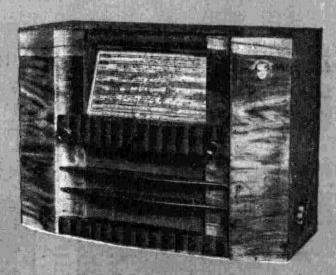
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70

primo apparecchio della nuova "Serie

GAMME D'ONDA - 5 VALVOLE OCTAL

- NUOVE VALVOLE FIVRE "OCTAL" side G 6A8 - 6K7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y3.
- SCALA PARLANTE GIGANTE Brevettata a leggibilità immediata.
- QUATTRO GAMME D'ONDA corte m. 19-30, corte metri 30-50, medie metri 200-570, lunghe metri 1000-2000.
- MOBILE DI ALTE QUALITÀ ACUSTICHE e finitura molto accurata
- CHASSIS COMPOSITO "PENTAR" a 5 Sezioni Brevettato.
- BLOCCO UNICO ALTA FREQUENZA "MO-NORADION" - a schermatura integrale.
- BOBINE AF, e MF, in "POLIFERRO" a regalazione stabilizzata - Brevettate.
- SPECIALE CONDENSATORE SINTONIA q sezioni ripartite a facile accordo su onde carte.
- COMPENSAZIONE DI TONO per vari livelli audio Regolatore a 3 posizioni - Brevettato.
- VALVOLA FINALE A FASCIO ELETTRONICO tipo 6V6 di elevata potenza - 3÷4,5 W. 🦼



VENDITA A RATE ED A CONTANTI

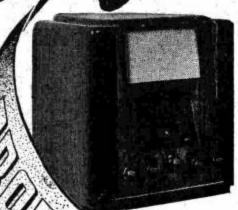
ALTAIR è un'altra vittoria RADIOMARELLI



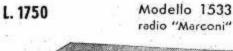


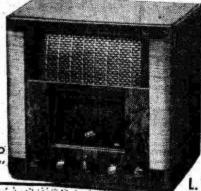


Due grandi marche note in tutto il mondo affermano e garantiscono le ottime qualità dei nuovissimi apparecchi radio • Le più importanti realizzazioni della tecnica hanno creato la perfezione dei prodotti • Esaminateli: siamo certi del vostro giudizio!

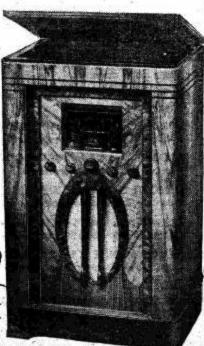


Modello 533 radio





L. 1750



Mod. 534 radiogramm. L. 2775 "La Voce del Padrone"

Rivenditori autorizzati in tutta Italia

NET PREZZI NON E COMPRESO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONE

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

# IL FASCISMO E LA COLONIZZAZIONE

L'azione colonizzatrice del Fascismo è ispirata al concetto romano del popolamento, inteso come stabile immissione di famiglie rurali della metropoli nei territori coloniali, e quindi, soprattutto, come creazione di un'attività agricola avente per base l'unità poderale familiare.

Nella concezione fascista, infatti l'elemento fondamentale della colonizzazione è la famiglia rurale: cellula viva che, saldandosi con le sue consimili in organismi di selida efficienza economica e sociale, darà all'Italia, al di là dei confini, quelle sicure basi di potenza che sono rese necessarie dalla sua risorta funzione imperiale.

Tutta l'attenzione degli organi competenti si concentra perciò sulla famiglia rurale: sia agli effetti della scelta dei nuclei familiari da trasferire nei territori coloniali, sia agli effetti dell'apprestamento, in questi territori, del substrato di opere pubbliche indispensabili per l'esercizio dell'attività produttiva da parte dei singoli nuclei familiari.

I sistemi che in altri tempi o per altri popoli hanno costituito o costituiscono tuttora le forme tipiche di colonizzazione sono posti dal Fascismo sui un piano di complementarietà. L'attività mercantile, lo sfruttamento minerario, le culture industriali, costituiranno, anzichè lo scopo unico e predominante, soltanto elementi concomitanti della colonizzazione demografica, basata invece soprattutto sul fondamento ben più solido dell'attività agricola. Ciò che rende lecito prevedere che la colonizzazione fascista non darà luogo a quei fenomeni di disordine, di ribellione, di crisi e di declino che caratterizzano la storia coloniale e di tanti altri popoli. Ne è garanzia il fatto che fia paesi nuovi, siano essi colonic o stati indipendenti, quelli nei quali l'attività agricola ha avuto il sopravvento, hanno raggiunto un più elevato grado di svituppo e di stabilità economico-sociale.

L'atteggiamento del Fascismo deriva dalla sua concezione del lavoro, poeto, quale soggetto dell'economia, al centro della vita nazionale, e quindi della stessa attività colonizzatrice, che, invece, altrove ò in altri tempi costituisce o costituiva una fonte di attività e di lucro soltanto per alcune categorie: i nobili, i militari, i mercanti.

E nessun sistema coloniale può realizzare l'attuazione del principio di preminenza del fattore umano nel processo produttivo meglio del sistema che ormai è indicato col termine di colonizzazione demografica, con la quale si realizza, mediante l'appoderamento dei territori coloniali, il passaggio dalla condizione di salariato alla condizione di proprietario.

Però il Fascismo, nell'attuare questa forma di colonizzazione, si ispira al concetto solidaristico. Non più come nella classica corsa verso l'Occidente, delle coste americane dell'Atlantico verso quelle del Pacifico, corsa che se ebbe i suoi eroismi e se ha dato luogo al sorgere di una grandiosa economia produttiva, è stata, d'altro danto, funestata da tristi fenomeni di egoismo di sfruttamento e di crisi. Non più, cioè, la libera, incontrollata, debole iniziasiva del singolo, ma, invece una marcia disciplinata che convoglia la popolazione esuberante, rispetto alle possibilità produttive del suolo nazionale, nei territori coloniali tempestivamente apprestati, una marcia disciplinata che evita dispersioni di energie, disillusioni, accaparramenti, preferenze, che si preoccupa di garantire il prestigio di razza nei riguardi delle popolazioni di colore, di assistere i lavoratori metropolitani nella fase delicata della trasformazione in pionieri; che avviene in ambiente dei tutto nuovo. Dando alle parole un senso ampio, si può dire che così si realizza la colonizzazione demografica corporativa.

Ecco, nell'Impero e nelle colonie, appositi enti incaricati di attuare il programma di colonizzazione dello Stato fascista. In Libia il compito delicato e grave è stato assegnato all'Ente per la Colonizzazione della Libia, già Ente per la Colonizzazione della Cirenaica, e dell'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza Sociale.

Della partecipazione dell'Istituto della Previdenza Sociale all'opera di colonizzazione demografica i lavoratori italiani devono essere particolarmente orgogliosi, potchè con tale partecipazione sono essi stessi gli artefici della colonizzazione, non solo nella fase ultima della messa a cultura, ma anche nella fase iniziale, cioè nella predisposizione delle condizioni occorrenti perchè l'attività agricola possa avere luogo.

Sono i lavoratori stessi che, unitamente ai datori di lavoro, attraverso la previdenza sociale, accumulano quei mezzi finanziari una parte dei quali — parte delimitata da precise e prudenti disposizioni di legge — viene appunto investita per la creazione — in località accuratamente scelte sotto l'aspetto agrologico e sotto quello della stabile dimora di popolazione bianca — di comprensori di bonifica nei quali vengono trasferite le famiglie dei lavoratori italiani.

I comprensori di bonifica e quindi di appoderamento assegnati all'Istituto della Previdenza Sociale, in Libia, sono, per ora, due: quello di Bir Ter-



# TRASMISSIONI IN OCCASIONE DEL VIAGGIO DEL DUCE NEL VENETO

Tutte le Stazioni dell'«Eiar» trasmetteranno nei giorni dal 18 al 24 Settembre XVI radiocronache e registrazioni riguardanti le più importanti manifestazioni, dalle seguenti località:

> Trieste, Redipuglia, Gorizia, Udine, Treviso, Padova, Belluno, Vicenza, Verona.

I particolari relativi all'orario delle trasmissioni saranno precisati tempestivamente a mezzo di annunci radiofonici e di comunicati sui giornali quotidiani. rina, dove è stato costruito il centro rurale - Michele Bianchi » e nel quale sono già state inviate 83 famiglie coloniche con 700 componenti, e quello di Tarbuna, nel quale saranno inviate, fra breve, numerose famiglie di contadini italiani.

In queste due zone di bonifica il territorio è fin d'ora costellato dalle blanche casette dei coloni; molte di esse ospitano già le famiglie rurali, scelte tutte — tenendo conto della prolificità del nucleo famigliare e delle doti morali e professionali dei suoi componenti — in quelle provincie nelle quali la popolazione è più densa. La selezione ha luogo da parte dell'Istituto della Previdenza Sociale in accordo con il Commissariato per le migrazioni e la colonizzazione e con le organizzazioni sindacali.

Ogni casa colonica è dotata di tre camere, cucina, cortile ed accessori; ha accanto la stalla, la concimala, la vasca e il pozzo con l'elettro-pompa. Apposite centrali elettriche distribuiscono si vari poderi l'energia per il sollevamento dell'acqua, per l'illuminazione e per diversi servizi connessi all'attività agricola.

Particolarmente interessante, nel sistema di colonizzazione attuato dall'Istituto della Previdenza Sociale, è il fatto che il colono diventa proprietario del podere — che ha una estensione media dai trenta ai quaranta etteri — fin dall'atto della sua immissione in esso, salvo l'obbligo del riscatto mediante versamenti annuali effettuati a partire dal momento in cui il podere offre un margine di produzione, al di là dei prodotti necessari per la famiglia colonica.

Le caratteristiche del rapporto che così si costituisce fra gli assegnatori dei poderi e l'Istituto della Previdenza Sociale fan si che quest'ultimo si possa considerare, in certo qual modo, come il mandatario delle stesse famiglie coloniche che occupano i poderi, in quanto, in un primo tempo, per loro conto, esso compile l'opera di bonifica, le strade poderali ed interpoderali, le canalizzazioni per l'irrigazione, le siepi divisorie, i frangivento per la protezione dal ghibli, i rimboscamenti, gli imbrigliamenti delle zone dunose, in genere tutto quanto è necessario per la successiva attività agricola, e in un secondo tempo, cicè dopo la immissione nei poderi, assiste i coloni con l'ausilio tecnico e finanziario; fino al momento del riscatto definitivo, che si prevede possa avvenire all'incirca entro 25 anni.

A quest'opera di colonizzazione l'Istituto Nazionale Fascista della Provicenza Sociale ha destinato, per ora, un capitale di poco inferiore ai 100 milioni, con il quale, a programma ultimato, saranno apprestati 1000 poderi. La bontà del sistema adottato dall'Istituto e quindi la capacità da esso dimostrata anche in questo settore sono comprovate dal fatto che all'Istituto della Previdenza Sociale, oltrechè all'Ente per la colonizzazione della Libia, è stata affidata dal governo della Libia, l'esecuzione di un programma di colonizzazione, per 1800 poderi, da portare a termine entro il 28 ottobre dell'anno XVI.

L'azione che l'Istituto della Previdenza Sociale avolge per dare il suo contributo alla colonizzazione demografica, non soltanto in Libia, ma anche nel territorio nazionale, costituisce una delle prove più convincenti della profonda evoluzione compiuta dalla previdenza sociale in Regime fascista,

Quanto si è lontani ormai dalla concezione pavida della previdenta sociale in regime liberale, quando le assicurazioni sociali, come tutta la politica sociale in genere, erano considerate quasi un compromesso fra le aspirazioni dei partiti estremisti e gli interessi delle classi possidenti: quando la previdenza sociale aveva ad oggetto della sua azione soprattutto l'individuo singolo, isolato nel tempo e nello spazio, volutamente ignorandosi i legami che unissono ogni uomo al gruppo familiare, alla categoria professionale, alla categoria economica, all'intera collettività nazionale!

Per il Fascismo, invece, la previdenza sociale, « alta manifestazione del principio di collaborazione », è uno degli strumenti più efficaci per l'attuazione della solidarietà nazionale e quindi della potenza della Patria. L'azione degli istituti previdenziali non si puntualizza più sull'individuo, non si esaurisce in un materialistico conteggio di prestazioni esclusivamente finanziarie. Ma nell'individuo vede il capo di una famiglia da tutelare in tutto il suo complesso, vede il produttore da conservare integro nelle sue capacità di lavoro, vede, soprattutto, l'artefice della potenza della Nazione.

Ispirandesi a questi principi e tendendo a queste finalità, è logico che la previdenza sociale fascista sia perfettamente sensibile alle esigenze imperiali della Nazione, poste in essere dallo sviluppo storico.

La colonizzazione demografica della Libia, alla quale la previdenza sociale fascista partecipa con un contributo decisivo, acquista un valore particolarissimo: grazie ad essa la quarta sponda mediterranea diventa veramente una provincia italiana. L'esistenza di una densa popolazione agricola
italiana in Libia, oltre ad essere una delle manifestazioni più alte dell'opera di elevamento del lavero, dando un nuovo sicuro presidio del nestro
dominio nel Mediterraneo, costituisce anche uno strumento decisivo di potenza militare.

BRUNO BIAGI,

e queste beile notti di fine-estate la volta celeste è particolarmente cosparsa di superbe costellazioni, ricche di stelle brillanti. Chi osservi il cielo verso le ore 22, vedrà ad est la costellazione del quadrate di Pegaso con Andromeda e Cussiopea, ad ovest le costellazioni di Ercole, del Bifolco con la smagliante stella Arturo; verso sud, le costellazioni dell'aquila, del Sagittario e dello Scorpione; e in alto, quasi al di sopra della nostra testa, il Cigno e la Lira. Al nord si distendono le note costellazioni dell'Orsa maggiore e minore, con il Dragone e Cefeo. Si vedono attualmente in cielo non meno di sei stelle di prima grandezza o quasi, e cioè Arturo, Capella, Vega, Altair, Deneb e Antares.

La Via Lattea attraversa il cielo dall'alto in basso, ed è come una fascia di lieve chiarore che rende quasi più fulgide le costellazioni che su di essa si proiettano. La sua luminosità varia da punto punto, perché varia è la sua densità stellare. Nelle costellazioni del Cigno, dell'Aquila e di Offuco, essa appare più vivida, a causa del numero gran-dissimo di stelline, la cui luce si fonde e si somma in un chiarcre tenue e calmo. Se voi l'osservaste eon un buon binecolo, e meglio, con un cannocchiale, sia pur di modeste dimensioni, ne vedreste le sue parti più splendenti risolte in minutissime stelle, come un pulviscolo luminoso. Pensate che ciascun granello è un sole, come il nostro Sole. Con i grandi telescopi moderni, per esemble con quello dell'Osservatorio del Monte Wilson in California, che è il più potente che oggi esista in tutto il mondo, si scorgeno nelle parti più dense della Via Lattea come delle nuvole stellari, costituite da migliaia e migliaia di stelle, disseminate nelle profondità dello spazio, a distanze tali che la luce, pur viaggiando con la velocità di 300 mila chilometri al secondo, impiega migliala di anni a percorrerle. Magnifiche sono le fotografie della Via Lattea ottenute dall'astronomo americano Barnard; in alcune le stelle sono così numerose e così dense che la loro luce produce, sulle lastre fotografiche, delle chiazze biancastre, in cui è difficile poter distinguere stella da stella.

Alcune di queste mirabili fotografie della Via Lattea sono state riprodotte nella nostra opera Il Cielo.

Lo spazio che intercede fra stella e stella e, qua e la, occupato da larghe estensioni di gas lucente, o escuro: sono esse le cosiddette nebulose diffuse, il cui numero sta a testimoniare della profusione della materia che riempie il nostro universo stellare.

# Costellazioni di fine Estate

L'aspetto del cielo, guardato anche ad intervalli di centinaia di anni, sembra sempre eguale a se stesso, immutato ed immutabile. Se uno degli astronomi del medioevo, o dell'antichità classica, o dell'epoca dei Caldei e dei Babilonesi, ritornasse oggi sulla Terra e guardasse di nuovo il cielo, egli lo troverebbe identico a quello che osservava e stu-diava ai suoi giorni. Egli riconoscerebbe subito, a grima vista, le costellazioni dell'Orsa, del Cigno, dell'Aquila, del quadrato di Pegaso, della Lira, di Ercole, e le troverebbe eguali in tutto e per tutto all'aspetto che esse avevano mille, duemila, tremila anni fa. Eppure, questo aspetto immutato è sol-tanto apparente. Tutto in ciclo si muove, e tutte le stelle si spostano in direzioni diverse o comuni, con velocità notevolmente grandi. Se esse ci ap-paiono fisse, è per il fatto che la loro enorme distanza rende, in apparenza, estremamente piccoli i loro movimenti, pur essendo, in realtà, straordi-nariamente grandi. Vi sono stelle che correno con velocità di alcune centinaia di chilometri al secondo: fra le più rapide ve ne è una che corre con la velocità di 500 chilometri al minuto secondo. Un mobile dotato di una tale velocità potrebbe fare il giro della Terra, sull'equatore — che, come è noto, è lungo 40 mila chilometri — in un minuto e venti secondi; potrebbe raggiungere la Luna -che è lontana da noi 380 mila chilometri meno di un quarto d'ora; potrebbe arrivare sul Sole — 149 milioni di chilometri di distanza — in tre giorni e 11 ore,

# Labbonamento annuale al Radiocorriere costa L. 27 quello semestrale L. 15

Alle Sedi del Dopolavoro viene concesso lo sconto del 5"/<sub>o</sub>. L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo. Per mettere in evidenza i piccolissimi spostamenti stellari, gli astronomi debbono eseguire, sulla posizione delle stelle, ad intervalli di molti anni, delle delicatissime misure con strumenti di alta precisione, applicati ai telescopi; poi, dopo aver tenuto conto della distanza delle singole stelle prese in esame, computare il valore dello spostamento nello spazio in chilometri al secondo.

Se voi aveste l'opportunità di osservare le stelle al cannocchiale, vedreste una cosa che forse non vi attendereste. Invece di vederle tuite di colorianco, le vedreste variamente colorate. La gradazione cromatica va dal rosso al violetto, passando per il giallo, l'arancio, il verde e il turchino. Non mancano tuttavia quelle dal color bianco il più puro. Questa diversità di colore non è un'apparenza, ma una realtà fisica, e proviene dal diverso stato fisico delle stelle, dalla loro fase evolutiva, dalla loro temperatura, dalla pressione cui sono sottoposti i gas che le costituiscono.

La temperatura è un elemento molto importante: la stella chiamata Vega ha una temperatura di circa 15 mila gradi: il nostro Sole, con i suoi 6 mila gradi, diviene, al confronto, un astro gendo.

Di magnifico effetto sono le stelle doppie di colorazione diversa, per esempio, l'una gialia e l'altra rossa, gialia e verde, gialia e turchina, arancia e verdastra.

Un giorno o, per dir meglio, una notte, un astronomo faceva vedere mediante un buon cannocchiale una bell'issima stella doppia ad una giovane signora anch'essa bell'issima.

Le componenti della stella doppia erano tutte e due di un dolce colore azzurro chiaro come l'acqua di un mare tranquillo. La signora ne rimase entusiasta, e nel mentre mirava, attraverso le lenti del cannocchiale, la fulgida e azzurra coppia di stelle, demandava all'astronomo notizie sulla distanza dei due aztri, sul perchè della loro colorazione azzurra, su i loro movimenti, e su altre particolarità fisiche. L'astronomo, più che rispondere a voce alle singole demande, preferi enrivere sur un foglio di carta alcune righe, che diede a leggere alla signora.

Sul foglio era scritto: « Il colore e lo spiendore delle due stelle sono soltanto paragonabili al colore e allo spiendore degli occhi vostri ».

Il che dimostra che, malgrado la lunga barca bianca e il cappello a cono, come alcuni amano raffigurarseli, gli astronomi sono, alla fin dei conti, uomini come tutti gli attri.

PIO EMANUELLI.

# ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

L'Eiar, allo scopo di favorire l'aumento del numero dei radioasceltatori secondo le direttive del Governo Fascista, ha deliberato di rilasciare gratuitamente l'abbonamento alle radioaudizioni valido fino alla fine dell'anno corrente a tutti coloro (privati, esercenti ed albergatori) che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni acquisteranno un apparecchio ricevente a valvole presso un rivenditore autorizzato, nel periodo dal 17 settembre XVI, data d'inaugurazione della Mostra Nazionale della Radio a Milano nel Palazzo dell'Arte, al 31 ottobre XVII.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano stati mai iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, nè personalmente nè a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

nuovi utenti che desiderino usu/ruire della presente facilitazione dovranno spedire in lettera raccomandata alle Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, la attura in originale di acquisto dell'apparecchio a valvote ed attenersi inoltre alle seguenti norme:

1) Utenti di abbonamento ordinario per uso privato

(tale abbonamento è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radioricevente ne' loro domicilio privato).

I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura, le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (Comune, provincia, via, numero civico e piano) ed il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore.

2) Utenti di licenza speciale per locali pubblici (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro che detengono un apparecchio in un locale pubblico od aperto al pubblico).

I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagno della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (Comune, provincia, via, numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una dichiarazione della competente Autorità Sindacale, nonchè il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'Eiar, previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il «nuovo abbonato», provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'Eiar la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni Sindacali.

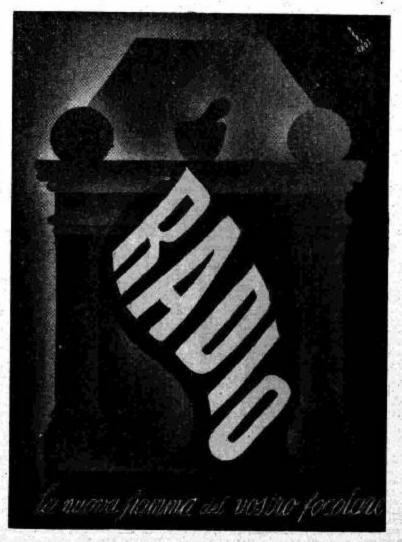
L'invio della fattura originale e degli estremi della licenza per apparecchi in prova sono condizioni indispensabili per l'assegnazione della presente concessione: così pure non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date del timbro postale siano anteriori al 17 settembre 1938-XVII e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla

Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il 5 novembre 1938-XVII.

Per le lettere varrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il periodo dal 17 settembre 1938-XVI al 31 ottobre 1938-XVII.

Non si farà lucgo a nessun rimborso da parte dell'Eiar per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici Postali e le Sedi dell'Eiar.

Quaisiasi reclamo di richiedenti che non avessero ricevuto l'abbonamento gratuito in base alle presenti norme dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.



# "INCONTRI"

el titolo, questo d'Incontri, che S. E. Giuseppe Bottai ha scritto sul frontispizio del volume in cut sono legati con amore cinque saggi su Vir gilio, sul Mazzini, sul Verga, sul Mameli e su Augusto, Si sente, nella scella di quel titolo, l'annunzio del letterato che si ritroperà poi nel leggere le pagine dei cinque discorsi. Che di discorsi si tratta, o auzi, per dirla all'ufficiale, di orazioni: grazioni estemporanee di un uomo politico che fra i doveri del posto occupato ha pur quello di commemorare i Grandi, di ravvicinarne la figura l'opera al nostro tempo,

Ma S. E. Bottai non è soltanto un oratore politico che ha dimestichezza con le buone lettere: sa parlar da poeta, con un intuito felice, con una comprensione totale, con un'originalissima valuta-zione del soggetto e dei rapporti col suo e col nostro momento. Non disdegno aristocratico, non posa di erudizione personale, non ricerca di sottigliezze critiche lo conducono a scegliere strade non battute di esegesi sincera e di analisi coragglosa. Basti un esempio: lo scoprire e il rivelare ch'ei fa, nel saggio sul Verga, ricco di vedute nuove e notevoli intorno alla letteratura italiana alla fine dell'Ottocento, la ragion vera, non mai prima d'ora messa in luce, della scarsa fortuna toccata al suo genio: genio oxtinatamente misconosciuto, come la sua gloria di grande artista, inglustamente tenuta in ombra per odio al costantemente e projondamente antidemocratico ed antiliberale pensiero verghiano: «Si è attribuita al Verga — dice il Bottai — una fede socialista, che non è mai stata la sua fede, chè anzi dai documenti in nostro possesso appare evidente e pacifico che non sol-tanto il grande scrittore catanese non ha mai aderito al socialismo, ma ha reagilo, in tempi in cui tutti facevano professione di socialismo, contro le opinioni correnti, e ha reagito (il che è importantissimo) in nome del popolo fra cui egli viveva e a cui si è ispirato.....

Ed ecco perché, dopo aver dimostrata questa verità, che la sensibilità del poeta ha scoperta e indicata al commento del político, ecco perche Bottai può asserire a proposito del Verga: «Noi stamo aggi i più idonei a comprendere e ad assimilare la sua opera, facendone sangue del nostro sungue, spirito del nostro spirito ... Dei molti che scrissero sul Verga e che si indugiarono sul mistero della scarsa popolarità dell'opera sua, nessuno aveva saputo veder chiaro e lucido nella sostanza del casa particolare e nell'influenza gene-rale dell'orientamento politico degli scrittori, secondo che a quell'orientamento si conjormano, o

\$1 oppongono.

S. E. Bottai anche qui procede con gusto e finezza con un senso della storicità che mai non fallisce. Cost rijugge dal mischiarsi al gregge culturalmente, poco attendibile, politicamente poco serio, che con imprudenza facilona s'è buttato alle storie in busca di "precursori " è di "prefascisti " e che se anecra non è giunto ad Adamo, non è dubitabile che ne farà quanto prima il progenitore del Littorio. Botta: condanna con amare parole il mal vezzo di jalsare il vero con tanta spudoratessa che si potrebbe pensare trattarsi di voluta - Ml avvenne una volta - ci narra di sfogliare un opuscolo intitolato San Paolo fascista... e pensavo malinconicamente che la storia non basterà più a procurarci dei precursori e che presto docremo estendere le nostre volenterose, acute indagini al javoloso mondo della mitologia -

Cosi nel saggio sul Mazzini, in cui Boltai tratteggia, in sintesi lucente, un ritratto dell'agitatore genovese, che il più vivo e rilevato non si potrebbe in un numero di pagine tanto limitato, non si riscontra nessun tentativo di farne un San Giovanni Battista del Fascismo. Ma nelle linee essenziali del suo pensiera sociale e politico, nei suoi alteggiamenti antitetici al liberalismo, al socialismo, alla democrazia francese ed alla masso-neria internazionale, Bottai vede ed indica ap-punto impontri ed affinità con le idee basilari e le direttive sindacali dell'Italia mussoliniana.

Incontri ... precisamente, e non più: ma la con-tinuità che il Fascismo accetta integralmente e perfeziona è quella del Risorgimento net suoi molteplici aspetti, nelle sue diverse energie. Ora il mazzinianesimo non fu che uno solo degli aspetti, una delle energie concemitanti alla preparazione ed al raggiungimento dell'independenza e dell'unità nazionale. Anzi, nel Mazzini quel glansenismo con-fitto con la politica, quel filosoftemo confusó por-tato nell'azione e quel romanticume mischiato al realismo, suonano, per noi jascisti, di retorica e di artifizio. Ma come, invece, molte e molte parole del Mazzini ci sanno di attuale, di giusto, se, si, di fascista: quando, per esempio, diceva: « M'importa paco che l'Italia mangi il suo pane, o i suoi cavoli miglior mercato. M'importa che l'Italia sia grande, grande e buona, morale, virtuosa, m'im-porta che essa compia una missione nel mondo». · La libertà politica è menzogna per O ancora: chi, mancando di educazione e di istruzione, non può esercitarne i diritti ...

Quando tocca di poeti, sia del modesto Goffredo Mameli, ch'ebbe più alto il cuore che l'arte, sia di Virgilio, così « nostro », così » contemporaneo », perchè è romano ed augusto, Bottai (che sdegna giustamente rispolverare « precursori ») nell'onda del lirismo che l'investe — lirismo di intima emozione virile, non di esteriorità formale rileva aderenze ancor viù salde, coincidenze viù plastiche con i nostri convincimenti, con le nostre aspirazioni, con le nostre passioni. E pare veramente che, nella prosa muscolosa e colorita del Bottai, la realtà spirituale degli incontri con gli Uomini della nostra storia dia una lezione ed un esempio di fede nella millenaria permanenza dei destini per raggiungere i quali il Fascismo ci riplasma e ci arma.

il volume di Bottai si raccomanda a quanti hanno bisogno o desiderio d'imparare

come una generazione si accosti ad una totale comprensione dei grandi spiriti, senza snaturarii in accostamenti d'occasione ». Sono le parole con cui il Bottai chiude la presentazione del suo volume ai lettori. La promessa che fa è splendida-

Una parafrusi di codeste purole sarebbe opportuna per illustrare il votume intitolato L'Italia ha sempre ragione in cui E. M. Gray raccogite il meglio dei discorsi detti davanti at microjoni dell'Eiar dal giugno dell'anno XIV al giugno del-

Essi documentano e testimoniano la prodezza ferma e serena, la deliberata volontà e la impassibile disciplina delle nuove generazioni mussoliniane negli - incontri - con i grandi eventi che si svolsero entro quelle due date.

I radioascoltatori dell'Elar ameranno di ritrovare nel libro quei documenti e quelle testimonianze c nel leggerli oggi l'orgoglio di aver creduto con fiducia a quelle vibranti esortazioni radiofoniche, oggi che, quast a miracolo - miracolo appunto della nostra fiducia nel genio del Duce - ciò che in esse suonava profezia o speranza è realtà gloriosa e concetta.

G. SOMMI PICENARDI.

# LO STATUTO

# DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA

L 7 aprile IV dell'Era Fascista. Benito Mussolini parlando in un raduno tenutosi a Palazzo Littorio, dove si discuteva circa la necessità di mantenere in vita il Partito Nazionale Fascista, anche dopo la definitiva distennazione del Governo totalitario, avvertiva; - Il Partito è la riserva politica e spirituste del Regime... Non solo bisogna mante-nere il Partito in piena efficienza, ma questa ef-ficienza deve essere la nostra fatica quotidiana. Chiunque pensi che la Rivoluzione fascista possa da questo momento fare a meno del Partito, è un illuso o un suicida "

Otto anni dopo, alla seconda Assemblea Quinquennale del Regime, tenutasi a Roma il 18 marzo 1934, il Duce affermava lo stesso concetto, dan-dogli tuttavia la chiarezza necessaria per distinguere il Partito Nazionale Pascista fra i tanti vecchi e nuovi partiti politici chiassosamente incon-cludenti: « Più la Rivoluzione si sviluppa e ascende, più si manifesta necessaria l'esistenza del Partito, al quale d'ora innanzi affluiranno soltanto i giovani: quel giovani che, inquadrati e preparati nelle organizzazioni, noi dobbiamo immettere senza ritardi nella vita attiva e responsabile del Regime «.

Il Partito Nazionale Pascista è adunque una forza d'ordine nello Stato; tanto vero che chi vi entra non discute, non blatera, non sta alla destra o alla sinistra e non provoca scissioni. Chi vi entra ubbidisce. Non supinamente, ma ardentemente, bruciando le tappe per dar vita costante ad animose iniziative. Così la massa dei Fascisti che si rinnoverà nel vincolo e nella giois di una perenne giovinezza, snella e vigorosa nella propria compo-stezza morale, serrata in file disciplinate, dominerà il presente pur marciando con cuore audace verso un sempre più luminoso avvenire, Il Partito Nazionale Fascista è, insomma, come scriveva Sergio Panunzio in Università fascista, « il grande (ito-fare dell'educazione nazionale: educazione fisica, intellettuale, artistica, giornalistica, sindacale...

Soltanto oggi questo Partito ha un vero e proprio Statuto: Il quale sostituisce in pieno le norme che erane state di mano in mano elaborate, per regolare, via via, dal 1920 fino ad oggi, le molteplici attività dei Pasci di Combattimento; i quali operarono ed operaro acciocche il popolo, acquistata una propria virile coscienza civile, tenda a

farsi consapevolmente Nazione e valere come Stato.

Non è da credere, tuttavia, che fra le prime
norme dell'anno solare 1921, pubblicate sul Popolo
d'Italia il 23 novembre, e queste dell'anno XVI
E. P., vi siano delle profonde diversità o delle aggiunte e tagli sostanzialmente stridenti coi primi accenni ordinativi. Il fondamento etico sostanziale è rimasto immutato. Si sono aggiornate, riformate o create soltanto le voci che stanno ad indicare il cammino percorso e le posizioni raggiunte. L'articolo 1º del testo 1921 diceva: « Il Partito

Nazionale Fascista è una milizia volontaria posta al servizio della Nazione e, e il testo del 1938 af-ferma: e il Partito Nazionale Fascista è una milizia civile volontaria, agli ordini del Duce, al ser-

vizio dello Stato fascista ... L'aggiunta . agli ordini del Duce : è spiegata dal fatto che, per deliterazioni varie susseguentisi, il Duce è diventato il Capo del Fascismo e l'assertore della sua dottrina innanzi al mondo; come pure spiegabilissima è la veriante « al servizio dello Stato fascista », che sostituisce al servizio della Nazione a. Nel 1921 il Fascismo non era ancora Governo; mancavano cioè gli uomini e le loggi che fanno oggi dell'Italia una unità statale omogenea e invincibile.

Lo Statuto del Fartito Nazionale Fascista, ema-nato con R. D. 28 aprile 1938, n. 513, consta di trentasette articoli, ciascuno dei quali ha una storia e un fondamento dottrinale, che non pos-sono e non debbono vivere freddamente nel quadro di una semplice elencazione. Reclamano giustamente di sfolgorare nella luce della verità mo-rale e dei sacrificio erolco che dette loro vita.

còmpito di stabilire i precedenti presupposti teorici e i lineamenti dottrinali e pratici di ogni articolo dello Statuto del Partito Nazionale Fascista, per presentarli chiari e perreacionale Pascisia, per presentarii chiari e persuasivi al popolo italiano, fu affidato dalla benemerita Casa editrice G. B. Paravia e C., ni Torino, a Umberto Renda, il quale, per la stessa
Casa, ei dette, un anno fa, un aitro ottimo saggio della sua comprensione fascisia, col libro di
volgarizzazione: Le realizzazioni del Fascismo.

Questo nuovo lavoro porta per titolo: Lo Statuto del Partito Nazionale Fascista (Torino, G. B. Paravia & C., 1938-XVI - L. 4,50), ed è veramente un saggio coscienzioso di chiarificazione e di valutazione: limpido nella esposizione, metodico nelle annotazioni e pur pieno di vivacità e di ralore nel richiamo ai precedenti storici e alla appas-sionata opera fuscista, che temprò le sue armi attraverso un incessante martirologio.

Interessantissimi e documentati, pur nella loro impulda brazità sono tutti i companyo.

limpida brevità, sono tutti i commenti, fra i quali noto, nuovo e indovinatissimo, quello che lumeg-gia l'articolo 3": « I compiti del Partito Nazio-nalo Fascista sono: la difesa e il potenziamento della Rivoluzione fascista; l'educazione politica

degli Italiani

Umberto Renda s'addentra nel vivo della precisazione, e scrive, per quanto riguarda la difesa contro i nemici interni ed esterni: « Gli interni, è qui il caso di ripeterlo, sono gli scettici, gli ironici, i calemburisti, che, per gettar sul mercato dell'imbecillità umana un cosidetto motto di spirito, beffeggerebbero chiunque e qualunque cosa, i sordamente ostili, i brontoloni per malanimo, profittatori, gli accaparratori, gli idolatri delle ideologie libero-democratica e socialcomunista. Essi si annidano anche nelle file del Partito, cui in altri tempi si sono iscritti per paura anziche per convinzione... I nemici esterni fanno capo all'antifascismo massonico, liberale e bolscevico, emigrato in altri lidi, ma sempre pronto ad annodare e riannodare legami per azioni all'interno, e conducono una campagna di stampa deplorevole

per faisità e sciocchezze ... Le pagine di commento allo Statuto del Partito Nazionale Fascista sono dunque dettate da Umberto Renda non solo con competenza ammirevole, ma con fede vivissima. Ciò accresce importanza al libro, il quale, non soltanto per la chiarezza delle note, ma per il suo mite costo dovrebbe essere largamente distribuito, per essere letto e con-siderato dal popolo. GIOVANNI BITELLI.

# MENTRE SI APRE LA MOSTRA DELLA RADIO

Sabaro 17 settembre, mentre questo periodico perverrà al suoi lettori, la X Mostra Nazionale della Radio avrà il suo battesimo ufficiale: battesimo, come ogni anno, modesto e di puro stile fascista, con sobria e severa cerimonia, da cui ogni inutile rettorica sarà bandita. Mal converrebbero, d'altra parte, le vane chiacchiere là dove si celebra una sagra dei lavoro. Questo lavoro, frutto della tenace e ostinata volontà di un'industria che non si concede tregue neppur dopo avere raggiunto la sua meta, paria da sè un linguaggio chiaro e sonante, quello delle sue opere e delle sue conquiste.

Ma è il caso di dilungarsi ancora una volta a rievocare le lotte e le vittorie di questa radioindustria ormai pervenuta alla sua piena e gagliarda maturità? O forse, abbandonandosi al gradito còmpito di ritesserne l'elogio, non si corre il rischio di apparire meno persuasi della sua alta efficienza attuale? Dei grandi uomini noi non ricordiamo l'infanzia se non a titolo di curiosità, sopra ogni altra cosa interessandoci le opere cui essi debbono la loro grandezza. Della stessa Radio, i primi passi si ricordano oggi soltanto in sede di rievocazione, tante son le meraviglie ch'essa continua a offrirei dopo il primo stupefacente prodigio. Similmente, il nascere, il divenire e l'affermarsi della nostra radioindustria appartengono alle cronache gloriose del Lavoro; sempre vivi e presenti, com'è giusto, alla memore riconoscenza della Nazione; sempre impressi, con impronta d'incancellabile ardore, nel cuore di chi li visse e ne fu partecipe.

Ma ormai la radioindustria italiana è. E non occorrono altre parole, E' parte viva e operante del Lavoro italiano; è acquisita al patrimonio delle nostre attività nazionali; incide con un peso non indifferente su la bilancia economica della Nazione. La sua opera, espressa in cifre, si presenta imponente. Nell'ultima stagione — dal 1º settembre 1937-XV al 31 agosto 1938-XVI - essa ha dato layoro a quasi 35.000 persone: poco meno di un migliaio di ingegneri, tecnici e specialisti; circa 15.000 operai addetti alle officine di costruzioni degli apparecchi, e circa 2000 operal addetti alla fabbricazione di accessori e materiali speciali, tra cui i mobili e la bachelite; circa 15.000 tra rivenditori, riparatori e loro dipendenti; e, infine, alcune migliaia di lavoratori varii. Nello stesso periodo sono stati fabbricati in Italia - e venduti - ben 180 mila apparecchi, per un valore di 180 milioni di lire; e a questa cifra cospicua bisogna aggiungere quelle rappresentate dagli apparecchi per la radio professionale e scientifica, dagli impianti sonori per scuole, enti, cinematografi, ecc., e dalle altre produzioni di vario scopo e natura. In totale, le statistiche indicano una produzione, nella stessa annata, del valore di ben 350 milioni circa. Bastano queste cifre per dimostrare che si fa sul serio e che si lavora in pieno.

Ecco perchè, riaprendo i proprii padiglioni, la Mostra della Radio si sente profondamente orgogliosa. La Mostra — di cui sono già state ricordate, su queste colonne, le molte benemerenze — sa di assolvere a un còmpito utile e proficuo, e ne apprezza tutta l'importanza. Nelle sue sale, quest'anno, è tutta la radioindustria italiana: tutta. E' un panorama completo, una visione di forza e di potenza.

Ne riparleremo a cose viste. Non vale, oggi, raccoglier voci o azzardare indiscrezioni; non sarebbe neppure riguardoso verso chi attende di raccogliere i frutti di un anno di fatiche. E poi, serena è l'attesa, come sereno è stato il lavoro. La Radio è giunta ormai a una solidità che esclude i colpi di scena. L'elemento « sensazionale » è scomparso. Ci troviamo di fronte a un'evoluzione che si svolge pacata e pensosa, con un ritmo profondo e tranquillo. Sorprese nessuno se ne attende; e forse nessuno ne desidera. Al sommo della scalata, il progresso è cauto e guardingo.

Questo c'è da dire: che, giunta a tanto splendore, l'industria si protende già, animosamente, verso un avvenire ancor più lieto. La decisione dell'Eiar di attivare prossimamente un ingente numero di stazioni nuove apre — per concordi giudizi — nuovi sbocchi e nuove possibilità. Rendere più agevole l'ascolto in ogni angolo d'Italia equivale a diffondere in assai più larga misura l'uso dell'apparecchio radio. Sarà, questa, la propaganda più efficace. Già si prevede, per la stagione radiofonica iniziatasi or ora, un nuovo sbalzo in avanti nella costruzione degli apparecchi riceventi: duecentomila. E questa cifra viene preconizzata, da più d'uno, come un minimo che potrebbe essere agevolmente superato. Nè essa può sembrare eccessiva, quando si pensi che, realizzato questo nuovo programma dell'Ente radiofonico, saranno ben cinquanta i trasmettitori sparsi in ogni regione d'Italia. A dimostrare il costante progressivo sviluppo della radiofonia italiana è interessante ricordare, in proposito, che le stazioni dell'Eiar erano 3 nell'anno V, 10 nell'anno X, 28 nell'anno XVI.

Nell'attesa — attesa operosa, già che alacremente si lavora —, l'Eiar interviene alla Mostra con la consueta abbondanza di materiale documentario, tra cui meritano speciale menzione le illustrazioni fotografiche della trasmissione di quattro discorsi del Duce, e quelle relative al viaggio del Führer in Italia, nella quale occasione il servizio di radiocronaca venne compiuto in una misura che non poteva esser più larga o più esauriente. Due schemi mettono in rillevo, con ben riuscita evidenza, i gruppi delle stazioni radiofoniche italiane e dell'Impero. Una gustosa trovata è quella dell'o ora radiofonica italiana »; una specie di rappresentazione grafica delle trasmissioni compiute dalle stazioni dell'Eiar in ogni ora della giornata, una specie di orario ravvivato da briose vignette dimostrative. Questo e altro materiale viene esposto nel vasto salone a vetri in fondo alla Mostra, in quella « rotonda » che anche l'anno scorso fu sempre affoliata.

Di la all'auditorio fi passo è breve; ma, anche se breve non fosse, verrebbe compiuto da tutti con non minore entusiasmo. L'auditorio, infatti, si può considerare come una meravigliosa calamita che attrae instancabilmente tutti, uomini e donne, d'ogni età e d'ogni condizione, « Vedere » le trasmissioni radiofoniche: ecco fi desiderio invincibile d'ogni visitatore. E « vedere », in questo caso, è particolarmente interessante, perchè offre aspetti nuovi, impensati, e talvolta anche strant. Dei programmi che l'Eiar ha preparato per questo suo occasionale auditorio, è detto ampiamente in altra parte di questo stesso periodico; qui giova ripetere che fi Comitato Esecutivo della Mostra si è preoccupato di disciplinare l'afflusso degli spettatori, adottando misure intese a contenerlo entro i limiti segnati dalla capacità della sala, Ogni sera, poi, l'Eiar metterà in palio, fra tutti gli intervenuti, un apparecchio « Radiobalilla »: innovazione, questa, che verrà certamente accolta col più vivo favore. Immaginate quanti peccati di desiderio, fra i presenti nell'auditorio, per questo « Radiobalilla » assolutamente gratis?

Ma già, il successo della Mostra s'è andato delineando ancor prima dell'inaugurazione di essa. L'elemento industriale è tutto presente; l'elemento commerciale interverrà, nel suo stesso interesse, con l'ormai tradizionale larghezza; dei radioamatori vicini non si dice neppure, e pei lontani c'è l'incoraggiamento del ribasso del 50 % offerto dalle Ferrovie dello Stato. Visitatori illustri non mancheranno certamente. Ma altre visite sono preannunciate, e attese già coi più cordiali sentimenti da organizzatori ed espositori: quelle dell'elemento lavoratore, del popolo delle campagne e delle officine. Aziende dopolavoristiche cittadine e dopolavoro rurali si sono già prenotati, e una grande industria ha promesso la visita delle sue maestranze. Questo popolo che va verso la Radio è una delle benemerenze — e non certamente la più piccola — della Mostra.

Innalziamo il pensiero, mentre si compie l'inaugurazione di essa, al Duce, che della Radio fu ed è magnifico assertore e sostenitore.

CAMILLO BOSCIA.



L'arrivo a Norimberga della delegazione italiana presieduta da S. E. Roberto Farinacci.



Il Duce riceve a Palazzo Venezia duecento dopolavoristi ungheresi.

# LE TRASMISSIONI DALLA MOSTRA DI MILANO

nche quest'anno, continuando una consuctudine che ha riscosso vivissime approvazioni e suscitato grandissimo interesse tra gli ascoltatori, l'Elar si prepara a digondere dalla Mostra della Radio di Milano una serie di rappresenta-zioni che verranno eseguite nell'auditorio dell'Esposizione alla presenza del pubblico dei visitatori.
Di queste eccezionali rappresentazioni potranno

così anche beneficiare coloro che non si troveranno presenti, e sarà questo un nuovo legame di sim-patia, di consensi, che attraverso l'etere verrà stabilendosi tra gli appassionati della Radio e la Mostra che ne mette in vetrina ed in evidenza i perfezionamenti e le curiosità,

Il programma delle trasmissioni teatrali com-prende: La vedova di Renato Simoni, Giochi di società di Mario Datri, Ma non è una cosa serba di Luigi Pirandello, Magalì, commedia musicale di Alberto Donaudi e Piero M. ssi.

Un gruppo di valentissimi attori del nostro Teatro di prosa darà la sua collaborazione per l'interpreta-zione dei principali personaggi delle commedie di

Pirandello e di Simoni: Evi Maltagliati, nella commedia di Pirandello, sosterrà la parte di Gasparina. Con Irma Gramatica, che per recitare a Milano nella commedia di Simoni ha sospeso temporaneamente la sua collaborazione alla cinematografia « La signora dei merletti », di cui è protagonista (cinematografia che l'- Elettra film » sta girando negli stabilimenti torinesi), interpreteranno tre principali personaggi della Vedova Lamberto Picasso e Laura Carli.

Per maggior comodità dei lettori che saranno certamente tra i più assidui ascoltatori delle rappresentazioni dell'Eiar trasmesse dalla Mostra ambrosiana, raccogliamo qui appresso, in rapidi sunti espositivi, gli argomenti dei lavori che ver-ranno irradiati. Ricordiamo, inoltre, che il programma delle trasmissioni dalla Mostra comprende anche due attraentissime e stimolanti curiosità: le barzellette che saranno presentate dai nostri più brillanti scrittori e le sorprese che agli ascoltatori riserba il • Gatto Bianco», insegna ben nota agli appassionati del Terzo Programma.

# LA VEDOVA

Tre atti di Renato Simoni. Protagonista Irma Gramatica (Domenica 18 settembre - Secondo Programma, ore 21).

La pedova, di Renato Simoni, è forse l'opera più squisitamente equilibrata nel teatro del noto critico d'arte. La meno dialettale, pur se nata in dialetto, perche universale la materia, profonda più che vasta, analitica più che colorata. Con tre

figure di primo piano, Simoni ha creato un

mondo diviso in due par-

ti: quella in cui si sof-

fre soltante, vivendo di

sofferenze come di un cl-

bo prescelto (la madre),

non soffrire più, creando

nuove illusioni, chimere e serenità; talune giusta-

mente comprensibili (la

quella in cui si soffre

cercando di



Irma Gramatica

# MA NON È UNA COSA SERIA!

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Giovedi 22 settembre - Secondo Programma, ore 21).

« Ma non è una cosa seria! », esclama, al finale dell'atto primo, la protagonista dell'emonima commedia di Luigi Pirandello: la umile e timida Ga-

sparina, che tiene a pensione, con molto lavoro e poco guadagno. una dozzina di tipi variamente rappresentati della più comica umanità.

Dal professor Virgadamo, brav'uomo, al signor Barranco, dispotico e burbero, innamorato di Gasparina ma non fino al punto di aprirsi chiaramente con lei. Dal signor Magnasco all'acerbo Griz-



Evi Maltagliati

dalla maestrina Terrasi a quello scapestroto di Memmo Speranza, bel giovanetto, allegrone, burlone, il quale, per scampare al pericolo di sposarsi, ne inventa una più forte e più folle di tutte: sposarsi per burla, e proprio con l'umile Gusparina.

Il suo concetto è questo: unendosi in matrimo-nio con Gasparina, donnetta senza pretese, piuttosto brutta e mal messa, egli non rischia nulla: sarà una meglie silenziosa, taciturna, sottomessa, da poter tenere în una villetta fuori di città, come se non esistesse. "D'accordo — dice Memmo Spe-ranza agli amici — d'accordo: me ne pentiro. Ma appunto quando me ne pentiro ne risentiro il vantaggio, perche vorrà dire che mi saro inna-morato fino al punto di commettere la vera follia del matrimonio sul serio! ».

Gasparina, dunque, ha da essere per lui, spo-sandola, una sorta di garanzia contro il matri-monio d'amore, che egli, impulsivo e passionale, finirebbe, un giorno o l'altro, per consumare sul

Il soggetto può apparire, sulle prime, anti-ociale è antimorale. Ma così non è Memmo speranza non è un filosofo, nè un uomo serio, Speranza i cui principii incidano, quindi, a titolo di pro-paganda, contro il sacramento del matrimonio, dileggiandolo. E' semplicemente un ragazzaccio, che diventerà uomo e filosofo appunto in seguito e per conseguenza del suo gesto burlesco,

Gasparina, sposa per ischerzo, nella quiete del-la sua villetta, tra i fiori, le galline, i colli e il piano, rinverdisce anche lei; le fatiche e l'umiltà dei servizi che doveva addossarsi per contentare i suoi pensionanti l'avevan come disfatta innanzi tempo, curvata e sfiorita. Qui, in pace e serenità, torna a essere boccio e, di boccio, rosa. Splende di giovinezza e di grazia. Tanto che, a rivederia, anche Memmo Speranza se ne incapriccia: e quando Gasparina, istigata dal signor Barranco, gli propone di sciogliere il loro vincelo burlesco, Memmo si ribella: Non vuole, non accetta, non ammette. Sposa sua è, e sposa sua deve restare. Con una differenza: che non saranno più sposi da burla, lontani l'uno dall'altra: ma sposi per davvero, e Gasparina, ormai bella ragazza, diventerà una bella mammina.

Cosi, quel che non era una cosa seria, diventa cosa seria: e c'è in questo ritorno alla via retta un senso altissimo di morale spontanea, (Casalba).

GIUOCHI DI SOCIETÀ

Tre atti di Mario Datri (Martedi 20 settembre - Primo Programma, ore 21).

Una delle più stranc e brillanti inchieste del giudice Bertrand verrà realizzata al microfeno per i frequentatori della Mostra della Radio.

Delle « Singolari inchieste del Giudice Bertrand ». commedia che presentiamo è una delle più interessanti e delle più significative di questo genere che, anche al microfono, appassiona il pub-blico. Giuochi di società è una commedia moderna e perfettamente radiofonica, nè manca il bri-vido del giallo e la soluzione, fantastica, impen-sata, ma perfettamente logica, è in armonia con giudice Bertrand si trova in vacanza ed è ospite di Soumoir, famoso scrittore di libri gialii, in una villa che strapiomba sul mare.

L'ambiente è raffinato e interessante, contor-nato da belle signore. Fra gli ospiti, vi è anche un giovane ispettore innamorato della sua prorienza del neofita. A un certo momento, viene proposto un giuoco di società: il «giuoco del proposto un giuoco di società: il «giuoco del giallo» che, in certi salotti, è di gran moda; se-nonchè, quella che dovrebbe essere una finzione scenica, si tramuta in angosciosa realta; la commedia brillante precipita nel dramma e, al se-condo atto, si vive in piena tragedia. Il pacato intervento del giudice Bertrand, che

arriva alla soluzione del mistero in cui è piombata la villa dello scrittore Soumoir, e le cantoche prende il giovane ispettore, rendono la commedia agile e leggera e incatenano l'attenzione dello spettatore. Non parliamo del terzo atto per non privare i radioascoltatori della sorpresa finale, che costituisce il nocciolo della commedia.

Commedia musicale in tre atti di Alberto Donaudy. Musica di Piero Marsi (Sabato 24 settembre - - - Programma, ore 16,30).

Magali è una graziosa commedia, graziosa come la sua protagonista, che le dà il nome ed è una fanciulla della Provenza. In un paese provenzale, viene istituito un premio di virtà di diecimila franchi che deve essere assegnato alla fanciulla più vereconda e più onesta del luogo. Ma, all'atto di assegnarlo, le Autorità pensano bene di fare... cconomia, riducendolo a soli duemila franchi. Questa riduzione però non è accolta con rassegnazione da Magali, la vincitrice, non già perchè la ragazza sia avida di denaro ma perchè la somma che le spetta le deve servire come dote per sposarsi. Le altre ragaize del paese sono solidali con Magall e proclamano il più inquietante degli scioperi (in-quietante, si intende, per le lore famiglie), lo scio-pero della virtù. Ma è uno sciopero simulato perché, sebbene si diano l'aria di abbandonarsi più compremettente scapigliatura, in realtà tutte quante continuano ad essere quello che sono sempre state, cioè delle buone e brave figliole. S'intende che tutto finisce bene e nel modo più soddisfacente per l'onestà e la morale. Commedia spigliata, originale, che il maestro Piero Marsi ha completato con una musica brillante, di facile vena, di felice ispirazione melodica.

# AL GATTO BIANCO

A 1 Gatto blanco, ritrovo simpaticamente conosciute dagli ascoltatori del Terzo Programma, si trasferirà la sera del 25 settembre a Milano al Teatro delle Arti della Mostra della Radio per pre-sentarsi ufficialmente al pubblico della radio. Il programma che si sta allestendo per il « Gatto bianco » sarà pieno di attrattive e di piacevoli sorprese per gli ascoltatori e gli spetiatori. Umoristi ed attori notissimi si avvicenderanno al microfono insieme ai più simpatici cantanti e alle più brillanti orchestre dell'Eiar. Insomma un « Gatto b » co « eccezionale.

# TUTTI IN MOSTRA ovvero ATTENTI AL MARTELLONE (Lunedi 19 settembre - Secondo Programma, ere 21).

La Mostra della Radio si aprirà quest'anno all'insegna del più schietto buonumore. Molti dei più l'insegna dei più scrietto dictioni presenteranno infatti, al prillanti scrittori italiani presenteranno infatti, al pubblico presente o a quello dei radioascoltatori, la più paradossale collesione di barzellette, di tro-vate e di colpi di scena che mai sia stata riunita in una rivista musicale.

Sarà una vera e propria vetrina della risata alla cui creazione hanno contribuito dei nomi popola-rissimi, da Mosca a Manzoni a Guareschi e Metz, da Marchesi a Campanile, a Rossi e a Galdieri.

vedova), tal altre erronee e cieche (il padre ), le une e le altre alleste contro la vita-morte di chi nel suo dolore s'è chiuso per sempre è ritiene offesa ogni voce che tenti distrarlo.

aperando.

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori dei marito, entra per la prima volta in casa dei succeri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di assestamento. Poi, l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente sembra che mal non si stacchi dalle pareti, si avvia. Lentamente, la vedova, così giovane, risorride, poi ride, poi canta. E il suocero si abitua alla stornellata giovanile, con purità ma con cieca gioia, Ora, in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa fe-L'ombra sembra dimenticata, salvo che per mamma. La quale, con un egoismo materno stapendamente espresso dall'autore, volendo esser sola a piangere il figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figliolo, nella casa dove le sembra che egli sia riternato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in isposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata e tende a rifarsi una vita, la madre gioisce, quanto soffre il padre che alla bella creatura s'era attaccato sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitarii, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riso ne canti. E la madre così riacquista un assoluto dominio spirituale che più nessun altre affetto le contende; resta sola a penare, a pregare per il

\* suo = morto.



Laura Caril



# CONCERTI

# CONCERTO SINFONICO

di musiche italiane e tedesche (Domenica 18 settembre -Secondo Programma, ore 17,15).

Nel concerto italo-tedesco che Berlino trasmette anche per gli ascoltatori italiani del Secondo Programma, segnaliamo alcune pagine sinfoniche fa-mose dei maggiori autori dei due Paesi amici quali, per esempio, la sinfonia della Forza del destino di Verdi, le musiche di balletto dal Guglielmo Tell di Rossini, il preludio da I Rantzau di Mascagni, un Rondò di Schubert e lo stupendo episodio wagneriano che descrive il viaggio di Sigfrido sul Reno.

La pagina sinfonica di Wagner, nota col titolo di « Viaggio di Sigfrido sul Reno », è tolta dal Crepuscolo degli Dei. S'inizia con l'episodio orchestrale che nel prologo, dopo la scomparsa delle Norne, accompagna a scena vuota il passaggio dalla notte all'alba e al sorgere del sole, fino all'entrata di Sigfrido e di Brunilde. Continua allacciandosi, oltre la scena cantata che viene omessa in gran parte, all'ultimo episodio, egualmente orchestrale, dello stesso prologo. Durante lo svolgersi di questo, a velario chiuso per la massima parte, s'immagina la discesa dell'eroe dal colle della Walchiria e il suo viaggio attraverso la foresta, la pianura e il Reno, fino alla reggia dei Ghibicunghi.

Tutta la pagina è svolta sulla base di vari temi conduttori, in corrispondenza delle immagini e dei sentimenti che si riconnettono al determinato momento dell'azione, secondo le ideologie che guidano la successione del dramma fino alla cata-

Segnalismo ancora un gruppo di composizioni dovute ad alcuni musicisti tedeschi dell'Ottocento di secondaria importanza che pure contribuirono con la loro arte al florire dell'attività musicale romantica. Pra questi è Ries, allievo di Beethoven, autore di musica strumentale di effetto; Raff, che fu pianista espertissimo e che ha lasciato molte pagine brillanti e assai piacevoli; Cornelius, letterato e musicista, amico di Berlioz e di Wagner.

Verranno inoltre eseguite due pagine orchestrali di Marco Enrico Bossi e precisamente un Preludio e un Minuetto da gli Intermezzi goldoniani. Sotto questo titolo è raccolta una serie di sei brani (Preludio e Minuetto, Gagliarda, Coprifuoco, Minuetto e Musetta, Serenatina, Buriesca) di carattere delicato ed elegante. Senza riflessi ad alcuna scena o commedia precisa, essi sono ispirati all'ambiente goldoniano, a quel mondo lieto e festoso delle maschere, degli innocenti amori, delle piacevoli burle: il monde delle parrucche, dei ventagli, della cipria, dei minuetti, dei cavalieri serventi, del quale il musicista ha qui voluto rievocare musicalmente i caratteri.

# CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Ugo Tansini (Venerdi 23 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Il Maestro Ugo Tansini dirigera, per gli ascoltatori del Secondo Programma, un concerto sinfonico nel quale figurano, tra le altre, pagine illustri di musica del repertorio più facile e più noto. Basterà ricordare la celebre Seconda Rapsodia di Liszt, l'« Intermezzo » dell'Amico Fritz e la « Sinfonia - della Cenerentola di Rossini.

Segnaliamo, invece, come novità, una pagina di Francesco Santoliquido che si ispira ad un episodio glorioso della guerra d'Etiopia, che porta il titolo di Alba gloriosa sul passo Uarieu. Novità pure per gli ascoltatori dell's Elar e è

l'ouverture drammatica Virginia di Umberto Candiolo, direttore dei concerti classici del Casino di Montecarlo.

Il Candiolo per questa sua ouverture si è ispi-rato ad un brano delle Storie di Livio che qui appresso riportiamo:

Virginia era fidanzata al giovane centurione Icilio, Il decemviro Appio Claudio, per vendetta, concepi il progetto di toglier l'enore alla giovane,

E per questo, abusando del suo potere, la fece dichiarare, dal tribunale, schiava. Questa azione infame gliela dava in suo potere senza difesa. Il padre di Virginia allora, preferendo per la figlia la morte al disonore, la pugnalò gridando: — Que-sto sangue per richiamare sulla tua testa, Appio,

la maledizione degli Dei infernali». L'ouverture del Candiolo è svolta nello stile tipico delle ouvertures romantiche per drammi. In essa vengono riprodotti cloè in breve i motivi drammatici principali che hanno ispirato l'autore. Cosi, dopo qualche battuta d'introduzione (grave, maestoso) si entra subito nell'argomento con un Allegro, non troppo appassionato, nel quale un tema affidato ai violoncelli esprime genericamente il dramma. Segue poi il tema della tirannia (fortissimo con juoco), il tema « del popolo che si rivolta e il tema della libertà. Una specie di intermezzo idilliaco ci riporta al etema che onora la bellezza e la castità di Virginia». Le ultime pagine infine ci descrivono la morte di Virginia, mentre l'ouverture, dopo la ripresa del tema passionale del principio, termina con accordi lenti, fortissimo.

Una composizione di un nostro fra i migliori musicisti, la Partita di Virgilio Mortari, lavoro di notevole importanza e interesse, che già da tempo ha incontrato unanime consenso, è pure compre-

ha incomisso una distributa de la composizione con la programma.

Virgilio Mortari ha studiato la composizione con lidebrando Pizzetti. Una sua Rapsodia per orchestra fu eseguita all'Augusteo nell'aprile 1932, sotto la direzione di Bernardino Molinari. Egli è anche autore di musica da camera varia per canto e per strumenti, di altri lavori sinfonici e per coro; e dell'opera Secchi e Sberlecchi su libretto di Beltramelli, che è già stata diverse volte rappresentata, Ha composto anche un ballo sulla trama intessuta da Ciovanni Cavicchioli, interno alla figura di Bertoldo. Da diversi anni è titolare della cattedra di contrappunto e fuga nel Liceo musi-cale » Benedetto Marcello » di Venezia,

# CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Toivo Haapanen (Lunedi 19 settembre Primo Programma, ore 21,40).

Il Maestro Toivo Haapanen, direttore d'orchestra compositore finlandese assai rinomato e stimato nel suo Paese per un'attività notevolissima, è stato invitato dall'Eiar a tenere un concerto per gli ascoltatori italiani. Egli dirigerà l'orchestra sinfonica della sede di Roma, in un interessante programma di musiche finlandesi.

Naturalmente al capostipite della scuola musi-cale finlandese, Jean Sibelius, sarà dato il posto d'onore. Di lui il maestro Haapanen eseguirà, oltre al famoso Valzer triste, notissimo in tutto il mondo, per la sua semplicità e piacevole vena, la Terza sinfonia attraverso la quale il pubblico italiano potrà farsi un'idea dell'arte nobile e schietta di un musicista che dal foiciore del proprio Paese ha attinto originali ispirazioni stilistiche le quali hanno profonde radici nella tradizione musicale

La scuola di Sibelius ha fruttato alla Finlandia alcuni musicisti di notevole valore e importanza. Tra questi Palmgren e Madetoja sono rappresentati nel Concerto dal maestro Haapanen con alcune loro interessanti pagine orchestrali. Seim Palmgreen è nato a Björneberg nei 1878. Ha studiato al Conservatorio di Helsingfors a Berlino e in Italia, perfezionandosi anche con Ferruccio Busoni. E' stato direttore d'orchestra a Turku (Abo) dal 1909 al 1912; dal 1923 in un Conservatorio di New York, Ha scritto molta musica per pianoforte, qualche lavoro orchestrale, due suites, e due opere di argomento finlandese. Anche Madetoja - nato nel 1887 a Oniu — studió all'Università di Hel-singfors e la musica con Sibelius nella stessa città e poi a Parigi e a Vienna. Dai 1912 al 1914 diresse un'orchestra a Helsingfors, cal 1914 al 1916 a Vilpuri, indi fu nominato professore di compo-sizione nel Conservatorio della capitale finlandese. Di lui si conoscono due poemi sinfonici, uno Stabat mater, delle ouvertures, ed un'opera teatrale.

# Radioascoltatori

Evitate che il Vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che un'eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai Vostri vicini.

# PROSA RADIOCOMMEDIE E COM-MEDIE DELLA SETTIMANA

# CASA NOSTRA

Commedia in tre atti di Oreste Gasperini (Sabato 24 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Due fidanzati si lasciano dopo essere giunti alla vigilia delle nozze. La causa di questa rottura consiste nella diversità di temperamento. Il motivo specifico del dissidio: un capriccio della bella aignorina la quale crede che le sia permesso di fare aspettare il fidanzato in un porto di mare mentre lei non pensa lontanamente a sbarcarvi, attratta e distratta da seduzioni pittoresche di altri lidi. Ma il giovanotto, che faceva sul serio, che amava sinceramente e che aveva le migliori intenzioni di costruire un avvenire di solida felicità alla sua sposa, aveva già pensato ad arredare una casa. Ora quella casa è inutile perchè nes-suna sposa vi entrerà.

L'ultimo colloquio fra lui e lei è di quelli che non sembrano avere alcuna possibilità di ripresa. Mentre tutta la famiglia di lui è convocata per deliberare sul come disfarsi di quella casa mutile, ecco che la fidanzata con un pretesto vi giunge, non si sa bene se attratta veramente da un futile motivo, oppure da una vaga curiosità di conoscere l'ambiente in cui la sua vita avrebbe dovuto svolgersi. Ad ogni modo, una volta entrata, la fan-ciulla è veramente presa dal fascino delle cose circostanti. Si guarda intorno e chiede al gio-vane, che fu il suo fidanzato, di mostrarle i mo-bili e vil arradi con ll'acceptante. bili e gli arredi per il piscere, diremo postumo, di conoscere con che mentalità, con quale gusto, il giovanotto avesse edificato il nido. E così di stanza in stanza, di pensiero in pensiero, la giovane coppia a poco a poco ricostruisce tutto ciò che era caduto a terra infranto. Non c'è da meravigliarsi dunque, se arrivati alla cucina, i due si ritrovano dunque, se arrivati ana cucina, i due si ila loro innamorati e più che mai vicini a vivere la loro vita insieme, Potenza della casa. Il focolare accesso riscalda i cuori dei due giovani ed una vita più seria, più costruttiva e feconda si apre dinanzi

# BATTAGLIA SENZA WATERLOO

Un atto di E. Perego (Mercoledi 21 settembre - Terzo Programma, ore 21).

Questo scrittore riprende nel breve atto unico: Battaglia senza Waterioo, lo stile, le movenze dei marivaudages - cari alle platee della fine del secolo scorso. Che cosa accade? Nulla: una scherma di parole, uno schioppettare di paradossi, un continuo compiacersi di parole che velano e nello stesso tempo rivelano sentimenti d'amore.

# LA CASA INNAMORATA

Operetta in tre atti di R. Simoni. Musica di Carlo Lom-bardo (Mercoledi 21 settembre - Primo Programma, ore 21).

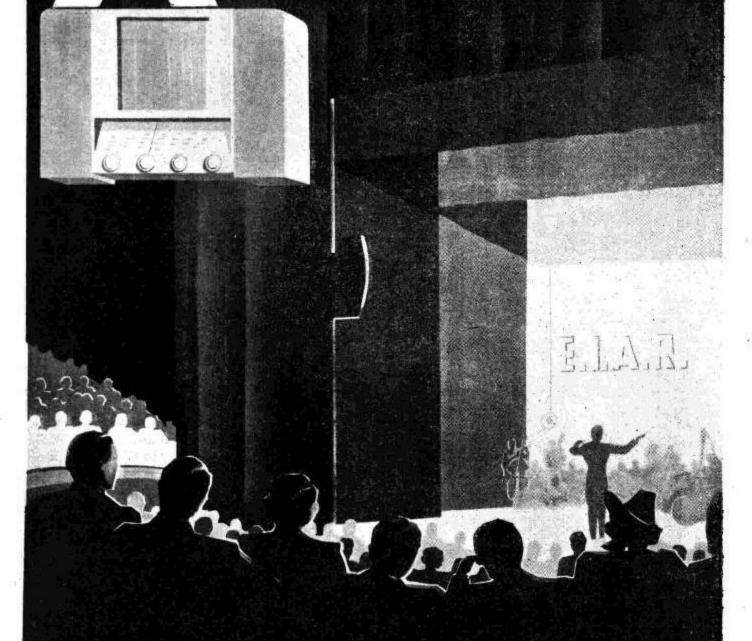
La casa innamorata di Simoni e Lombardo è un'operetta tipicamente italiana per la bella e semplice architettura, per facilità ed eleganza di dialogo e per la sapiente dosatura degli elementi comici e sentimentali. Rappresentata qualche anno fa, ha ottenuto il più lusinghiero e caldo dei successi ed è atata giustamente considerata come una delle migliori nostre produzioni. Il successo della scena è stato confermato anche alla Radio, e la operatta piace sempre moltissimo.

Renato Simoni ha composto con Lo casa innamorata una favola tutta garbo e sapore gioviale ed ha portato sulla scena un gruppo di personaggi tutti simpaticissimi. Tre atti, tre giornate di primavera, una più bella dell'altra, una più suggestiva dell'altra. Qualche scroscio d'acqua e molto sole, nella natura e nel cuori e, in quella casa popolare che ci viene presentata e dipinia, dove tutti sono innamorati, dove tutti fanno all'amore, dove d'amore si parlano tutti con molta piacevo-

lezza e tutti cantano con bricsa festività.

# MIGNITION TO SETTEMBRIE XVI

MILANO 17-25 SETTEMBRE XVI PALAZZO DELL'ARTE AL PARCO



TRASMISSIONI ETAR

RIDUZIONI FERROVIARIE 5

50%

# LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «LA PASSIONE» DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO, «UNA FAVOLA DI ANDERSEN» DI ANTONIO VERETTI - GIOVEDÌ E SABATO; «L'ARLESIANA» DI FRANCESCO CILEA

MALIPIERO: come dire discussione, polemica, solemni riconescimenti e negazioni recise. Ma egli pare non se ne accorga e va tranquillamente per la sua via, aggiungendo opera ad opera.

Ha tentato tutti i generi di musica, con successo. Cerca di saper tutto, di tutti, e dove trova il nuovo e il buono se lo assimila, se lo fa sangue del proprio sangue, desideroso di adeguarsi più che può ai muovi tempi. Pochi i compositori che han fatto le sue esperienze, ma a serbarsi italiano ci tiene. Non per nulla è siato messo a curare l'edizione delle opere complete del Monteverdi, dal quale gli è venuto e gli si è piantato nello spirito il - recitar cantando a, che oggi, del resto, è tornato di moda, anche perchè consente, a chi ad altro non può mirare, di... cantare recitando, che è altra cosa. Il Malipiero dei recitar cantando ha fornito un esempio insigne nel primo atto de La favola del figlio cambiato, che rende con limpida levità la suggestione delle originalissime

scene piraudelliane.

Ma egli si è provato con molto onore anche nella musica sacra, scrivendo un applaudito San Francesco d'Assisi e recentemente la Passione, arduo argomento, se si pensi ai solenni capolavori da essa ispirati. Ma Gian Francesco Malipiero, pure trattando lo stesso argomento, se messo per una via diversa, non attenendost ai testi evangelici, ma alla narrazione drammalizzata e rimata di Pierozzo Castellano Castellani, una specie di sacra rappresentazione che qua e la nelle fluenti ottave, ha qualcosa di saporosamente popolaresco, ma la parte del Cristo è stata con ottimo consiglio dai musicista affidata al coro.

La serie delle ottave è aperta da Gesu, che prega: Padre, se gli è possibil che sia tolto — questo calce amaro al corpo mio — fa chi'o nou sia in tante pene involto — o dolce genitor clemente e pio », ecc.

E'l'Angelo, apparendogli con una croce e un calice in marso, gli dice: Questo calice amaro di tua morte — Ti manda il Padre eterno onnipotente: — tempo è che s'apra di pietà le porte — che furon chiuse pel primo parente. — Sta, caro mio Signor, costante e forte, — c fatti a questa morte obbediente. — che la sara cagion, Signor verace, — come tu sai al mondo render pace...

Così viene analiticamente illustrata fino alla fine la divina tragedia.

Personaggi, oltre l'Angelo e il Cristo, sono: Giuda, il Capitano, il Pontefice, Erode, Pilato, un Giudice, Maria, il Centurione e i due Ladroni. Quanto alla musica l'autore stesso avverte che

Quanto alla musica l'autore stesso avverte che essa «è semplice, quasi arcaica, perchè non altrimenti avrobbe potuto nascere dalla poesia, che per quanto cinquecentesca, nello spirito si avvicina più a un affresco di Giotto che alla Crocifssione del Beato Angelico « La verità, lasciando stare gli affreschi di Giotto e quelli anch'essi gloriosi del Beato Angelico, è che la poesia si avvicina ai medi del popolo. È così ci intendiamo meglio anche per ciò che concerne la musica, che è veramente piana, semplice, limpida: tra le migliori che il Malipiero abbia finora seritto.

Antonio Veretti sente ritmicamente e melodicamente. Fine nelle idee, è un armonizzatore aristocratico e uno strumentatore sapiente e colorito, ma rispettoso dei timpani altrui. In questa Favola di Andersen lo diresti un musicista sempre In marsina. Ne vale che protagonista ne sia una piccola venditrice di flammiferi. Egli le si avvicina col più tenero dei sorrisi, e le parla sommessamente, teneramente, quasi come a una figlia, per non farle sentire che non ha più la mamma e per conciliarle il sonno e i sogni, chè è la notte di Natale, e tutti i hambini sono in festa e lei sola intirizzisce di freddo rannicchiata sul portone d'una casa signorile, con le scatole di cerini nel piccolo grembiule; e cade la neve, e passano pastori con le cornamuse e festose frotte di bimbi che s'indugiano a fare il giro tondo.

E la Piccina: «Sono stanca, ho freddo... Quante cose belle ho visto oggi nelle mostre dei negozi: alberelli carichi di doni... pasticcini...». Accende un fiammifero ed ha una leggiadra visione: un grande albero di Natale scintillante di lumi, e cen due pupazzi che si staccano da esso e vengono amorevolmente a invitaria per prendersi anche lei la sua parte di doni, ma ad un tratto la visione avanisce.

E la Piccina torna a lamentarsi;

— Ancora buio e freddo... Mi sento tutta gelare..., Accende un altro fiammifero e le sembra vedere un grande camino acceso, con delle tiepide fiamme che danzano. Ma anche questa visione svanisce.

- Questa notte fredda non finisce pin!

Ed ecce, acceso il terzo fiammifero, le appare l'immagine dell'estinta Madre.

 Oh mamma, mamma, prendimi con te! Non te n'andare.

E per trattenerla, accende tutti i fiammiferi, e la Madre, circondata da un chiarore fantastico, le parla dolcemente.

la bella visione dilegua, la Piccina tende felice le braccia, mormora; «Mamma!» e cade esanime e felice sulla neve.

E' una piecola cosa gentile che, eseguita la prima volta a Venezia nel Festival musicale del 1934 ottenne pienissimo e incontrastato successo di pubblico e di critica: dieci unanimi chiamate e todi, in tatti i giornali, senza restrizioni. Dal punto di vista musicale la Favola è un misto di recilazione, canto e orchestra. (f. p. m.)

Dell'Arlesiana, di questa dolce è insieme così salda e drammatica sorella della trionfatrice Adriana, l'ultimissima generazione non conosceva che il famoso : Lamento di Federico : pagina viva e ispirata, calda di accesa drammaticità nel suo accoramento, di sicuro effetto teatrale che appariva ed appare tuttora in ogni esibizione di divi o di semidivi e per la quale era stata dimenticata — saremmo tentati a dire sacrificata — l'opera intera. E quando l'Arlesiana, richiamata dall'inguisto sonno in cui per circa trent'anni era stata ingenerosamente è inspiegabilmente abbandonata, riapparve, cal successo che tutti sanno, or non è molto alla : Scala : , il pubblico non potè fare a meno di chiedersi per quale motivo erasi potula dimenticare un'opera così ricca di bellezze ideali e formali nella quale la celebre e pur bellissima pagina non era e non è, in fondo in fondo, che un episodio.

La fine e squisita partitura che, oltre il cuore, ha tutti i segni inconfondibili dell'arte fatta di grazia e della più aristocratica eleganza del suo eccellentissimo autore, rivive ora meritatamente la sua seconda giovinezza. Dell'Arlesiand ha detto giustamente Ettore Moschino: E' un'opera pittorescamente melodica, un idilio squisitamente drammatico. Penetrata dei più delicati sensi amorosi, si direbbe un fiore di quella lirica provenzale che col poeta di Mirella raggiunse le massime cime. Cilea è qui un Mistral musicale.

La drammatica vicenda del Daudet, dalla quale Leopoldo Marengo ha tratto il libretto per il Maestro Cilea, aveva già tentato l'estro d'un altro grande musicista e non v'è chi non conosca i celebri intermezzi dell'Arlesiana bizetiana. Nell'opera del Cilea, oltre il paesaggio e gli sfondi così pittorescamente resi dall'autore della Carmen, palpita il cuore della dolce e illusa Vivetta, urla la passione del giovane innamorato, s'espande con gli accenti più angosolosi il dolore della madre che nella lotta con la bellissima e perfida assente, che dà il titolo, solo il titolo, al dramma, perde irreparabilmente la sua tragica partita. E quell'angoscia, quel dolore, quella disperazione sono i veri protagonisti dell'opera con cut il Cilea ha scritto alcune delle sue pagine più compenetranti e profonde. Pagine dolorose, vive e toccanti che si inseriscono nel paesaggio queto e dolce di Provenza, ritratto dal Cilea con le più morbide e fresche pennellate fascinatrici.

Il primo atto si svolge nella lieta e ridente fattoria di Castelet in Provenza. Nel fondo l'ubertosa campagna della valle dei Rodano. E la fine
di maggio. Il vecchio pastore Baldassarre, seduto
sulla sponda del pozzo, fuma, guardando commosso l'Innocente, il povero figlio scenio della padrona,
il quale siede per terra con la testa appoggiata
sulle sue ginocchia. Il vecchio, per distrarre il ragazzo per il quale nessuno ha una carezza e un
bacio, racconta la storia della lotta d'una capra
con un lupo. Il racconto è interrotto dall'apparizione di Rosa Mamai, E agitata la padrona. Le

hanno detto che il figlio maggiore, il suo caro Federico, s'è innamorato d'una ragazza di Aries, Chi sarà quella cittadina -, chiede il vecchio pastore. Rosa Mamai spera però d'aver ragguagli consolanti da un suo fratello che abita ad Arles, Giunge, in quella, Vivetta, la tenera figlioccia di Rosa Mamai, e il suo turbamento alla notivia del matrimonio che Federico ha in mente tradisce it suo amore. Compare poco dopo Pederico E raer-giante di felicità per l'amore che crede di aver conquistato della bellissima che lo ha ammaliato. Le informazioni che il fratello Marco porta a Rosa non sono cattive e questa non estra pin a dare il consenso alle nozze. Tutti nono o sembrano felici, tranne Vivetta, ferita nel più profondo del cuore, e il vecchio Baldassarre, che ha un cupo presentimento. E la verità sull'adescatrice di Arles non tarda ad affiorare. Ed è l'ultimo dei suoi amanti. Metifio, che viene a portarla Pur disperz-zandola, ma ebbro di lei, Metifio vuole impedira che altri gli porti via la donna che gli accunde il cuore e i sensi. E mostra a mansma Rosa due lettere che valgono a provare che la bella, che è la sua amante, è l'uitima delle sgualdrine. Lo sa, ma non può vivere senza di lei. Ritornera la dimane per riprendere le sue lettere. Rosa chiama il figlio, che stava festeggiando con gli amici la sua felicità, e gli mostra disperata le lettere atroci.

Nel secondo atto la scena raffigura le rive della stagno di Vacares nella Camarga, Rosa Mamai, Vivetta. Baldassarre e l'Innocente sono ricerca di Federico che è scomparso dalla fattoria come in delirio d'amore e di schianto. La madre spera in Vivetta ora, e l'incoraggia a sostituire il suo amore nel triste cuore del figlio suo: Federico finalmente è ritrovato in un ovile. E' paliido, sconvolto. Baldassarre è solo a parlargli perchè Rosa Mamai e Vivetta lo stanno ancora cercando altrove Federico dice tatto il suo martirio al vecchio pastore che lo vorrebbe portare verso la pace dei monti. Non sa dimenticare, non sa vincersi.. Ed è qui il noto e celebre Lamento: Anch'io vorrei dormir così ». Al sospirante Pederico si avvicina piano piano Vivetta, quasi per entrare dolcemente nel suo sogno. E quando il giovane si accorge che la visione ha un'altra realtà. Vivetta è pronta a forzare la sua pudica timidezza e dice il suo amore-Ma Federico la respinge con disperazione della madre, vigilante da lontano. Rosa Mamai allora ha un estremo coraggio; sposi lo stesso la sua arlesiana se gli è necessario per poter vivere! Il figlio è commosso da tanta pietà che però non può far diventare degna un'indegna; e pensa di rimeritare la madre offrendosi alla respinta Vivetta: . M'hai detto che son maisto e che potrai guarirmi. Vivetta; lo vuoi? Mi dono a te-

Il terzo atto è diviso in due quadri. Nel primo, la scena è nuovamente quella del primo atto. Sta per amottare. Sei fanciulle, graziosamente vestite, intrecciano fiori e fanno ghirlande cantando. Il vecchio Baldassarre, che diede moglie al padre e al nomo dello sposo, è lleto di darla a Federico. Il giovane entra con Vivetta. Dice d'essere guarito e di aver dato a Baldassarre le turpi lettere perchè egli le restituisca a Metifio. Questi viene per riprenderle e dice che nella notte rapirà l'Arlesiana. La sa infedele, ma non sa strapparsela dalla carne. Federico ode il colloquio. Conosce alfine il suo rivale e si slancta su lui, impugnando un grosso martello, invano trattenuto da Vivetta, L'accorrere della madre evita però la tragedia.

La scena cambia rapidamente e presenta ora l'interno del piano superiore della fattoria. Manca poco all'alba. Rosa e Vivetta sono inquiete, Federico entra mezzo vestito, con aria smarrita, ossessionato dalla visione dell'Arlesiana, stretta tra le braccia di Metifio, che la porta sul suo cavallo galoppante per la pianura. Federico sale di furia la scala che porta alla torretta, Invano la madre e la sposa cercano di trattenerio. Egli raggiunto il fienile, chiude la porta dietro si se. « M'apri, m'apri «, urla la disperazione della madre. Vivetta si precipita verso il balcone implorando soccorso. S'ode un tonfo cupo. Rosa ridiscende precipitosamente e cade svenuta ai piedi della scaletta, mentre Vivetta, con un grido straziante. accorre e si gitta su di lui. L'Arlesiana ha vinto.

# LE CRONACHE

# S. M. IL RE IMPERATORE INAUGURA IL 26º CONGRESSO DI STORIA DEL RISORGIMENTO

A ccoure in Torino da vibranti manifestazioni di entusiasmo popolare, S. M. il Re Imperatore ha inaugurato giovedì 8 settembre a Palazzo Madama, e nella sala che ospitò fino al 1864 il Senato Subalpino, il 26º Congresso di storia del Risergimento. Dopo il saluto della città porto al Sovrano dal podestà di Torino, S. E. De Vecchi di Val-Cismon, presidente del Regio Istituto per la storia del Risorgimento, ha pronunziato il discorso inaugurale del Congresso, rilevando come Terino, che alia cauta dell'Unità nazionale tanto contributo diede nel campo politico ed in quello militare, fosse adattissima sede per un congresso di studi del Risorgimento. Dopo il discorso di S. E. De Vecchi S. E. Bottal ha dichiarato in nome di S. M. il Re-Imperatore aperti i lavori del Congresso, E' interesante rilevare come a questa rassegna di studi del Risorgimento abbiano dato la loro calda adesione ed abbiano partecipato numerosi studiosi stranieri di discipline storiche e sociologiche che hanno tenuto conferenze illustranti i riflessi del movimento unitario italiano all'estero. Dopo la inaugurazione del Congresso S. M. il Re Imperatore si è recato a visitare a Palazzo Carignano il Museo del Risorgimento recentemente rinnovato e riorganizzato. In esso l'affettuesa cura del popolo torinese ha raccolto ricordi e testimonianze del glorioso periodo atorico che va dagli inizi dei primi moti nazionali fino alla conquista dell'Impero.

La cerimonia ed i discorsi inaugurali del Congresso, preceduti da una radiocronaca di Vittorio Veltroni, sono stati diffusi da tutte le stazioni dell'Eigr.

# IL CONGRESSO DI NORIMBERGA

Il Congresso del Partito nazionalsocialista che egni anno vede stretta intorno al suo Führer l'intera Germania, ha assunto nella sua decima riunione un significato ed un valore di primo piano nella vita politica internazionale: esso offriva l'occasione ai Capi del terzo Reich di prendere posizione di fronte a un problema vitale per il destino dell'Europa ed era naturale che il mondo intero seguisse col più vivo interesse questa assise della vita germanica, in cui si continua 'i tradizione del medioevale Campo di Maggio,

L'Italia fascista, che partecipa cameratescamente alle affermazioni del Nazismo, ha potuto seguire lo svolgimento del Congresso attraverso numerosi servizi speciali organizzati dall'Einr: dopo l'apertura del Congresso e l'adunata del servizio del lavoro, è stata trasmessa il giorno 9 la radiocronaca dell'Adunata dei divigenti politici.

Sull'immenso Campo Zeppelin 180.000 gerarchi, stretti inforno aila « Bandiera del sangue », per cui sono caduti i primi martiri della Rivoluzione nazista, erano schierati al tume delle fiaccole, montre sul loro capo le lame dei rificitari formavano come una grande cupoia di luce: fra un entutiasmo urdente il Puhrer è salito sul podio e ha rivolto al fedelissimi parele di piauso e di ringraziamento per la loro disturna infaticabile opera.

Tre giorni dopo sullo stesso Campo Zeppelin si stendevano a perdita d'occhio le divise grigio-verdi dell'Armata tedesca, che formavano un blocco computto, superba espress'one di potenza. Il discorso del Führer è stato breve, quale si addice a un soldato che si rivolge a soldati; poi la parola è stata data ai motori della risorta Aviazione tedesca; a lungo le squadriglie hanno sorvolato il campo compiendo esercitazioni collettive di alta acrobazia. Nella serata il Führer ha quindi pronunciato il suo attesissimo discorso; nell'atmosfera entusiastica creata dalle sur parole si è poi levato solenne il coro degli inni nazionali: la cerimonia di chiusuta del « Congresso della Grande Germania », che si era iniziata coi motivi wagneriani dell'epopea nibelungica, è terminata così in un clima erotco.

I servizi speciali effettuati dall'Eiar in questa occasione hanno trovato un efficace radiocronista in Antonio Guarino, che, ha saputo con vibrate parole tracciare un quadro uccurato e suggestivo dello storico avvenimento.

# GLI IMPIANTI DELL'EIAR VISITATI DAI CONGRESSISTI DELL'UNIONE RADIO-SCIENTIFICA INTERNAZIONALE

L'undici settembre i partecipanti alla sesta gasemblea generale della Unione radio-scientifica internazionale hauno visitato il Centro radiotrasmittente dell'Eiar a Santa Palomba. I congressisti, che erano accompagnati dall'Ac-

I congressisti, che erano accompagnati dall'Accademico Pession, presidente del Comitato italiano dell'Unione, sono stati ricevuti dal direttore generale ing Chiodelli, che reppresentava il presidente Accademico Vallauri; dai direttore tecnico ing. Bernetti e dal direttore compartimentale dott. Del-

Nel corso della visita gli ingegneri dell'Eiar addetti agli impianti hanno iliustrato nelle varie lingue i particolari delle modernissime installazioni che sono state eggetto di particolare interesse e di ammirazione da parte degli illustri scienziati e tecnici.



La Missione Mancese visita il Palazzo dell'e Eiar » di Roma:

# LA GIORNATA DELLA TERRA E DELLA RAZZA

A LLA presenza di Donna Rachele Mussolini l'11 settembre è stata celebrata a Cesena la Giornata della terra e della razza, che rientra nel quadro delle manifestazioni della VI Settimana Cosenate. La manifestazione si è iniziata con l'impo-nente raduno di cinquemila Massaie rurali, che hanno sfilato nei loro pittoreschi costumi romagnoli davanti alle Autorità ed hanno offerto alla Consorte del Duce i prodotti dei campi, dal tradizionale « pied », specie di pane rurale, alle focacce, dall'antica canapa al cotone. Al Teatro Comunale poi il prof. Nicola Pende ha svolto un tema di grandissima attualità relativo alla traftazione e l'entifica del problema della razza. Alla presenza di Donna Rachele Mussolini e delle Autorità l'illustre oratore ha masso in evidenza il valore del bipemio terra-razza, esaltando la missione della donna, sposa e madre, come conservatrice della purezza e della integrità della razza, Il senatore Fende è stato applauditissimo. Della Ciornata Cesenate è stata diffusa una radiocromana,

# IL GRAN PREMIO D'ITALIA

Favorito da un tempo magnifico, si è disputato domenica, sul rinnovato circuito di Monza, il Gran Premio automobilistico d'Italia: un pubblico imponente, che superava le 100.000 persone, è accorso ad assistervi, felice di vedere i bolidi sfrecciare nuovamente, dopo un anno di sosta, su di una pista tradizionalmente cara agli sportivi italiani.

La corsa ha avuto un ritmo travolgente ed è s'ita dominata dal principio alla fine da Tazio Nuvolari, che ha seguito ed imposto il «suo » stile





I Congressisti dell'Unione Radio-scientifica Internazionale visitano la stazione di Santa Palomba. Nel gruppo d'insieme, da sinistra a destra di chi osserva, seguendo la progressione numerica degli asterischi, si notano tra i presenti S. E. Giuseppe Pession, Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, il prof. A. P.: Appleton, Presidente della U.R.S.I. e l'ing. Radul Chicdelli, Consigliere Direttore Generale dell'« Elar ».

di gara; mentre i suoi avversari croliavano ad uno ad uno, le nuove macchine italiane hanno messo in luce, alla distanza, promettenti doti di velocità e di resistenza: la stagione automobilistica si è chiusa così con la vittoria di un campione italiano e con una bella affermazione della nostra industria.

La radiocronaca del Gran Premio è seuta fatta, in due riprese, da Vittorio Veitroni e Mario Zanoletti, che hanno pure portato al microfono il vinettore.

# I POETI DEL TEMPO DI MUSSOLINI

A Bagni di Lucca, nel parco dedicato ad Arnaldo Mussolini, ed alla presenza di S E. Galeazzo Ciano, l'11 settembre, davanti ad unu gran folla di popolo festante, il Podestà ha letto la relazione della Commissione aggiudicatrice del Premio Poeti del tempo di Mussolini, E' la quinia volta che la bella tradizione di segliere tra i giovani le voci e le liriche che meglio hanno saputo esprimere un aspetto ed un momento dell'era mussoliniana si ripete. Quest'anno il Premio è toccato a Giuseppe Valentini, legionario d'Africa e di Spagna per la lirica Lamento della madre castigliana, poesia di vivissima, accorata umanità nella quale una donna spagnola lamenta con accenti accorati la predita dei figlio caduto vittima della barbarie rossa. Dopo l'assegnazione dei premi S. E. Ciano ha rivolto un saluto ai camerati presenti e ha illustrato il significato artistico e fascista del Premio, La folis ha calorosamente applaudito le parole del Ministro. La radiocronaca della cerimonia e stata fatta da Luigi Bonelli.

## LA BENEDIZIONE DEI VELIVOLI A LORETO

L'8 settembre è stata celebrata solennemente a Loreto la Messa pontificale in occasione della festa della Madonna, protettrice degli aviatori, le squadriglie dell'arma azzurra, librandosi a bassa quota sopra il piazzale della Basilica, hanne ricevuto da Monsignor Borgoncini la solenne benedizione.

La radiocronaca della cerimonia è stata fatta da Nando Vitali,

## LA FESTA DELLE RIFICOLONE

Il gaio spirito del popolo di Firenze ama ritrovarsi di frequente nelle feste che di generazione in generazione si tramandano per la giocondità della Toscana intera; mercoledi 7 le vie della città erano festosamente animate da una luminaria singolare, quella delle « rificolone », piecole lampade dalla forma tradizionale, più o meno approssimalivamente ricostruita.

Lungo due chilometri di percorso sono afiati i carri allegorici e i gruppi popolareschi in costume; hanno etheggiato le gioconde canzoni popolari e i suoni delle orchestrine, mentre dalla folia schierata si levavano gli appiausi nutriti dei giudici improvvisasi.

Della aliegra baldoria le Stazioni italiane del Terzo Programma hanno trasmesso una radizerotuca, affidata a Luigi Bonelli.

Con rijerimento a quanto abbiamo pubblicato nei num. 33 del o Radiocorriere o relativo ad un ricevitore con scala geográfica esposto come novità alla Mostra di Berlino e a quanto abbiamo pubblicato nel num. 37 in merito ad un altro ricevitore acente le stesse caratteristiche dovato al signor Paolo Cianci di Stracusa, l'Amministratore Delegato della Radiomarelli ing B. A. Quintavalle el scripe per informare, che già da parecchi anni la sua Ditta realizza rice-

vitori con scala geografica.

La prima scala geografica è siata realizzata dalla nostra Ditta, ci serive, sin dal 1931, e da atlora i nostra Ditta, ci serive, sin dal 1931, e da atlora i nostri feonici hanno sviluppato svariate realizzazioni industriali perfezionate della scala geografica che sono state coperte da brevetti ritasciati e ricono-sciuti pienamente validi in tutti i principali Paesi del monda. I brevetti italiani riguardo l'argomento in questione sono i seguenti; 314806 del 2 novembre 1934; 32782 del 6 febbrato 1935; 33964 del 20 dicembre 1935. E' importante notare che i nostri brevetti sono anche anteriori e di molti anni alla realizzazione estera segnalata nel num. 33 del « Radiocorriere » e contituiscono quindi un contributo non trascurabile nel campo dell'autarchia intelletiuale della nostra Nazione »

I domeneo è un'opera di Mosart rappresentata raramente in teatro tedesco. Riccardo Strauss e Wolf-Perrari hanno avuto la felice idea di ripresentaria al pubblico con opportuni adattamenti. L'azione del melodramma è sempliciasima: il popolo, nella sua piena maestà collettiva è di fronte al Re nel quale lottano a contrasto i sentimenti dei padre e quelli dei monarca, Il Re Idomeneo, durante una tempesta ha promesso in olocausto a Poscidone, dio del mare,

# La riscossione coattiva dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni

Come è già stato notificato, la riscossione dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni è regolata da precise disposizioni di legge. Per esse gli uffici del Registro competenti devone provvedere alla riscossione coattiva dei canoni o delle quote semestrali non corrisposte entro i prescritti termini, seguendo in ciò la normale procedura delle tasse sugli affari.

Poiché appunto in questi giorni è stata messa in atto la procedura di tale riscossione conttiva, si invitano gli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano ancora rinnovato l'abbonamento o pagato la quota semestrale di esso per l'anno 1938 a provvedervi immediatamente, onde evitare le spese relative alla procedura di cui sopra.

I versamenti dei canoni vanno effettuati agli gifici postali sui conti correnti intestati af competenti uffici del Registro.

il primo nomo che avrebbe incontrato non appena sceso a terra purche il nume salvasse la nave reduce della guerra di Troia. Il primo nomo che il Re mecontra è proprio per fatelità suo figlio Idamante. Idomeneo cerca di nascondere questo particolare e non adempie il sacrificio promesso. Allora Poseidone sdegnato manda nell'isola di Creta, dove regna la spergiuro, un mostro che devasta le contrade e perseguita a sangue le popolazioni. Di fronte al flagello il popolo costringe il Re a mantenere l'impegno ed a sacrificare sull'altare la rutima suo figlio. Il paire si acsinge ad obbedire ma mentre sta per colpire l'innocente, Poseidone appare, perdona al Re e salvo la vita ad Idamante. Particolarmente interessanti in quest'opera che verrà messa in onda da Colonia sono il drammatico curo del popolo che reclama il sacrificio, un meraviglioso quartetto.

I a ventunesima serata del grande ciclo di concerti dedicati al Panorama della Musica belga è inticiramente dedicata alla memoria di Guillaume Lekeu. Mosto prematuramente, questo autore non ha lasciato che poche opere, ma esse esaleno un'emozione intensa e rivelano un temperamento artistico eccezionaie. Lekeu, benché si fosse temicamente perfezionate alla scuola di Rejer a Verviers, e di Cesar Franck e di Vincent d'Indy a Parigi, e benché idolatrasse Beethoven di cui egit eseguiva senza cessa le composizioni, aveva una personalità propria. Fra le sue opere più ragguardevoli ricordismo Andronella. la Fantasia su due arle popolari, l'Adagio per corde il Quartetto incompiuto e la celebre Sonata per viocitno e pianojorte che sarà frasmessa.

Berlino sta per irradiare, sotto la direzione della Steiner, un concerto dedicato a Ciaikovski, Verra per prima exeguita La marcia elava, alla quale seguità la Serenata per orchestra d'archi e quindi la Ouverture solenne 1812. L'aggettivo è spiegato e giustificato dal fatto che questa ouverture è etata scritta per l'inaugurazione della chiesa del Redentore di Mosca, costruita nel 1881 in memoria della campagnia napoleonica e della vittoria riportata dai russi, aiutati dai s generale Inverno «, sull'esercito francese. La vittoria è musticalmente simboleggiata col trionfo dell'inno nazionale russo che, predominando, soverchia la Marsigliese.

Il secondo Concerto in do minore, op. 18, di Rachmaninov, è stato composto nel 1901. Il tema principale del primo tempo, semplice ed energice, irrompe nella ripresa Alla marcia maestoso con forte contrasto del solo; il secondo tema, esposto prima dal
solista senza accompagnamento, spira una lirica
tranquillità e viene poi nella ripresa affidato al corno su accompagnamento degli archi in tremolo.
Nella seconda parte una melodia elegiaca si alterna
fra i legni, il pianoforte e i violini. Nella terza parte
un tema di carattere riusso viene svolto in forma di
sonata in numerose figurazioni, tra cui un fugato,

ricohe di forti contrasti fra l'orchestra e lo strumento solista, assumendo aspetti occidentali. Nello stesso programma, diretto dal Mº Wood, con il concorso del pianista Moiscuelleh e del soprano Ada Slobodiskaya, vengono eseguite altre musiche di Raenmaninov: la Sinfonia n. 3 in la minore, una cavcone, ed il preludio dell'opera Il envallere avisto.

Il poema sinfonico Taptola di Sibelius venne composto nel 1925, l'unno in cui egli termino ia ana altima sinfonia la n. 7 in do maggiore. Non deve perciò sorprendere che i due lavori abbiano in comune un poi lo sille e la forma. Taptola è composto di brevi fraumenti, piccoli brasi di frasi moste volte ripetule. Queste variano di colore e di slancto, in una mantera tutta particolare a Sibelius, che consiste in piccole variazioni nella disposizione degli strumenti. Il Dio finnico della foresta, altra camposizione che il Me Wood ha incluso nel e Pramente Concert e del 20 settembre per London Regional, non è più moderna di Taptola. La perfitura incomunca con le parole: « Le tetre foreste del Nord sono la antiche, misteriose, sognanti visioni selvagge; il grande dio della foresta vi dimora ed i demoni dei buschi vi tessono i loro sortilegi nell'uscurità. Il grande dio è Tapio, dio della foresta nella mitologia finnica. La scena ise così ia si può chianare) di Tapiola è posta nella cupa profondità delle foreste della Finlandia, le quali, pure agli abilanti che le conoscono, sembrano colare geloxi segreti.

Novità dei giorno di Paul Hindomith, di cut in un a Promenade Concert « viene eseguita a Londra l'ouverture, è un'opera comica sertita e rappresentata nel 1923 ed ha per soggetto le avventure tragicomiche di due coningi che vorrebbero divorziare. L'ouverture s'inizia în tempo vivace, în cui dai movimento degli archi afforano le lievi figure di strumenti a fiato. Un solo di clarineito să origine zoluno sviluppo polifonico în cui entrano successivamente i violini e le viole, e gli altri legni Pottorna a dominare l'elemento ritmico, dândo origine a uette contrapposizioni di famiglie strumentuli il movimento s'arresta în un accordo fortissimo dellorchestra intera Segue, dopo una pausa, un motestamente lento e giaziaso, basato su un tema del jagotto a cai si unisce brevenente il sassofona Riprenda il movimento iniziale, per terminara con un ritorno, in aspetto più patetico, del solo clarinetto. Segue un solo dell'oboe (Abbastanza tranquillo). Un Vivacissimo, che ha fisionomia di tarantella, chiude britlantemente.

Sovente la Radio inglese presenta delle commediale umoristiche di sapore campagnolo, ed anche The Drone, cioè il pigrone, che viene messa in onda il 19 settembre, e molto divertente per i tipi che tratteggia e per il quistosi intreccio. Questo tipo di « pigrone », che è zio Dan, ospite nella casa di campagna di suo fratello, pasava il tempo in modo apparentemente eccentrico, ma in realtà facendo anche delle cose utili. Aveva impiantato in camera sua un vero laboratorio e vi trascorreva ore e ore occupato in sue invensioni, che tutti consideranano inutti e pazzesche, ma che servinono a salvare dalla rovina la fattoria del fratello, come aveva promesso.

S otto il titolo Il risa e il pianto Radio Lussem-burgo ha raccolto in una serata dicerse scone nelle quali la gaiezzo o la tristezza predominassero. Lo spettacolo si apriva con un delizioso atto di Ro-stand nel quale sono schizzati magnificamente i due sentimenti, Pierrot triste e Pierrot galo, duslismo autorizzato dalla tradizione della celebre ma-schera della commedia italiana, Pierrot era in origine un servo napoletano piuttosto sciocco, ma, con l'audar del tempo, il personaggio acquistò un grande senso di poesia soprattutto quando il suo pallore lu accoppiato col chiaro di luna. E diventò malinconico, funare, trasparente. Rostand ebbe l'idea di confrontare i due Pierrot in una uslebre acena rimata. Displaceri grossi di Courteline completava la trasmissione. E' una rapida commedia in cut Courteline vorrebbe communere sulla povera gente, ma lo fa con quel suo stile scanzonato, tanto che non si sa se faccia sul serio o se sia tutta una satira.

Sotto i tetti di una casa, al piano a cui non arriva neppure l'ascensore, vive in camerette strette e in studi freddi tutto un mondo di piacoli impiegati, sartine, artisti. Questi inquilini « di secondo grato » non posseggono neppure l'acqua corrente ed è davanti al rubinetto comune, sul pianerottolo, che si incontrano e scambiano discorsi sul tempo che fa e pettegolezzi sui vicini, proprio come avviene alle fontane dei villaggi. Questo è lo sfondo della radiocommedia di Gheri Sesto piano, che ha diffuso Radio Strasburgo. L'azione è semplice e comune; c'è la classica operais Jenny che è stata redotta da un artista fortunato e viene salvata da un bravo ragazzo. Ma l'interesse è dato da tutto il mondo che gravita inforno a questa vicenda da Bohème.

DODICESIMA PUNTATA

# La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

M ouri ascoltatori ci scrivono per domandarci quale accentuazione sia preferibile, o si debba considerare più corretta, in alcune forms di faluni verbi della prima coniugazione. La bista dei casi sottopostici è notevolmente lunga; trascegliamo da essa per l'esemplificazione alcuni dei dubbi che ritornano con maggiore frequenza nelle lettere e cartoline pervenuteci. E' meglio dire sépara o sepára, ci si chiede dunque, intima o incitano o incitano?

Una regola precisa e strigativa che valga uniformemente per tutti questi verbi, come la dealdererebbe qualcuno, non esiste, ed è naturale che sia così. Ciascuno di quei verbi ha un'origine etimologica e una storia diverse; origine etimologica e storia che giustificano appunto singolarmente in sede scientifica e pratica una determinata accentuazione. Occorre quindi esaminare e decidere caso per caso, e poiche come si è detto, la serie dei verbi che presentano incertezza d'accento (che possono cioè in talime forme e persone essere articolati piani, o sdruccioli e persino bisdruccioli) è assai ricca, ad elencarii, anche senza pretese di compiutezza, sarebbe necessario assai più spazio di quello che è a nostra disposizione. Accencremo quindi nella puntata odierna all'impostazione generale del problema e risolveremo qualcuno del casi sottopostici; un elenco completo sarà a suo tempo pubblicato.

La esitazione circa la sillaba su cui deve battere l'accento riguarda esclusivamente quei verbi che all'infinito hanno quattro o più sillabe. Questa esitazione però non si presenta in tutti 1 casi in cui si verifica questa condizione. Vi sono infatti dei verbi che non ammettono alcuma oscillazione o tentennamento nella loro accentuazione. Tali sono, ad esempio, collocare, augurare, educare, evitare, perseverare, che, nella prima, seconda, terza persona singolare, terza persona plurale del presente imdicativo non sopportano altra accentuazione che quella sdrucciola: colloco, duguro, educo, evito, persevero, non è usata più da nessuno, ne è in alcun modo oggi nella lingua parlata tollerabile, anche se qualche rimatore ne ha tratto profitto per sue necessità metriche in tempo antico.

Altri verbi invece ammettono in queste forme, seltanto una pronuncia plana, sulla penultima silhaba: tali sciorinare, trasmigrate, consolare, revinare, ricamare, che hanno rispettivamente forme come sciorino, trasmigro, consolo, rovino, ricamo, in cui non è assolutamente possibile altra accen-

Un sussidio pratico può al riguardo essere fornito da quei nomi che hanno con questi verbi comune il tema: in genere la sillaba accentata è la siessa nel nome e nel verbo. Così, a mo' d'esempio, limito (da limitare) con l'accento sulla medesima vocale del sostantivo limite, indico (da indicare) e indice, ricàvo (da ricuvare) e cava e tanti altri esempi, la cui citazione è ovvia,

L'elenco più numeroso è, senza dubbio, quello dei verbi che presentano ambiguità, o addirittura possibilità di una duplice accentuazione,

Sono questi, verbi come separare, elaborare, intimare, implicare, violare, per cui si disputano il campo entrambe le pronunce: séparo e separo, elaboro e elaboro, intima e intima, implica e implico, viólo e violo. Come si è detto, qui non è possibile formulare una regola che consenta di risolvere nel loro insieme tutti questi casi dubbi; è invece necessario considerare partitamente ogni singolo verbo. Per séparo o separo notiamo che séparo con l'accento sulla tercultima è una prénuncia dotta, delle classi più colte, influenzata senza alcun dubbio dalla pronuncia del latino classico che aveva appunto séparo; sepàro, con l'accento sulla penuitima, è la pronuncia comune delle classi medio di Firenze e di Roma. Sebbene entrambe le accentuazioni sano ammissibili. l'uso la preferire la seconda (la piana) più popolare e frequente. Noi consigliamo quindi di dire: sepàro, sepàra, sepàrano e così via.

Fra ciàboro e claboro invece non c'è possibilità di tentennamento. Il latino aveva ciaboro, claboras: sia Firenze, sia Roma pronunciano claboro, claborano. L'errata accentuazione claboro, claborano è frutto di quella ben nota tendenza del parlante, già molte volte sottolineata, a ritrarre l'accento più indictro che sia possibile nel corpo della parola: tendenza a cui, come s'è detto, dobbiamo fra l'aitro la pronuncia sbagliata riabrica invece del corretto rabrica. In questo caso dunque non è possibile dire correttamente se non claboro, claborano,

Anche per intimo o mtimo, l'uso, remano e fictentina, concorde sta, e giustamente, per intimo. In tal modo fra l'altro, non c'è possibilità di equivoco fra l'aggettivo infimo, interno, e la forma intimo prima persona del presente indicativo del verbo intimare.

Anche implicare presenta questa oscillazione Ira implico e implico, oscillazione che si va risolvendo eggi a favore della prima accentuazione (implico). Sino alla fine del secolo scorso, come ci documentano le grammatiche, prevaleva la pronuncia piana implico. Oggi l'uso popolare, che vuole evitare la brutta coincidenza di suono con plico, da un lato, la tendenza dotta in cui è palese l'influsso del verbo latino originario implico, implicas dall'altro, han reso più comune la pronuncia sdrucciola o bisdrucciola: implico, implica, implicano. Alla quale, perché etimologicamente corretta e perché sostenuta e avvalorata dall'uso moderno, converra assolutamente attenersi.

Il caso, che consideriamo da ultimo, di viòlo e riolo è di soluzione assai semplice. Le accentuazioni viòlo, viòla, viòlano (dal verbo violare), benché notevolmente diffuse, sono dei veri e propri errori di pronuncia. L'unica accentuazione consentibile, quella del resto che l'origine latina e l'uso corretto impongono, è violo, viola, violano pronunciati con l'accento sulla i.

Concludendo per i cinque casi esaminati delle forme dei verbi separare, elaborare, intimare, implicare, violare sulla promincia delle quali molti fra i nostri ascoltatori ci esprimevano la loro incertezza. l'accentuazione corretta consigliata è rispettivamente: separo, separa, separano; elabora, elaborano; intimo, intimano; implico, implico, implico, implico, implico, implica, implicano; violo, viola, violano.

plica, implicano; violo, viola, violano.

Questi esempi abbiamo voluto illustrare per
mettere in evidenza come l'identicità del pro-

blema per lutti questi verbi, che qualche ascollatore voleva considerare nel loro insieme, è puramente illusoria; ognuno di essi va dunque considerato in se stesso e trattato a parte.

La lista intera di questi verbi, sulla cui retta accentuazione ci sono state, o ci verranno, inviate richieste di chiarimento, sara stampata nel volumetto, in cui, corredate di note, raccoglieremo insieme tutte le risposte ai questi sottopostici.

L'interesse di un numero veramente eccezionale di nostri ascoltatori, come ci documentano le richieste di chiarimento che di continuo d'ogni parte ci pervengono, converge ancora su un problema d'accento. E' preferibile dire, ci si domanda, Cecoslovacchia o Cecoslovacchia? E perché l'una o l'alira pronuncia?

L'incertezza nella retta accentuazione di questa denominazione geografica dipende dal fatto che essa non è di origine antica, ma di conto recentissimo. Il termine fu creato per designare uno Stato sorto dalle rovine dell'Impero austro-ungarico al termine della Grande Guerra, e comprendente nella maggioranza popolazioni di stirpe céca e slovucca.

Per queste formazioni neologiche non esiste regola fissa che ne possa determinare a priori l'accento; il più delle volte, trattandosi di denominazioni internazionali, la promuncia particolare di una lingua per motivi vari tad esempio quello di essere d'uso più frequente nei rapporti diplomatici) riesce ad impiorsi sulle altre e a dettar legge nell'ambito mondiale.

Secondo la tradizione latina e italiana, i nomi di regione ventrano e vengono formati medianto l'agginnia al tema di un suffisse privo d'accento-ia sul tipo Itali-Italia, Germani-Germania, Umbri-Umbria, Gaili-Gailia; e, per venire ad esempi di varia epoca e sempre più di data moderna, Franci-Francia, Polini-Polonia, Jugoslavi-Jugoslavia e cotì uma gli esempi si potrebbero moltiplicate) Australia, Colombia, Somalia, Aprilia, Sabaudia, Mussolinia. Seguendo questo antico e nuovo medello di formazione, dovrentino dunque pronunciare Cecu-Slovacchia.

D'altro lato, vi sono denominazioni che presentano questo suffisso -ia accentato sull'i. Queste accentazioni possono avere una duplice origine: o sono devute ad influsso greco, come nel caso di Romania (dal greco bizantino Remania, termine che nel Medio Evo designo tutto l'Impero romano d'Oriente con capitale Costantinopoli), o sono dovute alla pronuncia francese, in quanto la Francia le divulgo nel lessico internazionale, come Algeria (franc. Algerie). Tanisia (franc. Tanisia) esimili. Questo tipo di formazione con un suffisso francese, è divenuto preduttivo anche e da tempo remoto in italiano, dove si sono avute e si hanno forme come Lombardia, Albania, Ungheria, Bulgaria e simili. Seguendo questa corrente, si può dunque pronunciare Cecoslovacchia.

Due accentuazioni per una sola parola sono indubbiamente troppe; occorre dunque decidere fra Cecoslovacchia e Cecoslovacchia, ambedne giustificabili, come s'è visto, sotto il riguardo storico. Poiché, segno indubbio del maggior favore popelare, la grandissima maggioranza di coloro che ci scrivono propendono per questa accentuazione e perché il tipo formativo di stampo latino trova già riscontro in altro termine geografico di maggior antichnà (Valàcchia, regione della Romania, il paese dei Valacchi) e di identica terminazione, il Centro di Studi per la Lingua consiglia di adotlare senzialtro la pronuncia Cecoslovacchia.



Il Duce, accompagnato dalla Missione mancese, assiste ad un grandioso saggio ginnico della G.I.L. al Fore Mussolini.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Simionici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	
Domenica 18 Settembre 1938-XVI	19.50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari		diretta dal M" G. A. Schlemm.	Simoni. Protagonista: Irma Gramatica.	
L u n e d'i	19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari		17,15: Dalla Mostra della Radio; Concerto Duo pianistico Bormioli-Semprini e Concerto vo- cale. 21,30: HI Programma: ORCHESTRA DA CAMERA 21,40: I Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Toivo Haapanen.		13,15: I Peneranna meridiano- Banda dei RR, CC, diretti dal M° L. Cirenei. 21,40: II Programma: Tutti in Mostra., occura A tenti al martellone! Radioaliegtia di Marchesi, Met Mosca e altri.
Narted	19,50: Impressioni e commenti sul Giro elelistico dei Tre Mari. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	LA PASSIONE Musica di G. F. MALLPTERO Interpreti: Gallo, Mazziotti,		21: 1 Programma: Dalla Mostra della Radio: GIUOCHI DI SOCIETA' Tiv atti di Mario Datri.	18,10: Dalla Mostra della Radio Orchestra d'archi di ritmi danze. 19,20: fil Programma: Orchestrina melodica. 20,30: fil Programma: IL SIGNORE DEL TASSAMETRO Operetta di A. Randegger. 22,30: I Programma: Dalla Mastra della Radio: Varietà.
Mercoledi 21 Settembre 1938-XVI	20,20: Commento dei facti del giorno.		17,15: Dalla Mostra della Radio: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA 21: Il Programma: CONCERTO diretto dal Maestro Augusto Cominotti, 21,30: Ill Programma: Duo pignistico: Schultheis-Brandi.	21: III Programma; BATTAGLIA SENZA WATERLOO- Commedia in un alto di E. Perego.	13,15: I Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO 21: I Programma: LA CASA INNAMORATA Operetta in tre atti di Carie Lombardo. 22,10: Dalla Mustra della Radio: Canzoni e ballabili moderni.
G i o v e d i	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma.  Stugione lirica dell'o Esar ot L'ARLESIANA Dramma lirico in tre atti e quattro quarri di Leopoldo Ma- renco, musica di FRANCESCO CHEA Direttore Muestro Um- berto Berrettoni, Interpreti Carmassi, De Sved, Malipiero, Pederzini, Sauteri, Zangheri,		21: Il Programma: Dalla Mostra della Radio: MA NON È UNA COSA SERIA! Commodia in tre atti di Luigi Pirandello.	18,15: Dalla Mostra della Radio Selezione di canzoni. 20,30: III Programma: Concerto bandistico. 21,20: III Programma: Selezione di canzoni. 22,30: II Programma: Dalla Mostra della Rudio: Canzoni e ballabili moderni.
Z3 Settembre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.		20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº Ugo Tansini. 21: Dulla Mostra della Radio: MUSICA DA CAMERA: Trio Abbado-Crepax-Vidusso		13: II Programma meridiano: Trasmissione da Berlino: Concerto di musica leggera. 1:, ": Dalla Mostra della Radio: Concerto vocale e strumentale Un'avventura di Cric e Croc. 21,45: 1 Programmo: Dalla Mostra della Radio: Come nasce una canzonetta. 22: II Programma: Banda dei RR. CC.
- 5	19,50: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione livica dell'o Etar a: L'ARLESIANA -Dramma livico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Ma- renco, musica di FRANCESCO CILEA. Direttore Maestro Um- berto Berrettoni. Interpreti Carmassi, De Sved, Malipiero, Pederzini, Sauteri, Zangheri.	22 (circa): III Programma: CONCERTO DI MUSICHE RUSSE Mezzo soprano Giulia Charol.	16,30: Dalla Mostra della Radio: MAGALI' Comunedia musicale oi fre atti di Alberto Donaudi, Musica di Piero Marsi, 20,30: III Programma: CASA NOSTRA Comunedia in tre atti di Oreste Gasperini.	13,15: 1 Programma meridiano: Banda della R. Guardia di Finanza. 23: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Radiofollie d'autunno Rivista di Nizza e Morbelli, AL GATTO BIANCO.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# TRASMISSIONI ONDE CORTÉ

	Nont. Mflz	m		Nam.	MHz	m	
Burges F	ET 5 7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16.88	
Città del Vaticano . H	VJ (a) 15.12	19.84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.83	
Città del Vatitano . H	VJ (b) 6.03	49.75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24	
Daventry	SB 9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.52	31.51	
Daventry G	SC 9.58	31.32	Praga	OLR 4A	11.84	25.34	
Daventry G	SD 11.75	25.53	Praga	OLR 4B	11.76	25.51	
Daventry G	SF 15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80	25.42	
Daventry	SG 17.79	16.86	Takyo	JZK	15.16	19,79	
Daventry	SH 21.47	13.97	Zuesen	DJA	9.56	31.38	
Daventry G	SI 15.26	19,66	Zeesen	DJB	15.20	19.74	
Daventry	SJ 21.53	13.93	Zeesen	DIC	6.02	49.83	
Daventry	\$0 15.18	19,76	Zeesen	DID	11.77	25,49	
Daventry	SP 15,31	19,60	Zeesen	DJE	17.76	16,89	
Parigi (R. Mondial) T	PA 2 15.24	19.68	Zeesen	DJL	15.11	19.85	
Parigi (R. Mondial) T.	PA 3 11.90	25,21	Zeesen		15.28	19.63	
Paripi (R. Mondial) T	PA 4 11.72	25,60	Zeesen	DJS	21,45	13,99	

## DOMENICA

Burnes

Ore (1.15-10 r 18,50-20,15; Nation r createle — 20,15; Tires in rath lingue falls is Rathers - 23.15 1.15; Trees in spagnets

Città del Vaticano HVJ (a) - tre 11: Letture il-turgicle per gli anomalali (in latigo e francese). Daventry

650. 65P. 650, 658 - Dre 0,20; Commedia. - 0,50 Orac 2; Vidino e plane GSI, GSD, GSC, GSB GSI, GSD, GSC, GSB - One 0,00 Varietà - 4,55; Va-rietà GSO, GSD, GSB, GSI - One

7 Finzione religiosa — 8. Franciedia musicale — 8,30:

GSJ. GSH. GSG. GSF - One 12 Banda 12,400 Fun-tions orlighest - 13,300 Oc-15: Organi 19.201 Varietà 17.20 Vatietà - 16 Or-electra - 17.10 Funtiere religiosa 056 GSI, GSD, GSB - 0re

13.05 Contralto e baritose 19,20: Dante — 19,35: Entrante religiosa — 20,45: Finixiam religiosa - 20 filordi 21.5; Cantoni

GSP, GSO, GSF, GSB C2 50 Quintetre 23,15; Riveta 23,50-23,55 Ess-

Parigi (Radio Mondial). TPA 4, TPB 6 - 0rm 0-1 e 1,50-2,15: Musica riprodutta. TPA 3, TPA 4 TPB 7 - 0rm TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore T.20-9.10: Obeht - Notiale TPA 2, TPB 3 - Oct 11: Min-ter opendofta. — 12,50-16:

Musica e teatro TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore Discht - Notizie 20,30 Ritrasmissione

Praga Ore 20: Notizio la esce 20:40: Notizio la fellesca 20,40: Notizie in federen 22 Notizie in francese 22.30 Notizie in toglese Negli intervalle: Musica varia e shieht

Takyo tice 20,35; Notice in indesc-25,5; Notice in these 21,33-22: Notizie in fran-21,33-22: Notizie in fran-e glapponroe Negli in-

Zeesen DJA, DJB, DJQ, DJS - Gre 12: Musica legiona (DJE) 14:15: Otchestra - 16: Mu-

terorital Musica mela e giap

14.15: Ordarstra 16: Muors surfenten 16.15:17:
Crossica

DJC DJB DJT - for 16:10:
Apertica 16:15: Mindes
Latia 18:15: Crossebe
15: Ordarstra 20:15: Musles id 60m 21: Mindes
leggera 22-24:25: Noticie

# LUNEDI'

Burgos

Brigos

Città del Vaticano HVJ (a) - Ore 10,30-14,45 Note religiose in Saliano. HVJ (b) - Ore 20-20,15; No-te religiose in Italiano. | Daventry | GSO, GSP, GSD, GSB | Ore | 0,24 | Fanctione religiosa | 1,5 | Violant | 1,20 | Cros-

GSI, GSD, GSC, GSB - Hir n,20; Furnions religious 4,10; Baritono. — 1,50; Mu-slex legarts. Sira legarta GSI GSO GSD GSB ore 7,15 declarates × 5 Va-clara

GSJ. 65H. GSG, GSF - 11.15: Danie - 12: Orchestra -(3) Danie - 13,45: Con-|3| Danie | 13,45| Com-media | 14| Danie | 15| Commedia | 15,15| Quan-teta | 16,30| Organie 17.20 Plano 17.40; Cre-usta GSG, GSI, GSD, GSB - Ore

18,35; Banda 19,26; Femtucella 19,45; Plane 20,20; a Premonade Con-cet e dalla Queca's Hali

21.20; Varietà. GSP, GSD, GSF, GSB - Ove 22,35: Plane. - 32,55-24: Varietà

Parigi (Radio Mondial) TPA 4, TPB 6 - 0re 8-1 e 1,50 2,15: Musica rignolotta TPA 3, TPA 4, TPB 7 - 0re 2.70-1; Dischi - Noth TPA 3, TPB 7, TPB 11 Not lab. 7,30-9,40: Dischi Nutisie. TPA 2, TPB 3 - 0to 11 Musira diportecta 14 30-16

Musles o tentro TPA 3, TPB 7, TPB 11 - 0ce II: Dischi Natisis — 20,00 Rittasmissione

Prapi No. 20 Notizie in rocu 20,40: Notizie in tradeses 22: Notizie in francess 22:30: Notizie in ingles-Segli Internative Musley same

Tekyo fire 20,35: Notizie in Inglese, 21,5: Notizie in federat 21,33-22: Notizie in francost e giapponese - Negli in-ternilli; Musica mela e giap

DJA, DJB, DJQ, DJS DJA, DJB, DJ4, DJS - Or12 Musica leggers (DJE)
14,15; Fofklers - 15 Cromache 15,38 Musica legmen 15,15; F. Cromaca
DJC, DJB, DJ1 or- 16,45;
Apertum 18,15; Flatta
GRid 18,15; Flatta
US.30 Cromache 18 Or-18,30: Cronacte 10: closten 20,30: Piano 21: Folklage 22-21

# MARTEDI

Burgos One 14,15-16 e 18,50-20,35; Notizie e cronache 20,15; Tracu in varie liegae talle 24: in Hallmon), 23, 1.15: Trasm in spagnolo

Città dei Vaticano Città dei Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,00-16,55:
Nede religiore in Inglese
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiore in Inglese

Davestry
650, 65P, 65D, 65B - thre
6,20: Cosmodia musicale 0,50: Brehistea - 2: Dante. 0.50; Hirchestea 651 GSD, GSC, GSB - Gre 3.20; Varietà 4.5; Ylo-lino e plane - 4.50; Massen lino e piano = 4,50; Mestra forta 654, 650, 650, 650 - 0er

7,20: Varietà. - 8,35: Mea

GSJ, GSH, GSG, GSF - fire 11,45; firstan - 12,45; fair-rista - 12,45; fairent fri-glest - 14; Plane - 15; 1: Plant. - 15: - 15:30: Destrua dechestes.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ure

GSG, GSI, GSD, GSB - Gre
18,26: Musico riennese
18,26: Dramma. 20: Dan9: 21: Varietà
GSP, GSO, GSF, GSB - Bre
22,35: Danze 23,10: Formedia 23,25:24: Musica
leggera

Parigi (Radio Mondial) TPA 4, TPB 6 - the 0.1 c 1.50-2.15: Muster Hiproducta TPA 3, TPA 4, TPB 7 - the 2.30-4: Dischit - Notizie TPA 3, TPB 7, TPB 11 TPA 5, TPB 7, TPB 11 Gro 7,30-9,40; Direchl Nelizie-TPA 2, TPB 3 Gro 11; Min-ska riprodutu 11; Min-Mindea 6 Jeatro, TPA 3, TPB 7, TPB 11 Gro TPA 3, TPB 7, TPB 11 Gro Ritraamlashour

Praga 600 201 Notible in order, 20, 100 Notible in tribsen 221 Notible in francisco, 222, 30 Notible in highest Negli interactif Musica carla e ducht.

Tohyo Oce 20,35; Notick in hughest 21,35 Nociale la federa 21,35-22 Nociale la franesse e glapponese. - Negli in-ternalli: Musica saala e giap-

DJA. DJB. DJQ. DJS -DJA, DJB, uses. (DJE) 12: Musica beggera. (DJE) 14:15: Mastra populare 14:15: Mastra populare 14,157 Association 15,257, vi-157 Complex 15,457, vi-16,45-177 Com

(0,45-17) Cracera DJC, DJD, DJL - 0+ 16,401 Apertura - 16,45; Ministra viria - 18,15; Crata e strai-menti, - 18,30; Passes 20.45: R Strains: a II civa-ilore della rock w. atto 19 22-22-25: Notato

# MERCOLEDF

Burgos 465 14,45 10 / 18,50 20,15; Notacie e conoccie 20,15; Tessuries in vario lingua (alle 21: (n ftaffane) 23,15 1,15: Tresm in sasguelo

Città del Valienno HVJ (a) Ore 16,39-16,15: Note religiose in quignolo. VJ (h) - 0re 20-20,15; Nate religiose in inglese

GSO. GSP. GSD. GSB - 45% 0.15) Sep. and 1: Comme-dia 2: Banda GSI, GSD, GSC, GSB - Ore

5,35; Canzoni bagirsi. - 4,50; Conmedia musicale GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 7,15; Musica da rajutat 8,5; Bramma

GSJ, GSH. GSG. ESF - Ore 11,45; Pener. 13,45; Va-tletk 15,15; Musles feg-gers 13,45; Danke 15; Orelandra — 20; Varieta; 17,20; Danze

17,20 Diaze 656, 651 650, 658 ore 18,20 Dramas 19,35 Saprana 20 Francada Conent a dala Quesa's Hall 20,45 Cabaret a danae

GSP, GSB, GSF, GSB Ore 22,35 Musica de camera.

Crimien

Pariui (Radio Mondial) TPA 4, TPB 6 - 00: 0-1 e TPA 3, TPA 4, TPB 7 -2.10-4: Dischi - Notixie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - 0cc.
1.30-0.10: Dischi - Notizie.

TPA 2, TPB 3 - 0cc. 11: Mu.

sim riprodutta. — 11.30-16-Musica a traffo. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - 0re nr - Nutixie 20,30; Ritrasmissione (F) Wischl - Notigle.

Praga

Bre 20: Notizie in eiem —
26,30: Notizie in tedesco.
22: Notizie in troness.
22: Notizie in troness.
22:30: Notizie in inglése.
Negli intervalli: Mudea tatia
e discht.

Takun Tokyn

Ore 20,35; Nebzie in inglese,
21,5; Nebzie in tedesco,
21,35-22; Nobie in franrose'r glapponee. Negli intewallf: Musica varia e glapponess

Zeesem BJA, DJB, DJQ, DJS - Str 12 Musles legars (DJE) 14 Nr. Plane - 15: Cract-che - 15,45-17 Strangs all cashiere delaryost s, atta

printo DJC, DJD, DJL for 16.16; Apertura — 16.45; Moslea ratia 18,35; Commundia. ratia 18,35; Commedia. 19; Versetă 20; Commedia. 20; Versetă 20; Commedia. 20; SS; Musica pirchiesta 22-22,25; Nollzie

# GIOVEDI

Burgos

Oct. 14,15-16 e 19,50-20,15;
Notizie e resestelii. 20,15;
Tryon in varie lingue talle i in Stalianu). — 23, 1.15: Trasm in spuggola

Città del Vaticano HVJ (a) - Ore 10,30-16,45; Note religiose in francess. HVJ (b) - Ore 20-20,15; Note refigiese du trans-se.

Daventry GSO, GSP, GSD, GSB - Dre 0.20; Varietà — 1.20; Or-gayo 2 Oreliestra. GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 4,50;

BLAD Orchestra Danze GSI, GSO, GSO, GSB 71 France - 7,551 Cuttoonl ingles) GSJ, GSH, GSG, GSF - Occ

11,45; Cronara - 12,5; Mu-sles leggers - 12,15; On 14,45 Cronace 12,3; Mudes leggers 12,75; Grchestra 13,15; GrL4: Nusica leggers 15;
Bands 24,15; Varietà
17 Cronaciae varie 17,35;
Mu-des leggers
GSG, GSD, GSB - Ore

18.20: Cello + prino -18.40: Danne - 19.20: Va-tiefà e danze - 29: Vacietà 

GSP, GSO, GSF, GSB 22,85: Oreliestra 21: Cronache sarie 23,35-

Parigi (Radio Mondial) TPA 4, TPB 6 Ore 0.1 r 1.50 2.15; Musera diprodotta. TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-4; Discht - Noticie. TPA 3. TPB 7. TPB 11 siea riprodotta. 14. Nusica o teatra:

- 23,40-24: TPA 3, TPB 7, TPB 11 - 0 o 171 Dischi - Nathrie 20,380; Ritrasmirelone,

Praga
ther 20: Noticis in creat
20: 80: Noticis in telesco.
22: Noticis in fractical
22: 30: Noticis in inchesc.

Mustes tutts

Tokyo

tre 20.35; Noticle in inglese
21.5; Noticle in redwess,
21.35-22; Noticle in franpria e glappinnie — Negli intervalit; Musha varia e glap-

| Description | Varietà...

Varietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,10:
Apertura. 16,45: Musica tarta. - 18,15: Piano.
19: Commedis. 26,30: Bands 21,15: Bands 2,175: Bands e Lieder a. - 22-22,25: Noticies

# VENERDI

Burges

Città del Vaticano RVJ (a) - Die 16,30-16,15; Note religiose in telloco e in

Italiana.

HVJ (5) - 0:r 20-20,15; Note religiose in tedeven

| Davintry | GSD, GSP, GSD, GSB - 0 = | 0,20 | Musley da cometts | | 1,20 | Dance | 2 | Soli v

GSI. GSD. GSC. GSB - Dri-3,40: Formedia musicale — 4,10: Organo, — 4,56: Ra-disprinista,

GS1, GS0, GS0, GS8 - OTE

us), usy, usy, use of the commelia.

8,40; Cranache.

8,40; Cranache.

85,1 65H, GSG, GSF - Ore 11,45; Commelia mus'culy.

12,15; Dates - 18,20;

Dramats - 14; Banda - 15; Varieta e comme.

15; Varieta - 16; Varieta e comme. 15: Varietà — 16: Violito e plane. 16:20: Varietà — 17:20: Csumella 656, 651, 650, 658 — 6er 18:20: Occhestra — 12:30:

18,20: Orchestra. — 19,30; Varietă — 20,35: Dasze — 21: « Promenado Concert » dalla Quen's Hall GSP, 650, 65F, 65B

22,35: 0:desira = 23,15: Coro di dudrati = 23,50-24: Cromes.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 Ore 0-1 +
1,50-2,15; Muslea elprodutio,
TPA 3, TPA 4, TPB 7 Ore 2,30-4: Dischi - Notici TPA 3, TPS 7, TPS 11 -7.30 9.10: Pischi - Noticio TPA 2. TPB 3 - Oct 11: Ma 

Pregs 20; Notizie in erro 20,10: Notizie in tedesco. 22: Notizie in francese 22:30: Notizie in inglese. Negli intervalli; M. e dischi. Muslim varia

Ore 29,35; Noticle in suglesc,

21.35 Noticie în tedesco. 21.35 22: Noticie în fran-rese e glapponese. — Negli în-ternalit: Mustea raria e giapprotest.

Zeesen

DJA, 03B, DJQ DJS (1)
123 Modes Feggers — (DJE)
14,75: Commedia. 15: Polnicia 15,39: Strameon.
15,45: Commedia.
14,45-17: Cranact.

DJC, DJD, DJL, Ore 14.40; Agertara, — 16.45; Madra rarta, 18.45; Crosarbe, — 19; Varietà, 28.45; « Lic-dec o. 31,15; Master sta-tonica 22-22.25; Noticie,

# SABATO

Burgos
Ogr 14,75-16 e 18,50-30,15;
Nature a crossicio - 20,15;
Tessin in varie lingua (alle
11; in italiano) - 23,451,15; Trasm in spagnolo.

Città del Vaticano HVJ (a) - Ore 16,30-16,45; Note religiose in surle lingue e

In Hallins, MVJ (b) - One 20-20,15; Noto religious in varie Hugue.

by refigues in write Hugus.

Danuality

650, 65P, 65D, 65B = 0re

0.35; Consort indical. = 2;

Violina e piuno.

651, 65D, 65C, 65B = 0re

1.20; Varietà = 4; Cella e

piena = 4,50; Danue

651, 650, 65D, 65B = 0re

6.20; Musera espara = 7,30;

Elvista = 8; Danue

65J, 65H, 65G, 65F = 0re

11,35; Varietà = 12,30;

Corn di studenti = 13,25;

Breinesta = 1; Cella e

piana = 15; Dramma = 16; Orne = 16,30; Da sta
filler = 17,30; Parse.

65G, 65I, 65D, 65B = 0re

65G, 65I, 65D, 65B = 0re

follor 17,301 Pairze.
656, 651, 650, 658 - 8cc
18,20 Coomedia materie. 19,301 Varietà e darac. 20 Rivista - 28,301 MasirRall. 21,301 Repronative.
65P, 650, 65F, E5B - 6cc
22,15 Varietà - 23,30-21;
Pagnet

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 6 - 0re 0-1 e 1,50-2,15; Musica riposotula:
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - 0re 2,30-4; Dischi - NotizioTPA 3, TPB 7, TPB 11 - the 2,00-4; Dischi - Notizio-7,30-9,10: Disem - Notice TPA 2, TPB 3 - 0re 11: Mu-

Ora a teatro TPA 1, TPB 7, TPB 11 - Gre 17: Dischi - Natizie -- 20,30: Elfrastrissime.

Praga tire 20: Noticile in even 20,10: Notisie in tedeses. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negti intervalili: Sigsien varia e dischi

Tokyo

Oce 20,35; Noticis in highest, 21.51 Notizie in tedesco. 21.35-22: Notizie in Iguier-e e giappacees - Negli In-tercelli: Mustea varia e giappenner

Zeesen

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - 0re
12: Maskes leggers - (DJE)
11.15: Cresselse - 15.30-17:
Varietà e misses de bible
DJC, DJD, DJL - 0re 16.40:
Apertura - 16.43: Misses
taris - 18.15: Orchestra toria 18,13; Orchestra — 18; Varietà 20; Cross-che 20,30; Varietà e danze — 22-23,25; Naticir.

arredi

ercoledi

Giovedì

Sabato

# LIRICA OPERE - OPERETTE

19.30: Prasa (dal Testro Nazionale): Dorek; a Busalka s, opera in fre utti.

20,10: Monaco: Brandts-Buys: « I surti di Schönnu », opera comica lo .fre atti.

20.10: Colonia: Mozart: e Idono-

neo a. opera (sdatí ). 20,10: Deutschi: Verdi: o Fal-staff a. opera (reg. in Italiano). 20,30: Lilla-Tolosa: Trambalone dall'Opéra Comique.

20 Belgrado: Trasmissiene del Yentro Nazionale. 20,30: Radio Parigi: Méint: + Jo-

sepho, opera in tre atil. Pl: Radio Lima: Deliber; e Lak-më e (frammund).

18,30; Radio Lione: Primz teline: a Pagetinia, cometto (1988) mouth.

26: Bruxelles 1: Frank Lebbr: & Pagaminia, operetta in tre atti. 20,30: Lilla-Tolosa: Transmissione

dall'Opéra. Z1: Radso Liona: Saint-Saëns: e Sansone e Detica a (framment)

20,16: Menaco: Franz Lohkr: « Gluditto w, operetta in tre atili. 20,30: Bordenux: Maurice Pesse:

a L'amour ranspire », aprictis. 20,30: Lione: Richeptin: « Tiarko », operetta.

19.45: Melnik: Leo Pall: e L'allegro contadino e, operetta, 19,45: Budapest: Verdi: « Aida »,

opera (disebi). Bucarest: Weber: « Il franco

excelatore e, opera in tre alti (dischi)

20.10: Deutschi.: Franz febier: e la redova allegra v. oper. (ad. reg.). 20.10: Lipsia: R. Kattnigg; a li Principe di Thule v. operetta in

20,30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique

# CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19: Radio Méditervanée: Color: o Peci Cynt o - London National: Orchestra é rollo.

20: Brincelles I: Fostical Leken. 20,10: Berline: Orchestra e care Lipsia: Concerto sinfonico diretto do Huns Weisbuch - Breslavia: P. Adam v Beelberen. 20,30: Radia Parigi: Cone. studon.

21,5: Stoccelma: Beethoven: e Set-tima stufonta in in maggiore o F. Ruseley Budepest: Randa militare...

19.55: Beramproster: Mostra ita-19,55: Beramienster: Musica ita itana - Hibersum I: Cace, shefon, 20,10: Colonia: Concesto ordestra le - Dertschi.: Beethoren 20,20: Lamin Rep.: « Promounds

Contest a. 20,30: Bruxelles 1: Radiorebestra - Tolosa: Concerto sinfordro - Lib-

fat Radiorehestra. 20,40. Lubiana: Budiurelestra. 21: Bravelles II: Rudimahestra.

21,10: Hilversom II: Ovelestra, so-

Amhurgo: Musien sundese.
 Lundon Region.: a Promensile.

20,10: Saerbrücken: Festival Liest - Deutschl.: theeln: a L'outubre a 

Concesto dellexto ugli Stance -Marsiplia: Radiocelestro - Grossble: Cancerta variable.

21,10; Radio Wéditerranés: Concerto sinfantes da Montecvilo. 22.15: Soliens: Festival J. Strans.

Vienna: Concerto notturnis 20: Lendon National: a Promonade

Concert n.
20.50: Melnik: Beethoven: « Simfocin n. I in do maggiore s. 20,55: Praga: Novak: o Sinfonto

autenede s, per tenore, com un-21: Budapest: Concerto, orchestrale diretto da Dolmanei - Vicona: Con-

eggio shafanico. 21.15: Strasburge: Radioconcecto. Oslo: Chijkovski, Rimski-

Korsakay

24: Manach: Comercte notherno.

20,10: Colonia: Orchestes e coro-Deughl.: Orchestra filarmonica di Berlina - Kalundhorg: Concerto diretto da Niculaj Malko - Königshery: Conterto sinfoniro - Bre-sisvia: Courerto vagneriano. 20,30: Radio Perigi: Concerto sin-

20,45: Montegeneri: Contento sinfo-

Bruxelles I: Concerto ninfonico. 21,30: Lossemburgo: Concerto sin-

22.15: Settes: Concerto sinfonico

19.55; Biletraum II; Orchestra di Arnhem. 20.25: Manaco; Orchestra e piano.

20,30: Parigi P.T.T.: Concerto sin-rosico - Strasburgo, Bennes, Nizza: Concerto sinfonico: a 11 Faust

mella musica o. 21: Praga: Festival Janacek. 21,15: Lussemburgo: Musiche di Grétry - Francoforte: Orchestra e baritono.

22: Varsavia: Concerto sinfoniro. 23: Radio Parigi: Concerto notturno.

19,30: Rennes: Muslehe di Berlios. 20: London Nat.: Promenude Coneert: Festival Rackmanloog

20,30: Nizza: Badlorchestra. 20,45: Sottens: Festival Brahms 21: Parigi P.P.: La musica del

21,15: Lussemburgo: Concerto sin-- Strasburgo: Smetana e

21.40: Budanest: Concerts variate.

# MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

19.25: Beromususter: Conrecto di « Linker, o. 19.30: Breslavia; « Linder » po

19,50: Lubiana: Violine e piano. 20: Parigi T. E.: Piano e canto. 20,20: Sattens: Concerto di piam - Bruo: Musica per tria

- Brito: Musica per tran 21.5: London Reg.: Cello e pinno, 22,30: Deutschi, Brethoren; e Si-nata e per riolane e piano in sol mag, op 39.

20: Melnik: Piarro e combedo

(Hardy) 20,40: Settens: Concerts di plana 21,20: Menzo: Vivaldi, Borelesi

ni, Conperio. 21,25: Prana: Drorak: « Qualisto d'archi a la mi bemolle megg.

22: Kalundburg: Controls Abr-

22.15: Stectolma: Violens e plans (Mezart). 22,30: Deutschi,: Vieth; o Trio s

per obor, ciruo e fagotta,

19.10: Königsberg: Brahms; v Quin-

totto rus pisco ». 20: Sotiens: Conrecto ricule. 20:15: Parigi T.E.: Conceto di pisco - Radio Parigi: Musica da

21,15: Vienna: Musics di Schubert. 22 Varsavia: Concerts di e Ute-der e (pione e conte) - Luidan Ray. Consent russe per tenere 22.15: Stocolno: Organo o sin-

22.30: Saarbroecken: Concerto di

20: Parigi T.E .: Boethwen: . Soneta per placer e stellan in de minere.

Mastereseri: Comerto del cellista Braccietto Massacurati. 20,10: Varsavia: Pinno (Cimple). 21,15: Francoforte: Marieta di Ju-Hus Welsmann. 21.45: Hillyrsem II: Unintetto di

22: Varsavia: Musica de camero. 22,20: Kalundberg: Musica da ru-mora - Praga: Concerto ill piano. 22,25: London Nal.: Mozart

19: Vienna: Viola da gamba e

20: Parigi T.E.: Plane e cente. 21,30; Melnik: Hayda: • Quartetta in te muggiere s. n. 5, ep. 64. 22,30: Deutschl.: Corelli: « Sonnta » per cella e piano.

20: Monteteineri: Musica do co-mera - Bruxelles II: Contecto di pinto - Parigi T. E.: Pinto e

20,10: Berlino: Concerto di pia-un (Mozart) - Colonia: Concerta

strumentale. 22,10: Lut 2.10: Luiseminargo: Brethoren: a Quarfetto a in mi bemoile mag-

22,25: Kalundborg: Violino e cem-

22,30: Saarbrücken: Soprano e pla-no - Deutschi,: Flanto e piano.

19: Varsavia: Pinno e canto - Lipsia: Danze e a Lieder e del grun-di muestri tedeschi dei XVIII se-

no - Parigi T.E.: Concerto Struentale

22: London Reg.: Obse, fagotta e

22,30: Deutschl.: Bach: a Prelu-die r fuga » dal e Pisso ben tenperato a.

# TEATRO

PROSA E POESIA

20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble (La Comédie Française): Victor Hugo: a Ray Blas a, drammis in cinnos atti-

21.15: Bruxelles I: Conteilne: « La convertince di Alerste », comme-dia in un atto

21,30: Midland Reg.: Lameuce Hou-man: « Victoria Regiot », com-media (frammenti).

20,30: Strasburgo: Pierre Lett: e Pécheurs d'Islande e, commidia in quattro affi con musica di Guy Romaras

Reines: Gerital Méxières: a Lehanges a, commedia la quat-tro qualci.

21,25: Vienna: H. Rospelch: w.P.ch nors man Laben a, commedia.

20,30: Totosa: Cromelynck: # Le coco magnillque a, commenta, 20,30. Sottens: Jean Sarmont: più begli cerbi del mondo », com

media în îre atri. Li Paragi P. P.; André Bénet; s Ciel muneau a, commedia. 21: Lussemburgo: Nicola Gegul: a II revisore a, commedia in elafrie sino

21.30: Radio Parigi: Alessandro Ce sossi; e Natacha e, commedia in tre atti (solatt.).

20,30: Bordeaux: J. J. Remard: « L'invite al viaggio », commedia

in tre atti. 20,30: Parigi T. E.: Tratto Iclandere: Sheridan; & La scuola della

maidleinxs v. 20,30: Lione: Hearl Cierc: v L'autoritaire n. commedia. 21: Montecentri: Fred Heller: a Troeaders a, dramma in tre sitt.

20,30: Parigi P.T.T.; Scrata tea-(rate: I. J. M. Synge: n) « La forcaine ous saints s, commedia inedita in tre nttl, b) o I cara-

ther) del mare e, un atto; 2. Wil-tiam Vexts; e Le pot au feu s, commedia inculta.

20: Midfand Rep.: John Morley: « White Ladies », commedia. 20,16: Deutschl.: Shakespeare: « Ro meo e Giulietta », dramma con musica di Mark Lother (reg.) 20,30: Radio Parigi (La Comédic Françalse): Alfred De Musset: « Il

candellere a commedia in tre atti-

20.30; Telesa: Zerrilla; e Den Gie-

vami s. connedia. 20.40: Monteceneri: Geza Vago: x La scuola del matrimunio s, commedia in tre atti. 21: Colonia: Carl Behr: e il fam-

tasma », commedia. 23: Parini P.T.T.: Edmond Sée: a Salton d'amour », commedia in tre stiti.

# VARIETA

MUSICA LEGGEPA E DA BALLO

19: Landon Reg.: Mus. brillante. 20,10 Koerinjsberg: Var. e dienze. 20,30: Parigi T.E.: Varietà. 21: Parigi P.P.: « I dilettanti at microfuno s. 22,5: Parigi P.P.: Cabaret.

22,30: Stoccarda-Vienna-Berlino: Musica Jeggera e da ballo. 24: Amburgo: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21,45; Lussemburgo - 22,10: Bruxelles I -22,30: Amburgo - 22,40: Ksenigs-borg, Praga - 23: Lione, Stra-sburgo, Parigi P.T.T.

20,10: Brestavia: Varietà: « Addio all'estate » - Lipsia: Serata den-

20.15: Stuccarda: Musica virguesa

20,30 Stucarua: Anticia in accountes e moderna, 20,30 Marsiglia: Varietà mustcale - Parigi P.T.T.: Music-Hall. 22,10: Bodapest: Quartetto. 22,30: Parigi P.P.: Caburet.

22.30: Parigi P.P.: Camere. 23.10: Badapett: Musica ziguns. MUSICA DA BALLO: 20.10: Mo-mato - 22.15: Lubiana, Radio Me-diterrante - 22.25: London Begin-nal - 23,15: Kalundhorg.

20,10: Berlina: Varietà; « Addia «R'estate» - Lipsia: Varietà; all'estate a o Risista mensile a

20,30: Rennes: Varietà - Parigi P.T.T.: Varietà musicale: «1 auc-

erset di un tempa ». 22.15: Radio Méditerranée: Variathis danze dallo Sporting Bench

et Montecarle. 22,30: Paregi P.P.: Cubaret. MUSICA DA BALLO; 20,10: Kos-nigsberg - 21: London National -22,20; Praga - 22,25: London Rep. - 23: Tolosa - 23,10: Bu-dapest.

19: Berlinn: Musico leggera e da

20,10: Amburgo: Varietà e disse. 20.45: London Reg.: Cabaret e

danne. 22,20: Budapest: Musica zigon 22,30: Parigi P.P.: Caburet - Vienna: Concerto di musica victorese. MUSICA DA BALLO: 20 e 22,25: Lodon Reg. - 20,10: Stoccarda -22: Softens - 22,15: Radio Mé-diterranée - 22,30: Breslavia - 23: Kotnigsberg - 23,5: Kalundhorg.

19.10: Francoforte: Varietà 19,20: Budapest: Musica xiguna 20: Lilla: Varietà - London Regis-

20: Lilla: Varietà - London Hejis-nal: Varietà da Brighton. 20,15: Lilla: Concerto di musica d'operatte e di musica leggera. 21,50: Londone Reg.: Musica leggera. MESICA DA BALLO: 21,45: Beromuenster - 22,15; Radio Méditer-ranée, Bruxelles II - 22,35; Lon-don Rey. - 23; Tolosa - 23,10; Budapost

20,30: Koenigsberg: Var. e danne. 20.30: Lione: Varietà. 21: Radio Lione; Musica di film. 21.20: Sottens: Varietà; α Il ca-

baret dei sorriel s. 21.30: London Reg.: Musica leggens per organo - Radio Linos: Orchestra zigana. 23,10: Budapest: Musica zigana.

MUSICA DA BALLO: 20,10: rigi P.P. - 22.15: Radio Méditer-ranée - 22.30: Breslavia, London Rej. - 23: Kalundborg - 23-1: Lussemburgo.

20,10: Breslavia: Musica brillante. 20,30: Marsiglia: Varietà - London Reg.: Music-Hall.

Reg.: Music-Hall.
21,10: Koenigsherg: Musica leggera e da ballo - Melnik: Musica
brillante per dus planoforth.
21,50: Parigl P.T.T.: Varieth.
22,30: Berlino-Colonia: Musica leg-

grue e da bello.

MUSICA DA BALLO: 21.10: Stoccarda - 22.15: Sottens, Monaco 22.30: Kalundborg, Praga, Lendon Reg. - 25: Totosa, Strasburgo,
Radio Parigi - 23-1: Lussemburgo.

# GIORNO

# ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni

8.50-9,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO p'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. M. Napolitano): 1. Walter: Parista, sul Corale « Gesú mia gioia »; 2. Bach: Preludio e fuga in re maggiore.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: MARCE MILITARI E CANZONI PATRIOT-

10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA 11,30: Musica RELIGIOSA (dischi).

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCO-NA): Padre Alfonsi; (PALERMO): Monsignor Georgio Li Santi; (MI-LANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Don Giocondo Fino. 12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI PRATI MINORI CONVENTUALI,

12,20: Confidenze sportive.

12,30: Discri; 1. Cardoni: Giardino in aufunno; 2. Curti: Rumba malandrina; 3. Sarasate: Romanza andalusa; 4. German: Danza pastorale; 5. Kroeger: Pesciolini dorati; 6. Pierne-Mouton: Entrata dei piccoli fauni; 7. Brown-Preed; Canti d'amore sul Nilo; 8. Pucik: Marcia fiorentina.

# DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

Segnaie orario - Eventuali comu-nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale

13.15

DI QUA', DI LA', DI SU, DI GIU' · Il negozio delle meraviglie » Rivista di Marchesi

RADIORCHESTRA diretta dal M' Sengio Vaccari

13,45-14,15: DISCRI DI MUSICA TEA-TRALE : TRALE: 1. Verdi: Luisa Miller,
Quando le sere al placido» (Schipa); 2. Bellini: Norma, « Casta Diva - (Gina Cigna); 3. Giordano: Andrea Chénier, « Come un bei di di maggio » (Pertile); 4. Puccini: Turandot, « Signore a-scolta » (Mafalda Favero); 5. Verdi: Rigoletto, « Parmi veder le lacrime » (Schipa); 6. Wagner: Lohengrin, coro nuziale e marcia.

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale. ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Wagner: ouverture (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Amfitheatrof: Panoruma americano (Orchestra da Concerti Pasdeloup diretta dall'autore).

13,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal Mº RUGGERO MAGHINI: 1. Vi-dale: Colloquio di bambole; 2. Gubilosi: Danzetta incipriata; 3. Recktenwald: Canto mattutino dell'usignolo; 4. Prossard: Ninje e libellule; 5. Rinaldi: Entrata d'Arlecchino

14-14,30: Concerto BANDISTICO diretto dal M. Ennio Arlandi; 1. Sardo: Marcia militare; 2. Castagno: Ricordanze; 3. Carbonaro: Gaietta; 4. Leoni: Gioie campestri; 5. Vi-dale: I cadetti; 6. Arlandi: Suite di veochie danze; 7. Buzzi-Peccla; Lolita; 8. Cattaneo: Nippon; 9. Goletta: Mattino campestre; 10. Mascagni: Sul Ticino.

# STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PI	RIMO	PROGRAMM	Α
1059	283,3	BARII.	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	- 1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SE	CONE	O PROGRAMM	A
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I.	7
1140	263.2	TRIESTE.	10
	RZO	PROGRAMM	A
1357	221,1	BARI II	E
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	. 1
1357	221,1	TORINO II	0.2
1357	221,1 ~	ANCONA	1
01	NDA	ULTRACORT	A
3478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0.5
0540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

Volete fare un

VIAGGIO GRATIS

in prima classe a

Napoli? ... ... ...

Leggete l'annuncio per la

"Piedigrotta CURCI 1938.,

a pag. 46 del «Radiocorriere»



ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA -MILANO III

16,30-18,45: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DE

MCLANO:
SIGNORINA JAZZ
Operetta rivista in due attidi FIORITA e CARRONE
Musica di GIOVANNI PAPANTI

Musica di GIOVANNI PAPANTI
ONCHESTRA CERTA
diretta dal M° CESARE GALLINO
PERSONAGGI: Lifzy (Signorina Jazz),
Nuocia Natali; La Granduchessa
di Housenlaho, Anita Oselia; La
Contessa, Lina Franceschi; Erik
Carter (Ispettore di Policia), Riccarde Massucci; Rupert Orly, Vincenso Capponi; Augusto, Giacomo
Oselia; Il generale Wassioff, Umberto Mozzato; Il barone, Oesare
Carini Gani.
Allestimento di R. Massucci
18 (circa);

CANZONI E DANZE ORCHESTRA CETRA diretta dal M\* Barzizza e QUARTETTO JAZZ COZZI

Nell'intervallo: Notizie sportive 18,45-19: Notizie aportive - Dischi,

MILANO 1 - TORING I - GENOVA I -TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO -ROMA II

17,15: TRASMISSIONE DALLA GERMA-NIA: CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE ITALIANE E TEDE-SCHE diretto dal M° G. A. SCRLEMM, primo violino H. Zen-NICR: 1. Cornelius: Il barbiere di Bagdad, cuverture; 2. Rosdi Bagdad, ouverture; 2. Ros-sini: Musica di balletto dal-l'opera Guglielmo Tell; 3. Kar-rasch: Capriccio per violino ed orchestra; 4. M. E. Bossi: Preludio orchestra; 4. M. E. Bossi; Preludio e Minuetto, da « Intermezzi goldoniani »; 5. Wegnes; Il vuaggio di Sigfrido sul Reno da Il crepuscolo degli Del; 6. Verdi: La forza del destino, almonia; 7. Schubert: Rondo per violino solo e orchestra d'archi; 8. Mascagni: Preludio, dall'opera I Rantzau; 9. Bies; Perpetuum mobile; 10. Verdi: La Traviata, preludio del primo atto; 11. Raff: Torantella.

Nell'intervallo (18 circa): Notigie

sportive. 45-19: Eventuali notizie sportive -DISCRIL.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II -MILANO II - TORINO II - GENOVA II -PALERMO - ROMA III - ANCONA

17.15: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE (dischi): 1. Bellini: Norma, sinfonia (Orchestra del-l'E.I.A.R. diretta dal M° V. Gui); 2. Verdi: Il Trovatore, . Tacea la notte placida « (soprano Clau-dia Muzio); 3. Zandonai: Francesca da Rimini, duetto atto quarto (baritono Stabile, tenore Nes-si); 4. Rimsky-Korsakow: 11 galio d'oro, aria della Regina (soprano Lina Pagliughi); 5. Giordano: An-drea Chénier, « Un di all'azzurro area Chenier, «Un di all'azzurro spazio » (tenore Lauri Volpi); 6. Puccini: La Bohème, «Mi chiamano Mimi» (soprano Claudia Muzio); 7. Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar» (tenore Gigli); 8. Rossini: La scala di seta, sinfonia (Orchestra sinfonia) sinfonia (Orchestra sinfonica Triennale diretta dal M° Toni). Nell'intervallo (18 circa); Notizie

18,25-18,35: Notizie sportive.

L a Radio inglese ha narrato un ancd-doto curiosizsimo dei primi tempi della televisione. Re Giorgio era un janatico della radio, perciò volle, ai primi giorni della televisione, avere un esperimento nel castello di Windsor al cospetto della famiglia reale. La di-mostrazione fu accolta dal silenzio più glaciale e il Sovrano si dimostro scontentissimo, tanto che l'ingegnere che aveva diretto i lavori non se ne poteva dar pace. Finalmente, interrogando qualche intimo di Re Giorgio, la verità potè venire alla luce: il Soprano e i suoi si erano seccati perchè nello schermo televisivo erano state presentate delle donne completamente nude. L'ingegnere capi subito cosa era successo. Lo spettacolo si componeva di un balletto di ballerine vestite leggermente e siccome l'illuminazione della scena era ottenuta con i raggi infrarcess che non ventrano fermati dai fragili velt delle ballerine, queste erano apparse sullo schermo come se jouero svestite. Non appena il Sovrano ebbe la spiegazione, si riconcilio con la televisione.

# 18 SETTEMBRE 1938-XVI

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19 (PALERMO); Notiziario sportivo della Sicitta - Indi (19,10): Comunicazioni del Segretario federale.

19:35: Notizie sportive - Discui.

19.50: IMPRESSIONE E COMPLENTS SOL GIRO CICAT-STICO DET THE MARE

Sognale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giarnale radio - Dischi.

20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

# 21: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR:

# La Passione

Musica d; G. FRANCESCO MALIPIERO Per soll, coro e orchestra (dalla : Rappre-sentazione della Cena e Passione : di Pirrozzo Castellano Castellani),

Personaggi: Cristo Coro
L'Angelo Coro
Ginda Il Pontefice ..... Saturno Meletti Erode . Pilata Piloto (Gustavo Gallo El capitano ..... Nino Mazziotti Stella Roman Massiro concentatore e disettore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI Coro diretto dal Mª Costantino Costantini

# Una favola di Andersen

Sceneggiala e musicata da ANTONIO VERETTI

Personaggi:

La piccina che vende fiammiferi

Rossana Pacciarelli

L'immagine della modre

Maria Teresa Pediconi Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Nell'intervallo: Conversazione di Ermanno Contini - (ROMA I): Voce danese da Roma -Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione ge-nerale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da Ballo e varietà (dal Teatro della Mostra della Radio).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

# POSATERIA ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO



# SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,25; Notizie sportive - Discui-

19,50; IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GUIO CICLI-

stico dei Tre Mari. 20: Segnale otario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Gioruale radio - Dischi.

20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi. L Ascobar: Luna pallida dal film «Argine»; ?Ford: Uragano dal film amonimo; 3. De Curtis.
Ti voglio tanto bene dal film «Solo per te»;
4. Marchetti: E' così doice amar dal film «Lette
nell'embra»; 5. Pedl: Piccola Butterfly dal film
«I fuori legge dell'Oriente»; 6. De Rusis: Ia ricordo una rosa dat film «L'isola del sogni»

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

# La vedova

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI Personaggi:

Alessandro . . . . . . Lamberto Picasso Adelaide, sua moglie . . . Irna Gramatica Maddelena Laura Carli Piero Nino Pavese Desiderio . . . . . . . . Silvio Rizzi
Anselmo . . . . . . Ruggero Paoli Anselmo Guido de Monticelli Ogniben . . . . Guido de Monticelli Donna Clementina Ada Cristina Almirante Rosa, serva . . . . . . . . Cesira Sainati Regis di Alberto Casella

22,45-23,55

SELEZIONE DI CANZONI e MUSICA DA BALLO

ORCHESTRA CETRA dirette dal Mª Banzizza, QUARTETTO COZZI, TRIO LESCANO, ESE DE PAULIS, MEME BIANCHI, ENZO AITA, ALDO MASSEGLIA.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo: 23,55: Previsioni regionali del tempo:

# TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19-19-25

CIRCOLO MANDOLINISTICO DELL'O.N.D. DI SIENA

diretto dal M' ALEERTO Bocci

1. Gargano: Villereccia.

2. Berruti: Quando parla il tramonto.

3. Weber: Peter Schmoll, ouverture,

4. Claikowsky: Canzone seuza parale.

5. Billi: Madonna forentina.

6. Moszkowsky: Serenata

19.25: Notizie sportive - Discht.

19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLI-STICO DEI TRE MARI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi,

# Concerto d'organo

Organista Maria Amalia Pardint

1. A. Guillmant: Melodia.

2. Max Reger: Scherzo,

3. A. P. Yon: Minuetto antico e musette.

4 Cantarini Torcata.

20.50 PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: - Primavendemmia o, impressioni di E. Casallo,

# Rassegna di canzoni

ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M" AMEDEO ESCORAR

con il cencorso di Engico Marroni e Maria Jacit.

Indi: Musica na nallo (fino alle 22,30). 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio.

# TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

9,15-10 (2 R0 4); Trasmissione per l'inflitari.
10-11 (2 R0 4); L'orn dell'agrichture.
11-12 (2 R0 4); ESTREMO ORIENTE.— Trasmissione della Santa Messa contara dalla Rasilica Santunaria della SS. Anmortata di Firenze. Notiziario in inquisse. Concerto di musica racia: Ilricta dell'800 interpretate dal supraise Essa Spinola-Musiche per due pianoforti cal contrata del dio pianistica Giarte-Zamilli. Notiziario in italiano.

13.30-(1.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Campetto di musica sinfonitra: Varindini sinfoniche celelati Breh, Brahms, Bertiaven, Franci - Notiziario in italiano.

16-17,35 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Brani di opere libitise: sinfonie ed intermezzi criebri - Notiziario in inglese.
17,15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE, — Concerto di

15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE, — Concerts dismission dia rantera red consenso del Quartetto d'archi della Camerata Musicule Romana: 1. Bertoni: o Quartetto V in fa maggiori e: a) Moderato, b) Lasghetto, e) Espressivo, d) Allegro: 2. Verdi: o Quartetto in nei minore: a) Allegro. b) Audantino, e) Scherzo, d) Fuga - Notiziario in italiano e notizie sportive.

r notizie sportie.

18.10-19 (2 80 4-Bart I); PAESI ARABI. — Contraedia araba. Notiziario in 8:300 - Musica archestrale araba ed egizana col colicosa dell'urchestra araba diretta dal Mª Cadasigl - Musica caria - Convenazione in arabo.

19.1-18.18 (Bari I-Rossa II); Nutiziaria in rossena.

19.19-19.86 (2 RO 4-Roma H): Notiziario in inplese.

19,37-19,55 (Rond II): UNGHERIA. - Notiziario in a phe-

rese Programma musicale - Canti d'Ungherla eseguiti dai ligricom Andrea Haras o did soprama Geordes.

19.37-29.14 (Bart I): JUGOSLAVIA. — Trambisione di una arbezione dell'opera il Trasatore di G. Verdi - Notiziario.

19.37-29.35 (2 80 4): AFRICA OBJENTALE. — Italia, terra di cartii ruszoni trance o siriliano interpretate dal apprana Vera Schriot musicia di Says, Call, Frontisi, Sadera, Russo, Zamionti - Celebri comici dislettuli - Segnate orazio - Giorgio radio.

19.56-29.11 (Ruma II): TURCHIA. — Notiziario in turco -

19,56-20,11 (Roma II); TURCHIA. - Notiziario in turco -

19,56 20,11 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco Programma mudente - Cancetto di suadox da camera cel conenco della violitata Luigia Castellino.
20,15-20,35 (Roma III): Notiziario in francese.
20,15-20,35 (Roma III): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in preco - Basergna letterarta — Notizia delle
colonie greche ull'estero - Coocetto di musica varia.
20,35-20,35 (2 Ro 4-Roma II-Milano I: m 385,6, kHz 814,
kW 50 - Belzano: m 559,7, kHz 530, kW 10): Notiziario
c conversazione is tedesco.
21 (2 RO 4-Roma I: m 120,8, kHz 718, kW 100): 1. La Pastione di O. F. Willindero: 2. Hop fasola di Anderseo, di A.

sione, di G. F. Melipière; 2. Una fasola di Andersen, di A. Veretti (Vedi Prima Pregianima) - Nell'intervallo; Voce danese da Roma.

22 (circh) (Boma II): Cronacise del turismo in angierese. 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Netiziario e conversazione in

spagnolo. 23,45-23,55 (2 No 4): GRECIA. — Notiziario politico inter-

nazionale in preso - Concerto di mujea varia.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in Spapodo - Concerto di mujea leggera: musiche per due pianoforti cel cancerso del duo pianistico Armidi-Josi - Programsosi musicale speciale per la festa nazionale del Cite Notiziario in portoghese - Rassegna politica - Notiziario in

Notizirio in perognese naturale processoriale del la lance.

1.30-3' (2 R) 4): AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese - Staglore lirica della filara : Trasmissione di on atto d'opera - la ma lotervalte: a L'Italia moderna e. conversavione di Dalsy di l'arpeneto - Notiziario in italiano.

# DOMENICA

## SETTEMBRE 1938-XVI

# PROGRAMMI ESTER

Praga.

BRUXELLES 1 NHz 620: m 483.9: kW 15 18,30: Varietà e jazz.

Conversazione 99055-

gloss. 19,15; Discht - Notizle 20: Concerto sinfonico: Festival Guglielmo Lekeu: 1. Ofesia, poema sinfonico; 2. Tre poemi; a) Sur une tombe, b) Ronde, c) Notturno; 3 Adagio per archl; 4. Fan-tesia su due arle popo-

lari angioine. 21,15: Courteline: 21.15: Courteline: La conversion d'Alceste commedia in un atto. 21.33: Dischi - Notigie. 22.16: Musica da Jazz con intermezzi di recitazione. 23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45; Conversazione re-Concerts variate. Notiziario. 20: Serata di varietà 22: Notigiario të: Converto di dischi. 23-24: Concerto ritrasmi,

# CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi. 19:30 (dai Teatro Nazionalel: Dvorak: Russelka. opera in tre atti. Notigiario 22,40-23,30; Musica da

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Come Praga. 19:20: Comer' variato. 26,5: Trasm. da Kosice. 22,15: Trasm. da Praga. 22,15: Notiz. magiaro. 22,50-23,30: Trasmias. da

kHz 922: m 325,4; kW 32

19,30; Trasm da Praga. Concerto Radiotestro. 19,45: 20,20; Musica per trio, 20,50; Conversazione, 21,5; Trasm. da Kosice, 22,15-23,30; Trasmiss, da

kHz 1158; m 259.1 kW 10 19; Trasm. da Praga, 19,29; Trasmiss. da Bratislava

20.5: Radioteatro. 21.3: Concerto variato. 22.15: Trasm. da Praga. 22.25: Trasmiss da Bra-22,50-23,30: Trasm. da

MELNIK kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,30: Musica di dischi. 19,15: Notizie - Cronaca 19,40: Musica di dischi. 26,30: Concerto per due planoforti. 21: Trasm Trasm. dalla grotta isinna: L'isola della Dobsinna: lingua tedesca. 22.15: Notiziario. 22.35-23.30: Danze (d)

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1204; m 249,2; kW 5 Dalle 19 alle 23,30; Tra-smissioni da Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60 COPENAGHEN kHz 1176; m 255.1; kW 10

19: Notistario. 19,30: Radiobozzetto. 19,45: Conversazione. 20.15 Concerto di musica jugoslava. 21,15: Radiocommedia. 22,16: Notiziario. 22,30: Musica varia. 23,10-0,30: Mus. da ballo, FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278.6; kW 13 18.30; Come Parigi T. E. 19: Cronache varie. 20,30; Come Parigi T. E.

> GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30; Come Parigi P.T.T. Come Radio Parigi.
 Notizie - Dischi.
 30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247.3; kW 60

18.30: Musica di dischi. 19: Come Radio Parigi. 19:30: Notiziario. 19.30: Notiziario. 20: Dischi - Cropaca. 20,30; Trasmissione dal-l'Opéra - Alla fine; Notigiario.

LIONE P.T.T.

Mz 648; m 463: FW 100 18,38: Come Parigi P.T.T. 18.36: Come Paris: 19: Come Tolosa, 19.30: Notiziario 20.10: Come Parisi T. E. 22.30: Notizie in francese e in tedesco. 23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T. 20:30 (la Comédie Francaise): Victor Hugo; Ruy Bias, dramma in 5 atti. 23,39: Notizie - Dischi.

> NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253.2; kW 60

17.39: Concerto ritrasm 18.39: Come Parigi P.T.T. 19: Come Tolosa 19.30: Notiziario. 20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312.8; kW 60

 Cronache varie.
 Musica di discht.
 Notizie - Attualità. 20,10: Programma vario 20,50: Musica riprodotta. 21: I dilettanti al microfono. 22: Echi diversi. 22.5: Cabaret.

22,30: Musica di dischi. 23,30: Notizie.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431.7; kW 120 16,30: Musica leggera e

da ballo. 18,30: Cone. di dischi. 19: Notiziario. 20: Programma vario. 20,30 (La Comédie Francalse): Victor Hugo: Ruy Blas, dramma in cinque

ntti. 22,30: Notiziarto. 22,45: Musica riprodotta. 23: Musica da ballo,

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 205; kW 7

18,36: Cante e pianoforte: 19: Come Tolosa. 20: Canto e pianoforte, 29,30: Serata di varietà, 22: Concerto di dischi. 23: Notiziario.

RADIO LIONE FHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Radioconcerto. 19.49: Notiziario. 20-24: Musica varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kWz 1276; m 235,1; kW 27

19; Grieg: Peer Gynt. 19:30; Musica leggera. 1930; Musica leggera. 20; Notizie - Cronaca. 20,30: Musica varia, 21,10: Trasmissione in-glesc - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 Concerto variato.
 Varietà.

19.30; Musica leggera e da ballo.

da ballo.
20: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Le stagioni oratorio per soli, coro
e orchestra: 2. Hahn:
Concerto per violino e
orchestra: 3. Chabrier: A
le musique - Nell'intervallo (21,30): Nettziario.
22,30: Dischi - Progr. sonoro.

22.45: Notigiario:

23-0.30; Musica da ballo

RADIO TOLOSA thr 913; m 328,6; tW 60 18,15; Operette - Musica militare - Notizie - Mu-

Canzoni - Ope-- Notizie - Musica re the eggera

20,30: Musica varia tuairtà - Orchestra argentina. 22: Notiziario - Per gli ascoltatori - Musica di

film. 23-24; Musica regionale -Musica leggera - Pro-gramma coloniale.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Notiziario.

19,40: Musica di dischi. 20: Come Parigi P.T.T. 20,36: Come Radio Parigi. 22,30: Notigle - Dischi.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Radio Parigi,
19: Notiziario,
19:30: Dischi - Cromaca,
20:30: Musica regionale,
21: Serata alsaziana,
22: Romainze rococo,
22:30: Notizie in francese
e in tedesco,
23: Musica da balto. 23: Musica da batto

TOLOSA P.T.T kHz 776; m 386,6; kW 120

 Concerto di dischi,
 Notiziario. 20: Echi diversi. 20,30: Trasm. dali Opéra Comique - Alla fine: No-tizie in francese e spa-

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Commedia musicale.

18,50: Alcuni dischi. 19: Come Vienna. Notiztario. 20,10: Come Königsberg. 22: Notiziario. 22,30: Musica da ballo. 24-3: Musica leggera e

BERLINO kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie sportive 19,29: Musica leggera. 20: Notigiario. 20; Notikario, 20,10: Orchestra e coro: Canti e danze di varie nezioni (da stabilire) \* 22; Notiziario, 22,30: Musica leggera e da ballo. 1-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA

1Hz 950; m 315,8; kW 100 Cronache sportive.
 19,30: Lieder per coro.
 Notimiario. 20; Rotiziario. 20,10 (dalla Konzer-theus): I. Adam: Intro-duzione; 2. Beethoven: Sinfonta n 5 (I e II tempo). 20,40: Lieder e marce mi-

litari 22; Notizie - Cronaca. 22,45; Come Berlino. 24-3; Come Amburgo.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Programma folcjori-

19: Dange (dischi) 19.35: Croneche sportive, 20: Notiziario. 20:10: Mozart: Idomeneo, opera (adatt.) 22: Notiziario, 22.30; Come Berlino. 24-3; Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60 18: Radiorecita. 18,30: Concerto di piano-

19: Come Vienna. 26: Notiziario. 20:19: Verdi: Faistaff, o-pera (reg. - in italiano), 22: Notiziario.

22: Notiziario.

22,30: Beethoven: Sonafa
per piano e violino in
sol magg., op. 30. n. 3,

22.45: Bollett. del mare.

23: Concerto registrato.

0,45: Alcunt dischi.

1-2: Musica leggera riprodetta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 Programma variato. 18,30: Scene brillanti. 19,30: Cronache sportive. Notiziario. 20,10: Musica popolare e leggera. 21,15: Danze (dischi). 22; Notiziario. 22.30; Come Amburgo. 24: Come Stoccarda 2-3: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Progr. falcioristico. Per gli ex-combat-19,40: Cronaca - Notizie. 20,10: Varietà e dans Il sorriso della vita. 32: Notizie - Cronaca

22,40; Musica da bal 1-3; Come Amburgo.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18.15: Musica riprodotta. 19.15: Notizie sportive. 19.30: Un racconto. 20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Haydn: Sinfonia n 102 in si bernoile maggiore; 2. Graener:
Concerto per planoforte
in la minore, op. 72; 3.
B. Strauss: Macbeth,
poema sinfonico; 4. Strarinski: Un gioco di carte,
suffe di balletto; 5. Poot;
Allegro sinfonico. Notiziario.

Allegro sintonico. 22: Notiziario. 22,30: Come Stoccarda. 24-3: Come Amburgo.

IIIa SERIE

LIRE 90

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinalo di metri.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricevitore).

Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.

Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.

Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE CASTELFRANCO VENETO

Altro prodotto e brevetto Fracarro: TELEICO, telefono ad altoparlanti; listino a richiesta.



MILANO 17-25 /ETTEMBRE 1938-XVI

# DOMENICA

# SETTEMBRE

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma foicloristico p polaceo: npestri (reg.). Come Vienno Notiziario. Brandta-Buys:

sarti di Schenau, opera comica in tre atti (ad.). Notigiario.

22,36: Come Vienna, 24-3: Come Amburgo.

#### SAARPRUECKEN kHz 1249: n 240,2; W 17

18: Concerto di dischi 18,35: Orehestra e cello. 19: Programma variato. 19,36: Orenache varie. Notiziario. 20.10: A. Betzner: Deut-schee Opjer für die Fremde, rievocazione.

20.50; Concerto variato. 22: Notiziario. 22:30: Come Berlino. 24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA kH2 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato. 19: Cronache sportive -Negli intervalli; Musica

Notiziario. 20,10: Varietà musicale: Come vi piace. 22: Notiziarlo.

22: Notiziarlo. 22,38: Musica leggera e da batto Concerto notturno: Mozari: Fantaria in do minore per planefer-te; 2 Mozart: Don Gio-

penny, atto primo. 2-3: Come Amburgo.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; VW 100 18,15: Programma varia-to: Tedeschi in tutto il mondo.

19: Cronache sportive. Notiziario. Notiziazio.

22 30: Musica leggera e 24-1: Come Amburgo.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL

Mrz 1149: m 261.1: kW 20 NORTH NATIONAL Mrz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18,30 (da Washington); Punzione religiosa negra (Chiesa di Dio). 19: Orchestra e 19,55: Intervallo. 19.35: Interval religiosa (Chicsa libera). 20.45: Per la Buona

Causa. 20.50: Notiziario. 21.5: Cori popolari inglesi. 22: Musica leggera. 22:34: Epilogo per caro.

#### LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18; Musica leggera e da Intervallo. 19,55; Funzione religiosa (Chiesa inglese), 28,45; Per la Bucna Causa. 20,50: Notiziario.

21.5: Callo e planuféris: 1. Besthoven: Sonata in do op. 102 n. 1; 2. Pau-ré: Sonata n. 2 in sol pilnore op. 117. 24.85: Programma varia-

himore op. 11. 21.45: Programma varia-te: Ventiquattro ore in un Grand Hotel. 22.30: Epilego per cero.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

19,56: Intervallo, 19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese). 20,45; Per la Buona 20.56; Notiziario

21.5: London Regional. 21.30: Laurence Hou-sman: Victoria Regina, commedia (scene da un 22. Carole e inni per

22,30: Epilogo per cero.

#### JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686: m 437.3: kW 20

19.38: Cronache varie Serata dedicata al-musica e alle capzoni popolari. 22: Notiziario. 22:20-22:45: Danze (0.).

LUBIANA kMz 527; m 569,3; kW 6 19,50: Violino e piano. 26,40: Musica di dischi. 21: Musica brillante. 22: Notiziario 22,15: Duetti

LETTONIA

MADONA NHz 583; m 514.6; kW 50 18,35: Musica di Ketelbey. 19: Notiziario 19,15; Varietà musicale: Preludio all'autunno. 26,16: Canto (D. Gianmini). Musica popolare 20 35 Notiziario 21,15-23: Musica da ballo.

#### LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

19: Radiorecita, 19.15: Musica brillante 29.30: Notiziario in tedesco e in francese. 21; Musica da ballo. 21;36: Concerto variato. 21;45: Musica da ballo. 22,30: Concerte variate. 23: Musica da ballo. 23.36-24; Dischi richiesti.

# NORVEGIA

051.0 AWz 260; m 1153.8; AW 60

15,16: Radiocommedia 21,15: Canzeni popular 21,15: Canzoni popolari. 21,46: Notizie - Attualità. 22,15: Musica leggera. 22,50-23,10: Notizie spor-

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150

19,48: Notiziario. 19,55: Radiorivista. 19,35: Rationvista.
26,35: Dramma giallo.
21,16: Concerto di dischi.
21,40: Notiziario.
21,35: Musica leggera.
22,40: Notiziario - Dischi.
23-23,40: Musica leggera. e da bailo.

HILVERSUM II kHz 995; m 501,5; kW 60 e kHz 722; m 415,4; kW 26

19,25: Cronache varie. 19,25: Cronagne varie, 19,50: Notigiario, 20,10: Concerto variato, 21,10: Conc. di dineni, 22,10: Notigiario, 22,20-22,40: Epilogo per core.

> POLONIA VARSAVIA I

VHz 224; m 1339; VW 120 17.48: Concerto variato. 19.48: Programma vario. 20.5: Concerto di dischi. 20.40; Cronnon - Notizie. 71: Programms vario 21.46; Cronnes sportiva. 22: Programma regionale. 23: Notiziario.

# ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18.17; Danze (dischi) -Alle 18.58; Notiziario, Notiziario. 26.18: Orefiestra e canto. 21.5: Concerto di dischi 21.26: Orefiestra e canto. 22: Cronsca sportiva 22.15-23: Musica di film.

#### SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258; m 238.5; kW 1 19,45; Notiz. Heliano. Crenses 21; Crenses Valla 21,39; Notiz, tedesco 21.40; Notiz, italiano Notiz portoghese. 21,50: 22,15: Notiz. inglese 23,45: Giornale radio ufficiale governativo. 0,30; Giornale radio in tedesco, italiano, porto-gheze, inglese e francese.

> SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1: NW 55 Punzione religiosa
 19.15: Notigiario
 19.36: Recitazione 19,50: Musica leggera e da ballo. 30,20: Radiocommedia 21.5: Beethoven: Settime vintonin in la margiore diretta da Fritz Busch. 21,45: Conversamone. 22,15: Notizie sportive. 22,30-23: Musica leggera.

# SVIZZERA REROMUENSTER

MHz 556: m 539,6: kW 100 18,20: Conversazione. Radiorelestra Concerto di Lieder, Notiziario Musica svisyera 28,50: Trasmissione dedi-cata a Pestaloggi 21,50: Lieder per coro. 23,25-72,30: Bollettini.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; kW 15

18,30: Concerto della Coiale Santa Cecilia di Lugano. 15: Notizie aportive. 19,20: Musica riprodotta 19,50: Notigiario. (da Chinscol: Concerte patriottico eseguito dalla Musica cittadina di Chiseso. di Chisase.
28,40: Guido Calgari: Libera libertà, poema radiafonico nella forma
dell'oratoria isido.
21,35 (dalla Chiesa degli
Angioli): Musica sacora
di compositori tedeschi.
22,15: Fine.

# SOTTENS

kHz 677: m 443.1: kW 100 18: Conversazione rella giosa cattolica. 18,30; Musica di dischi 19: Conversazione reli-19: Conversazione reli-giosa protestante. 19.30: Dischi - Notizie. 20.20: Concerto di piano-forte: I. Bizet: Imma-gini del Reno; 2. Moszkovski: Capriccio enolo. 20.50: Programma vario regionale riprodotto. 22-23: Musica e poesia.

UNGHERIA BUDAPEST 1 kWz 546; m 549,5; kW 120

18.30: Radierchestra, 19.35: Conversazione. 20: Cronaca aportiva. 20,10: Radiorecita. 22: Banda media. 23,38: Musica di dischi. 8,5: Notiziario,



.... aumentano il vostro fascino e dànno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSEGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14. CREMA OLIO MANDOREE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14.

CREMA 900 - smelfiece la tinea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18. CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occlu - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15.

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contra i pari dilatati - Crema L. 12 - Lazione L. 14 LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12.50, LUCIC CHE NORGE - Cipria di gran classe - Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12.

MATITA PER LABBIKA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10.

MORBIDA - Polvere di ippocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. II.

DEPILATORES P. E. Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50. Coi prodotti FREIA la bellezza si crea

# FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO) CHIEDETE OPUSCOLO 1938

# I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Aile ore 13.50 di lunedi 19 settembre ascoltate

UN UOMO METODICO

Scena radiologica organizzata per la Casa Edifrice A. MONDADORI



OFFICINE DI SAVIGLIANO OLIVIERI GLISENTI RADIO SUPERLA UNDA RADIO VOCE DEL PADRONE WATT RADIO

> sono già provvisti dell'apposite attacce per L'IMPIANTO RADIO-FONICO DUCATI e quindi con essi si possono ottenere perlette radioaudizioni senza disturbi.

ATTACCO SCHERTI PER CAVOU CATI MDANTI





ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

# DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 BOLZANO - ROMA 11

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Asterischi sportivi.

13.15: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretta dal M" LUIGI CIRENEI:

- 1. Seddu-Circnel: Passano le
- 2 Gomez: Guarany, sinfonia.
- 3 Mascagni Danza esotica (trascrizione Cirenei).
- 4 Cilea: La Tilda, saltarello.
- 5. Ros oni: Ondate, valzer (traseriz Cirenei).

13.50: I DIECT MINUTE DI MONDAGORY: Un uomo metodico ...

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II . TORINO II GENOVA II - ANCONA

 Dischi: 1. Marf e Mascherent: Taperdero, 2 Rudi: Notic e glorno, 3. Lao Schor-Maiatesta: Perché mentire?; 4. Vasin-Bertini Gitana, 5. Misraki-Spadaro: Il battello di carta: 6. Bonagura-Anepeta: Rosciline; 7. Marchetti: La canzone dei domani; 8. Zambelli: Tante perole care: 9. Mignons-Primula: Terra di sogni. di sogni.

30: OBCHESTOINA RITMICA diretta dat M. AMERRO ESCORRE I ROTTI: In-ledo, 2 Do Laurentis: Sortide 13.30 Mº AMEREO ESCORA: 1. ROTAL Telected, 2. De Laurentis Sorder amure, 3. Berco Selectapenstert, 4. Marletta Ritorno di moda; 5. Egan: Muntel, 6. Cetgoll: Troppo: 7. Destal: La signora senza capre; 8. Guerrieri: Tatto suing; 9. Ansaldo: Nel tuo cupre; 10. Ghinelli: Tramonto sud mare; 11. Saputo: Tenico di primatrera. 14.30. Discui in Musica sinfonica: 14.30. Discui in Musica sinfonica:

Tento di primatera.

14-14-30. Discin in Musica sinconica:

1. Ressini: L'assedio di Corinto
sinfonta (Orchesta sinfontea dell'a Elar-a invetta dal M. A. La Rela
Paredit; 2. Seriabin: Poéma dell'estasi, poema sinfonico: 3. Hayan:
Dauar del XVIII secolo.

14.30: Giornale radio.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA,

16.40: La camerata del Baltlia e delle Piccole Italiane. (ROMA): La posta di Nonno Radio (NAPOLI); Bambinopoli; (BARI); Fata Neve; (PA-LERMO): Camerati al microfono; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Elisabetta Oddone: (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I); Capitan Giramondo; (BOL-ZANO): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17. Giornale radio.

17,15-19; TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA BELLA RADIO DI MILANO: Parte prima:

CONCERTO

del duo pianistico Bonwiott-Semprini

 Zipoli: Andante;
 Turin: Allegro e Giga;
 Albeniz: Cadice;
 Bormioli Gitana;
 Handy: West end blues;
 Menichino: Espresso del Pacifico.

Parte seconda:

CONCERTO VOCALE

col concorso del soprano Amelia Armolli, del baritone Giovanni DE SURA e del tenore Leonida Bellon,

DE SURA e del tenore Lennoa Bellon.

1. Bizet: I pescalori di petle. « Sicome un di » (Armolli): 2. Giordano: Andrea Chénier. » Nemico della Patria » (De Sura): 3. Ponchielli: La Gioconda. « Cielo e mar » (Bellon): 4. Mascagni: L'Amico Fritz. « Son pochi fiori » (Armolli): 5. Wagner: Taranduluser. « Oh! tu bell'astro » (De Sura): 6. Puccini: Turanduluser. « Nessun dorma » (Bellon): 7. Bellini: La sonnambula, « Ah! non credea mirarti » (Armolli): 8. Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu » (De Sura): 9. Massenet: Werther. « Ah! non mi ridestar tu « (De Sura): 9. Massenet: Werther. « Ah! non mi ridestar « (Bellon): 10. Ponchielli: Gioconda duetto atto primo tenore e barit. (Bellon); 10. Ponchielli: Gioconda, duetto atto primo tenore e barit.

Duo planistico Bormioli-Semprini

1. Fantasia sui motivi favoriti del jazz; 2. Jazz films.

Nell'intervallo (ore 17,50) circa): Movimento linea aersa dell'Impero -Boliettino presagi.

17,55-18.5 (ROMA I); Dizione di Margarita Sevilla Sartorio; Poesie di Nicola Moscardelli.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali,

# SOCIETÀ ANONIMA

# JOHN GELOSO

che il perfezionato sistema di variazione di selettività e tono, applicato sulle proprie scatole di montaggio G-89 A è realizzato in base al

> BREVETTO ITALIANO 691 Nº 335

> di proprietà della

# FABBRICA ITALIANA

# AGNETI

dietro regolare licenza di fabbricazione e di vendita concessa dalla titolare del brevetto stesso.

# 19 SETTEMBRE 1938-XVI

#### PRIMO PROGRAMMA

# ROMA I - BARII - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I); Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali),

19,35: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal maestro R. Maghini; 1. Strauss; Rose del Sud; 2. Bulleran; Serenata alla luna; 3. Krome; Sull'arcobuleno; 4. Grieg: Primavera; 5. Cardoni: Ouverture jestiva.

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARL

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PELAR. - Giernale radio - Dischi, 20,30 (PALERMO - NAPOLI II); MUSICA VARIA.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

21,30: «Sul fronte della radio», notiziario.

# Concerto sintonico

diretto dal Mo Torvo Haapanen

1. Selim Palmgren: Suite pastorale in tre scene: a) Mattino, b) Elegia, c) Sera.

Vaino Raitio: Scherzo; Jean Sibelius: Valzer triste.

Madetoja: Melodia (per archi).

Jean Bibellus: Terza sinfonia, in do, op. 52: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, quasi allegretto, c) Moderato, allegro.

Indi: Musica BA BALLO.

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15; Musica da Ballo (dal Teatro della Mostra della Radio).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

# TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40 tt (2 RO 4): PAESI ARABI, - Netiziario in arribo -

10.40-11 (2 R0 4): PAESI AHADI, Musica araba.

11-12 (2 R0 4): ESTREMO ORIENTE. — Noticiario in francese - Concerto di masina legera: Parte II Selezione di operatte baliane - Conversorione in francese - Concerto di musica legera: Parte III: Riccold del verdua tratto di varietà e musiche brillanti eseguite dal trio Alegiani.

12-13.29 (2 R0 4): Natiziari in inglese e in cinese : Concerto di musica da compa torale e stimuentale col courorso della pianista Marta De Concilis e del boritono Tendoro De Vorrane musiche di: Schamaron, Schubert, Beethown - Notiziario in staliane.

13,30-14,45 (2 RO 1 Roma (I); ITALIANI ALL'ESTERO. Commento et 80 i Roma II); ITALIANI ALL'ESTERO.

Commento del fatti del glorno — Copperto di musica varia colrecerso del duo pionis ico Arraldi-lesi - Garnata della degra;

a Seste di un'irrequieta e, conversazione di Arma Maria Spetal

Fiori musicali del pussato: escuzione di antiche metodio po
natali. Molfologia di dell'esc.

Fior musical del jarsato: escusione di antiche metodie populari. Notigiario in italiano.
15-17-17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO DRIENTE. — Kotigiario in italiano - Concerto di musica leggera: parte 1º: Trasmissione del « Gatto Bianco », col concerto dell'orchestra del Rodichor - Bussegnia finardiaria ed conomica - Converto di musica leggera: parto 2º: Canatoli di attualità con accompagnamento di calitaria Rentta Funciali ed I suoi chitariati.
Nattivisto la imbase.

pagramento di cilitaria Benita Funcialli ed I sunt chitariisti.

Natiziario in impese.

2.7.15-18.9 (2 Ro 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —
Concerto di brani da opere liriche musiche teatrali eseguite
dall'urchestra dell'e Elia e diretta dal Me Bernando Presitali Notiziario in italiano e noticle sportive.

17.15-18.9 (Bart I): Noliziario in albanese.

18.10-19 (3 RO 6-Bart I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderca conversazione in arabo su argomento lettorario.

19.1-19.18 (Bart I Roms II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (Bart I Roms II): Notiziario in comeno.

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma II): Matziario in inglese.

19.30-19.36 (Bart I): Notiziario in inglese.

19.37-19.36 (Bart I): Wichelesia. — Notiziario in ampherese

Lezione d'Italiano.

- Legione d'Italiano

# SECONDO PROGRAMMA

# MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30-20; ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIBO CICLISTICO DEI TRE MARI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PE.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA,

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

21,30: Conversazione di Eugenio Barisoni.

21.40: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

# Tutti in Mostra...

ovvero

# Attenti al martellone!

Radioallegria

di GUARESCHI, MARCHESI, METZ, MORBELLI Mosca, Nizza e Rosst

con il concorso dell'Oschestra Cetra diretta dal M" Barzizza e del QUARTEITO COZZI

Interpreti: Amelia Chellini, Emilia Vidali, Rina Franchetti, Norina Pangrazi, Meme Bianchi, Anita Osella, Lina Franceschi, Nunzio Filogamo, Giacomo Osella, Giovanni Cimara, Tino Bianchi, Umberto Mezzato, Angelo Zanobini, Cesare Carini Gani, Giuseppe Valpreda, Aldo Masseglia, Renato Bonifazi,

Regia di Nunzio Filot mo

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA CETRA C QUARTETTO COZZI (dal Teatro della Mostra della Radio).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

19.37-20.14 (Barl 1): JUGOSLAVIA. — Concerte ill musica da camera per aroa e fisuto: argista Maria Tozzi Conditi, fissiluta Steface Crespi - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Comerto di musica varia: quartetto di chitire havayune - Segnale cerrio - Giornale radio.

19.55-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.

19.56-20.14 (Boma II): TURCHIA. — Notiziaria in turco Programma musicale 20.15-20.35 (Roma II): Notiz, in francess - Lemme d'italiano, 20.15-20.59 (Bart II): GRECIA. — Notiziario solitico internazionale in greco - Notizia ecanomiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Irma Colesal. 20.36-20.55 (2.R0 4.Roma II-Milano I: m 368.6; ARE 814; 137.50 - Belzano m 550,7; ARE 5557-137 (10): Notiziario in tedesco - Lecione d'italiano.
21 (2.R0 4.Roma I: st 420.8, 185.713, kW 100): It Concerto di musica varia; 3. Concerto sinfonico diretto dal mestro Totro Haapanen (Vedi primo programma) - Nell'Intervallo; Concerazione in esperando. Conversazione in esperanto

23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione 23,45-23,55

45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. — Natiziario politico inter-nazionale in greco - Musiche olteniche cul concorso del tenere Illicas Karist.

AMERICA LATINA. — Notiziario in spa-

l'ilicue Karis.

24-1,35 (2 R0 4): AMERICA LATINA. — Notifiario in spagnoto - Concerto sinfunice: Lo aviluppo della musica sinfunica nel secolo XVIII - Musiché di: Haculel, Boccherint,
Haydin, Mazart - Leziono d'Italiano (portoghese) - In un
internalio: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiane.

1,30-3 (2 R0 4): AMERICA DEL NORO. — Retizario in inglese - Halla, terra di cardi. Carcool piematrei e napoletane - Cestumi italiani a, conversazione - Ceri del Ceresio
- Rispesta di redioascoltatori - Celebri comiri regionali Notiziario in italiane.

# TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni,

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità,

19,20: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Boario: Turismo; 2. Mussi; Scacciapensieri; 3. Jeder. Nel bel Tirolo; 4. San Cono: Gira al vento; 5. Morra: Bella andalusa; 6. Marletta: Viva l'allegria; 7. Borella: Marietta.

19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIRO CICLISTICO DEL TRE MARY.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA 21.30

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal Mº Cesage Gallino

1. Suppè: Boccaccio, sinfonia

Amutti: Tempo di minuetto. Carabella: Cicaleccio femminile,

Lehar: Amor di zingaro. De Micheli: Festa di sole,

6. Lohr: Bimbe viennesi,

Costa: Serenata napolitana. 8. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, sinfonia,

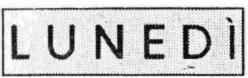
Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: Musica Ba Batto (fino alle ore 22,30). 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.









#### SETTEMBRE 1938-XVI

# PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I MHz 620; m 483,9; kW 15

18,15; Concerto di dischi, 19; Cronaca - Dischi. 19.30; Notiziario. Musica di dischi. F: Radiorchestra: 20; 20; Radiores De Taeye: Due De Taeye: 2. Liu tempt De Taeye: Due tempi infonici; 2. Lianssens! Concerto per violino; 3. De Palla: Danze, 22: Notiziario. 22,18-23: Conc. ili dischi.

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30; Dischi - Cronaca. 19; Musica da Jazz. 19:30: Notizear. 20: Musica varia. 20,45: Conversazione Radiorchestra: Piernė: Marcia dei sol-datini di piombo; 2. Strauss: Rose del Sud. datini di piombo; 2.
Strauss: Rose del Sud,
per coro misto e orcheper, coro misto e orcheper, 3. Gouned: Marcia
funebre di una mariojunebre di una mario-netto; 4. Rachmaninovi Variazioni su un motigo di Chopin. 22: Notiziario. 22.10: Joh. Strause: Sul

bel Danubio azzurro, per misto e orchestra 22,30-23; Mus. dt discht.

# CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

18: Notizie - Cronaca, 19,25; Trasm. da Brno. 20,25: Radioteatro. 21,25: Dvorak: Quartetto In mi bemoile maggiore 51 21,55: Notiziario. 22,20-21: Dischi.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga 19.25: Trasm. da Brno. 20.25: Trasm. da Kosice 20,45; Canzoni regionali. 21,5; Radioteatro. 21,25; Trasm. da Praga. 22.20: Notix maglaro. 22,25-23; Dischi. BRNO

kH2 922; m 325,4; kW 32 15: Tresm. da Praga. 19:25: Radiorivista.

20 25-21: Come Praga. KOSICE

kHz 1158; m 259,1 kW 10 19: Trasm. da Praga. 19,25: Come Brno. 20,25: Conversazione.

20,45: Come Bratislava. 21,25: Trasm. da Praga 22,26-23; Trasmiss.

MELNIK kHz 1113: m 269.5; kW 60

18,45: Concerto variato. 19,15: Notizie - Cronaca. 20: Pianoforte e cemba-Musiche di Haydn. Programma vario. 36: Concerto variato.

22: Lettura. 22.15: Notizie - Dischi. 22.46-23: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5 19: Trasm. da Praga. 19,23: Trasm. da Brno. 20,25-23; Trasmiss. Praga.

KALUNDBORG COPENAGHEN kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35; Legione di inglese, Notizie - Convers.
 Concerto corale. 20.30: Soil di planoforte. 20.30: Un racconto. 21.30: Dischi - Notiziario. 22: Concerto di organo: Buxtehude: Preludio fuga in fa diesia mi-ore: 2. Böhm; Ach, wie nüchtig ach, wie nichtig, partita; 3. Lübeck: Preludio e /uga in mi mag-22,20; Musica danese,

23,15-0,30: Mus. da ballo. FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 13 18,30; Come Radio Parigi. 19,30: Dischi - Cronaca 20,15: Echi diversi 20,30: Ritrasmissione da stabilire.

GRENOBLE kH: 583; m 514,6; kW 20 18: Come Radio Parigi, 19,35: Cronaca - Notizie, 20,15: Musica di dischi.

20,30: Come Parigi P.T.T LILLA kHz 1213: m 247.5; kW 60

18; Cronaca - Dischi. 18,30; Come Parigi T.E 19,10: Per gli ascoltatori inglesi. 19,25; Dischi - Notizie. 20: Concerto di dischi

20: Concerto di dischi.
20:30: Radiorchestra: 1.
Beethoven: Egmant, ouverture: 2. Mendelsschn:
Sinfonia scozzese n. 3;
3. Canto: 4. Wagner:
Preludio al terzo atto
del Lohengrin: 5. Deblusver Prelugiora recema sy: Primarera, poema sinfonico; 6. Liszt: I Pre-ludi; 7. Canto; 8. Boell-mann: Preghiera per vio-lino e orchestra: 9. Men-delssohn: Il sogno d'una notte d'estate (fram-menti); 10. Hoffmann: Feux follets et gnomes; 11. Chabrier: Marcia al-

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; VW 100 18,36; Come Parigi T.E. 19: Concerto variato. 19; Concerts Variatio. 19; 30; Notiziario. 20; Cronaca - Dischi. 20; 30; Come Parigi P.T.T. 22; 30; Notizie in francese in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T. kNz 749; m 400.5; kW 100

18,30: Cronaca varia. Notiziarlo. 19,30: Dischi - Cronaca 20,30: Varietà musicale. 22,30: Notigle - Dischi.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2: iW 60 17.45: Concerto variato. 18,30: Cronaca varia. 19: Come Llone. 19.30: Notiziario. 20.15: Conversazione Notigiario

Serata letteraria

22,15: Concerto di dischi. PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 18,10: Musiche di dischi, 18.55: Cronaca varia.

19,29: Musica di dischi. 20: Notiziario, 20,10: Programma vario.

20,30; Radioscena. 20,40; Serata di varietà. 21,46; Dischi - Notigle. 22.30; Cabaret.

PARIGI P.T.T. VHz 695; m 431.7; VW 120

17.50: Dischi - Cronaca, 18.30: Folklore polacco, 18.45: Conc. di violino. 18: Notiziario. 20: Musica di dischi. 20:30: Musica da camera. 21:30: Musica da camera. 22.30: Notiziario. 22,45: Radioteatro in lin-

PARIGI TORRE EIFFEL MHz 1455; m 206; kW 7

gua esperanto:

18,38: Conversazione 19: Melodie e canzeni. 19,38: Notiziario. Canto e planeforte. 6: Ritzasmissione da stabilire. 22,30: Musica di dischi. 23; Notiziario:

RADIO LIONE kHz 1393; n 215,4; kW 25 18:30: Dischi - Cronnea. 19.40: Notiziario. 20: Programma verio. 21: Delibes: Lukmé (frammenti). 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kWz 1276; m 235.1; xW 27 Musica da ballo,
 19.15; Cronaca - Dischi.
 19.45; Programma vario. 20,30: Notiztario, 20,30: Concerto variato, 21,10: Serata di varietà, 22: Notiziario 22:15: Musica da ballo,

RADIO PARIGI Hz 182; m 1648; kW 80 18: Pezzi per pianoforte. 18,15: Musica di dischi. 18,30: Cronaca varia. 19: Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra. 1930: Cronaca varia 20.15; Pezzi per piano-

20,30: Méhul: Joseph, opera in tre atth. 22,30: Dischi - Cronaca.

RADIC TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60 Il programma non è ar-

givato. RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 18.30: Cronache varie.

18.30: Cronache varie. 19: Notiziarie. 19.30: Come Marsiglia. 20: Cronaca - Dischi. 20:30: Gérard Mézleres Echanges, commedia in quattro quadri.

STRASBURGO Hz 859; m 349.2; kw 100 18: Cronaca yaria.
18:30: Come Parigi P.T.T.
19:30: Dischi richiesti.
20: Notiziario tedesco. 26.15: Echt diversi 20,30: Echi diversi. 20,30: Pierre Lott: Pe-cheur d'Islande, comme-dia in quattro atti con musica di Guy Ropartz. 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386,6; kW 120 18,30: Come Parigi T.E. Concerto di dischi.
 Notiziario.
 Jazz (dischi). 20,30: Concerto sinfoni-co: 1. Clajkovski: Sinfonia patetica; 2. Rabaud; Suite inglese del xvi se-colo; 3.D'Indy: Canzone e danza; 4. Roussel; e nanza; 4. Roussel: Concerto per piccola or-chestra; 5. Honegger: Pastorale estiva; 6. To-masi: Scene municipali, 22,30: Notizie in francese spagnolo 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Violino e pianoforte. 18,45: Bollettini vari. 19: Varietà e danze. 20: Notiziario

20.10: Banda militare 21: H. Weisbach e H. KulenksInpff: Auf dem Book del Schwager - in der Kutsche Du und ich. commedia musicale, 22; Notizie - Cronaca, 22,15: Concerto variato (da stabilire). 24-3; Come Colonia.

BERLINO kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Concerto di dischi. 19: Banda militare. 15:15: Ech: del giorno. 20: Notiziario. 20: Notiziario. 20:10: Concerto stru-mentale e vocale: Sere-nate (da stabilire). Musica leggera. 22: Notiziario. 22,30-1: Come Colonia.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazion). 19: Musica leggera. 20; Notiziarlo. 20,10: Varietà: Addio all'estate. 22: Notizie - Cronsca. 22:30-3: Come Colonia.

COLONIA kHz 658; m 455.9; kW 100

18.16: Programma varia-to: Quadri polacchi. 18.35: Commemorazione di Theodor Pontane. 19.10: Musica riprodotta. 19.50: Cronaca - Notizie. 20.10: Concerto orche-strale: 1. Gade: Amieto, ouverture. 2. Römer. Se-renata per archi e orounerture; 2. Romer: Seriental per archi e orchestra; 3. Berodin; Rapsodia russa; 4. Flacher:
Marcia delle Miniature;
5. Dvorak; Suite poetica; 6. Anderssen; Impromptu; 7. Bruch; Sepromptu; 7, Bruch; Se-condo tempo del Con-certo per violino; 8. Schubert; Impromptu in in bemolle maggiore; 9. Godardi Valser; 10. De-libes; Tema e variazioni da Coppelia; 11. Rust; Oriente moderno - Nel-l'intervallo (20,40); Ras-coma settimanale rintervalio (20.40); R38-segna settimanale. 22; Notiziar.o - Dischi. 22,36; Concerto variato. 24-3; Concerto notturno

da stabilire). **DEUTSCHI, ANDSENDER** 

kH: 191; m 1571; kW 60 Strumenti e canto.
 Echi della Germania.
 Selez. di Lieder (reg.).

20: Notiziario. 26,16: Orchestra Pilarmo-nica di Berlino: Beetho-ven: 1. Egmont, ouver-ture: 2. Sinjonia n. 7. 21: Programma variato:
Fehi di tutto il mondo.
22: Notiziario.
22:30: Vieth: Trio per
oboe. corno e fagotto.
22:45: Bollett, del mare.
23: Musica riprodotta. 23: Musica riprodotta. 23,50: Alcuni dischi. 24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

Conversazione, 18,36: Conc. di dischi. 19,15: Commemorazione di Theodor Pontane. 20: Notiziario. 20,15: Come Stoccards. 22: Notigiario. 22,15: Per gli ex-combat-22.30: Come Coionia. 24: Musica varia riprodotta. 2-3: Come Colonia.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18,20: Soprano e planoforte. 18.50: Comunicati vari-

 19: Musica de ballo.
 19:40: Attualită - Notizie.
 20:10: Musica leggera e 20,10; Musica leggera e da ballo. 20,45; De Calllavet - De Flers-Rey: La belle av-vanture, commedia. 22; Notizie - Cronaca, 22,35-3; Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120 18: Conversazione. 18.20: Contralto e pianoforte. 18.45; Conversazione 19; Musica strumentale. leggera. 19,50: Attualită - Notizie. 20.10: Serate danzante. 22: Notiziario. 22:38-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Radiocronaca. 18:30: Baritono e pianoforte. 19,10: Conversazione 19,25: Concerto corale. 20: Notiziario. 20,10: Musica de ballo. 21: Conversazione. 213 Conversatione.
21.20: Musica da camera:
1. Vivaldi: Sonata concertante in mi minore
per cello e quartetto di
archi; 2. Buccherini: Somata in la maggiore per
cello e basso generale;
3. Couperin: Pezzi per cello e quartetto d'archi, 27: Notiziario 22,20: Intermezzo. 22,30-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Bartino. 19: Dischi (melodie). 19,30: Cronache varia. 20: Notiziario. 20,16; Programma varia-to: Calendario Illustrato. 21,15; Programma toleloristico 22: Notiziario. 22,30: Musica da ballo. 24-3: Come Colonia.

STOCCARDA

1Hz 574; m 522,6; kW 100 18: Musica riprodotta. 18.36: Cronache varie. 19: B. K. Weis: Peter il rabbra, commedia. 20: Notiziario. 20,15: Musica viennese antica e moderna. Notiziario. 22,30: Come Colonia 24: Come Francoforte. 2-3: Come Colonia.

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18; Scene e musica. 18 20: Alcun; disch). 18.40; Scene e musica; Romanticismo del porti di mare. 19,36: Cronnche varie. 19,45: Conversazione 19,45: Conversazione in cecoslovacco: La terità trionfa 20; Notiziario. 20,10; Selezione di canti e di melodie popolari. 21.25: H Respuch: Pech muss man haben, commedia Notizario. 22,30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261.1; kW 20 NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20 DROITWICH kHz 200; e 1500; kW 150

18; Notiziario. 18.25: Cero a quattro veel e vieline. 19: Varietà e danze; What again! 19.45: Musica leggero. 20: Conversazione. 20:20: Musica da ballo (Ken Johnson). ?l: Bruce Stevler: Do-lores, com media con musica di Pat Thayer. 21,40: Notiziacio. Conversazione. 22,20; Robert Browning: Pippa passes, dramms 23.20: London Regional, 22,30-23; Danze (d.)

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera. 18.25: Banda militare. 19: Convets, musicaly. 19.30: Nutiziario. 20; Musica leggera per organo. organo.
26.26 (da.la Queen's
Hall): Promenade Concert directo da Henry
Wood! L. Wagner a)
Frammento dell'Oro del Frammento dell'Oro dei Brano. Di Frammenti dei Muestri Cuntori, c) Mor-morio della foresta del Sogrido, di Finnie dei Crepussolo degli dei; 2. Debussy: R. mare, tre ich i zzi sintonici; 3. Grieg: Eris, canzone con vianoforte. 4. Hindepianoforte: 4. Hinde-mith: Neues vom Tage, ouverfure - Nell'inter-vallo (21.39): Notziarlo. 22.25: Musica da ballo ilew Stone). 21.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Baritono e pianoforte. 18.25; Musica leggera. 19.20; Bollettini - Notinie. 20; Musica leggera. 20,20-24; London Reg.



# PER RINGIOVANIRE

La meravigilosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

## JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20 18 30; Musica di dischi. 19 30; Cronaca - Notizie. 20; Trasmiss. di un'apera dal Teatro Nazionale - Alie 22; Notizie.

# LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18.29; Musica di dischi.
18.49; Cronaca - Notizie.
19.59; Attualità varia.
20; Cantil regionali.
20; Cantil regionali.
20; Cantil regionali.
Larghetio della Sinjonia
n 2: 3. Mozart: Minnetio
in se maggiora; 4. Schubeq: Sinjonia in si minore \* Incompiuta \*; 5.
Jos. Haydn: Sinjonia
num: 11.
22; Notiziario.
22, 15; Musica da ballo.

#### LETTONIA MADONA AHS 583; m 514,6; kW 50

18 h: Mandolmi e cauto 19 i D: Radioteatro 29: Vivilno (dischi) 21,15: Musica strumenjale e vocale riprodolfa 22: Conv. todesca

## LUSSEMBURGO kHr 292; m 1293; WW 150

18.40: Notizie in francese e in tedesco. 19.20: La voix du monde. 20: Perèpannia vario. 20:15: Musica varia. 21.45: Cromaca - Notizia. 22.5: Musica beiga. 22.55-23.30: Danze (d.)

# NORVEGIA OSLO

kWz 260; m 1153,8; kW 60

18.45° Notiziaris.
19.15° Conversazione.
19.35° Piano e violino (da stabilire).
20.15° Recitaziono.
20.35° Programma variato.
21.40° Conache varie.
21.48° Notizie - Attualità.
22.15-23° Musica leggera.

#### OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150

18.40: Musica da ballo.
19.10: Lettura.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2; 2. Debussy
Prétude à l'après-midi
d'un foune; 3. Bizet.
Giochi di fanciulli, suite
op. 22.
29.55: Recitazione.
21.15: Musica leggen.
22: Concerto di dischi.

22,40; Notiziario. 22,50; Musica leggera e da ballo. 23,25-23,40; Musica leggera per organo.

#### HILVERSUM II 1Hz 995; m 301,5; kW 60 0 3 Hz 722; m 415,4; kW 20 18,10: Cronache varie.

19,25; Radiocronaca 19,26; Notlziarlo 19,25; Musica leggera per organo. 20,40; Conversazione 21,10; Orchestra, soli s coro - Nell'intery (21,40); Notiziario - Lezione di ginnastica. 23,10-23,40; Dischi - Let-

## POLONIA VARSAVIA I

aHz 224; m 1339; tW 120
18,16; Concerto di pianoforte.
18,50; Da stabilire.
19,20; Conversazione.
19,36; Musica leggera e
da ballo.
-29,45; Notizie - Cronaca.
21,10; Programma vario.
21,59; Cronaca sportiva.
22; Concerto di dischi.
23; Notiziario.

#### ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto vocate.
18,35: Valzer idischi.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto.
29,25: Conversazione.
29,40: Onslow: Quintetto di Batt op. 18.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto strasmi.
22,45: Notiz. Frances.

# SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale
Hz 1258; m 238.5; kW 1
19.45; Notiz, Italiano,
21; Cronnea varia
21; 33; Notiz, Italiano,
21; 40; Notiz, Italiano,
21; 50; Notiz, Italiano,
21; Notiz, Irane;
21; 13; Notiz, Irane;
22; 13; Notiz, Irane;
23; Notiz, Irane;
23; Notiz, Irane;
24; 5; Giornale radio ufficiale governativo,
6,3; Giornale radio in redesco, Italiano, pertoghese, inglese e Irane;
28.

#### SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto d: dischi.
18,39: Lez, di francese.
19: Notiziarto.
19,30: Conversazione.
19,45: Conversazione.
20,45: Conversazione.
20,45: Banda militare.
21,49: Conversazione.
22: Notiziarto
22:15-23: Musiche di Mozart per violino e piarnoferte. I. Rondo in do meggiore per violino. 2.
Fantasia in de miarre per pianoferte: 3. Rondo in la miarre per pianoferte: 3. Rondo in la miarre per pianoferte: 4. Sonata in mi bemoite maggiore per violino e pianoferte.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

1836: Conversazione.
19: Dischi - Convers.
19:45: Notiziario
19:45: Concerto di musica italiana (da atabil.)
21,15-22,15: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

## MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19; Mastea riprodotia.
19.36: Orientazione agricola.
19.36: Notigiario.
26: Centa Lina Pagliughi
idiachii.
20.16: Radiocronaca.
20.46: Compositori svizceri: 1. Waiter Lang: Sonain festiva per archi,
op. 25; 2. Otmar Nussio:
Suife in sifie antico per
orchestra.
21,15: Emissione nazionaie per gli Svizzeri alFestero.

#### SOTTENS 1Hz 677; m 443,1; kW 100

MHz 677; m.443,1; W 100
18,59; Conversazione musicale.
19,15; Micro-Magazine.
19,39; Notiziario.
20; Concerto variato.
20,25; Conversazione.
20,46; Concerto di pianoforte.
21,15; Per gli svizzeri glPostero.
22,30-23; Conversazione.

# UNGHERIA BUDAPEST 1

BUDAPEST I
thz 546; m 549,5; kW 120
18,45; Concerto di pianoforte.
19,15; Notizie in slovaccu.
19,50; Dizione poetica.
19,50; Danze (discht).
20,35; Notiziario.
21; Concerto sinfenico
(da stabilire).
22,10; Quintetto.
23; Notizie in Inglese e
in francese.
23,10; Musica stgana.
6,5; Notiziario.





Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte e medie - Tutti i perfezionamenti moderni -Potenza 5 Watt



Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corté, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Selettività variabile - Indicatore sintonia C. A. V - Potenza 6 Watt

Solo radio L. 1530 - Radiofonografo L. 2490



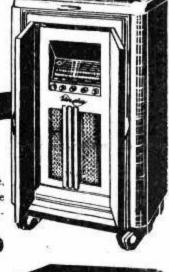
Supereterodina a 6 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Indicatore sintonia - Selettività variabile C. A. V -Potenza 6,5 Watt

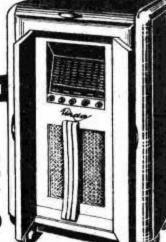
Solo radio L. 1890 - Radiofonografo L. 2900

Dai prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

Vendita anche a rate









# J V 56 M

# PRINCIPALI CARATTERISTICHE T

Supereterodina 5 valvole di tipo octal, per la ricezione di statissime, corte, medie e lunghe. Dispositivo «Multitonal». Si Media frecuenza su supporti ceramici a minima perdita e con «Sirufer» ad altissimo rendimento, tarata con condensatori attiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile tato su cuscinetti di gomma. Controllo automatico di volume Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazio

Nel prezzi segnati sono comprese le tasse governative.

stica appositamente realizzata per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della re Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti. Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6 V 6 G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.



# LTITOMAL

# NICHE

d onde corità variabile. i speciali in che garanblocco monfading).

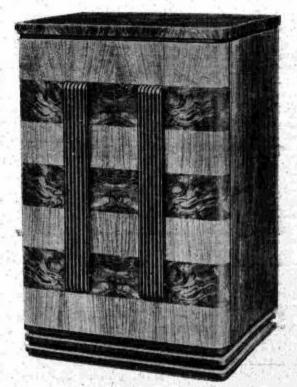
cu-

# DELLA PADIO

# dispositivo " Multitonal "

JAPIO (brevetto Magnadyne) di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radioricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poichè:

lo - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: tono normale, tono medio, tono grave; 2º - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando asmissione potente, o comunque non interferita, lo consenta e permette re le seguenti tre variazioni di alta fedeltà : alta fedeltà locale normale - alta fedeltà distante.



PREZZO L. 2475 A rate: L. 535 in contanti e 12 effetti mensili da L. 185 caduno

# MULTITONAL

(Chassis SV 56) escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

# MARTEDI

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRINA MULAZZI: 1. Vasin: Ciaparrita; 2. Barzizza; Tu sai perché; 3. Mason: Rosina l'indiana; 4. Raimondo: Non sembri più tu; 5. Paulos: Inspiracion; 6. Lawrence: Ragazzone triste; 7. Warren; Voglio ritornare a Bali; 8. Powell: Cantando nel viale; 9. Lotti: Gente allegra; 10. Mildlego: Suonando con calore.

Dischi: I. Kunneke: Suite di danze, valzer melanconico e intermezzo (Orchestra Dobrindt);
 Ketelbey: La visione di Fuji-San (Orchestra Parlophon);
 Ranzato: Pupazzetti giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal Mº Parlophon diretta dal Mº Petralia);
 Bell: Il matrimonio di ranocchi (Orchestra Cetra diretta dal Mº Petralia);
 Webster: Slancio di viclini (Orchestra d'archi dell': Eiar « diretta dal Mº Petralia).

# DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M. AMEDIO ESCOBAR: 1. Tartara: Don Pedro; 2. Iviglia: Rosita; 3. Innocenzi: Floramy; 4. Petralia: Manuela; 5. Ansaldo: Ultimissime; 6. De Serra: Marlene; 7. Rampoldi: Avana, sei tu...; 8. Guarino: Ti veglio bene; 9. Colombaro: Muguetera de Granada; 10. Benedetto: Non piangere Liù; 11. Friedl: Notte di luna nell'Amazona; 12. Revel: Portatemi convoi; 13. Cergoli: Giurami.

13,50: Sjogliando la Enciclopedia Treccani,

 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Cronache del turismo.

14,15-14,20; Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa. ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: Dischi bi canzoni; 1. D'Alessandro: Ricordo, 2. Revel-Bracchi: Ti coglio ancor: 3. Borella-Mariotti: Quando saprai; 4. Mignone-Nisa; Sabato sera.

13.15: Dischi: 1. Saint-Saën: Il carnevale degli animali; 2. Certani: Leggenda delle Dolomiti, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal Mº Ariani);
3. Casella: Il convento veneziano: Ronda dei ragazzi e passo delle vecchie dame;
4. Rossini: Il barbiere di Siriglia, sinfonia.

14-14,30: Orchestrina melodica diretta dal Mº Ruscero Magnini: 1. Innocenzi: a) Scherzo grottesco, b) Cappuccetto rosso; 2. A. Gaudiosi: Sognando te; 3. Petralia: Serenttà; 4. Siede: Sfitata di guardie della bambola; 5. Manno: Carillon; 6. Piernè: Farandola.

14,30: Giornale radio.

16,25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PECCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Il Pippero Magico, fiaba di E. M. Avanzi dal cartone snimato di Walt Disney - Musica di E. Storaci.

17: MUSICA VARIA.

18: Giornale radio - Muvimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,10: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° Alceo Galliera,

e QUARTETTO JAZZ COZZI

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

# X Mostra della Radio

L'ora nel mondo espressa sul quadrante di Roma

Utile ed elegante orologio sopramobile indicante le ore locali delle principali trasmittenti europee ed extraeuropee

ESCLUSIVISTA PER « LA FOTO-RADIOTECNICA » VIA PACINI. 34



(Dalla rivista Italia).

# **AUTUNNO!**

Desiderio di liete scampagnate nelle ultime giornate di sole e di verde!

RICORDATE: Un apparecchio radio nella Vostra automobile renderà più gradevoli le Vostre gite!

Per gli apparecchi installati stabilmente su autovetture deve essere corrisposto il consueto canone di abbonamento di Lire. 81 annue: tale canone può essere versato presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno con l'avvertenza di scrivere nello spazio riservato all'indirizzo gli estremi di targa dell'autovettura.

L'abbonamento eventualmente corrisposto per gli apparecchi esistenti nel Vostro domicilio è valido esclusivamente per essi e non serve per l'apparecchio installato nell'autovettura.



# A R T

# 20 SETTEMBRE 1938-XVI

# PRIMO

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Draga Givalievich: - Scrittori jugoslavi: Ivo Andric +, lettura.

19,30 (PALERMO); MUSICA VARIA.

19,30- Dischi (Vedi Secondo Programma).

19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLI-STICO DEI TRE MARI,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

> LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

# Giuochi di società

Tre atti di MARIO DATRI

Personaggi:

. . . . . . . . Silvio Rizzi Giudice Bertrand La signorina Yvonne . . . . Irma Pusi Lo scrittore Giorgio Soumoir Gino Pavese La signora Emma, sua moglie

Regia di Enzo Ferrieri

22,30-23 e 23,15-23,55:

# Varietà

con il concorso dell'Orchestra Cetra diretta dal M" Barzizza, del Quartetto Cozzi, del Trio Lescano, di Ebe De Paulis, NUCCIA NATALI e ALBO MASSEGLIA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

# TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 No 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo -Musica araba,

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE, - Notiziario in francese Concerto di musica taria: Scremate celebri - Conven-in francesa - Pezzi caratteristici per piecola ovchestra,

in francese - Pexzi caratteristici per piecela rechestra.

12-13,29 (2 H0 4): Notiziario in inglese - Concerto di brani di opere littleire. Il coro nell'opera Italiana - In un intersallo: Cessfrenza in giapponese - Notiziario in Italiano.

13,30-14,45 (2 R0 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Conspecio del fatti del gierno - Conserto di musica leggera; Canzoni di attualità col escrusso di Martiam Ferresti e di Eorico Marconi - a L'organizzazione del commercio Italiano casa l'estero: I prodotti ligici mazionali e, conversazione - Quartotto weale Cetra - Notiziario in Italiano.

10-17-15 (2 Sto 4): MEDIO E VICTINO DRIENTE - Notiziario.

Garretto voice Cetra - Notiziario in Italiano - Notiziario in italiano - Congerto di mustehe stofonirhe per pianolutte e orchestra - Notiziario in inglese.

7.15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica beggora e Dal minuetto alla runha o, selexione di danze antiche e moderne - Notiziario in Italiano. notizie sportive.

17,15-18,9 (Bari 1); Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 R0 4-Rary 1); PAESI ARABI. — Notiziario inter-nazionale in arabo - Necessione di musiche antiche arabe col-cumentso del Trie arabo Scianti - Conferenza del prof. Kurd. All, dell'Accademia di Damasco.

19,1-10,18 (Bart I-Roma II): Notiziario in remeno.

19,1-19,18 (2 R0 4-Roma I: m 420.8: kHz 713; kW 100):
Conuche del turismo in inglese.

19,19-19,36 (Nari I): Notiziario e comersazione in bubgare.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20; DRAGA GIVALIEVICH: "Scrittori jugoslavi:

Ivo Andric e, lettura. 19.30: Dischi: 1. G. Strauss: La leggenda della foresta, suite di valzer; 2. Franco: Nostalgia messicana; 3. Canzoniere napoletano (Orche-stra Azzuria diretta dal M° Stocchetti); 4. Griselle: Impressioni americane (Jazz sinfonico Cetra diretto dal Mº Petralia).

19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLI-STICO DEI TRE MARI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del ciorno.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi):
1. Luigini: Balletto russo (Orchestra Covent
Garden diretta dal Mº Barbirolli); 2. Marinuzzi; Suite siciliana (Orchestra Covent Garden di-retta dal M° Bellezza); 3. Fucik; 11 vecchio brontolone (Orchestra Cetra diretta dal M° Pe-

# 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

# La Passione

Musica di G. FRANCESCO MALIPIERO Per soli, coro e orchestra (dalla « Rappresentazione della Cena e Passione », di Pierozzo Castellano Castellani).

Personaggi: Cristo . . . . . . . . Coro Saturno Meletti Pilato · · · · · · Filato ..... El ladron destro Gustavo Gallo Stella Roman Maria Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI Coro diretto dal Mº Costantino Costantini

# Una favola di Andersen

Sceneggiata e musicata da A. VERETTI PERSONAGGI: La piccina che vende fiammiferi, Rossana Pacciarelli; L'immagine della madre, Maria Teresa Pediconi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione gene-rale e previsioni del tempo - Indi: Musica na BALLO (dal Teatro della Mostra della Radio). 23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,19-19,36 (2.80 4-Roma II): Notiziario in inglese, 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversa-

19,37-19,55 (Roma II). UNGHERIA. — Naliziario e conversazione in umphrese.
19,37-20,14 (Bari I); JUSOSLAVIA. — Comersazione - Cuncerto di brani bricci dalle opere di P. Missongni - Retiziario.
19,37-20,35 (2 R0 4); AFRICA ORIENTALE ITALIARA. — Concerto di mudica di camera col concerto della pianista Vera Gobbi Beleredi; Scarlatti; a Sonata a; Albeniz; e Festa a Sitiglia a; Bechivero; e Rondò e capriccio a - Segnate stratio - Glessate radio.

rigin s; Bectroven; annue e logicitate de conversa-gioresse radio.

19.56-20.14 (Ronn III): TURCHIA. — Rotiziario e conversa-zione in turco.

20.15-20.35 (Ronn II): Notiziario e conversazione in francese.

20.15-20.59 (Bari II): GRECIA. — Notiziario politici interna-zionale in preso - Curferenza del dott. Michele Kunellakis;

« Considerazioni sul teatro contemperance o - Curtersi popolari

Considerazioni sai Cerio Control Maria Control Control

# PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni,

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

# ORCHESTRINA MELODICA E TRIO VOCALE ROMANO

diretti dal M" Ruggero Magnini

1. Brunetti: Castellammare.

a) Oddone: Stanotte è bello lo mare; b) Sadero: Pimpinella.

Billi: Trepidando.

4. Pigarelli: Serenata al Castet Tablino. 5. Leopold: Motivi popolari italiani. 6. Sadero: a) Era lo vo'; b) In mezzo al

19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLI-STICO BEI TRE MARI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

# 20.30

# Il signore del tassametro Operetta in tre atti di A. RANDEGGER

Personaggi: Adriana Alda Mangini
Amaranta Uccia Cattaneo
Giulietta Minia Lyses

 
 Gulletta
 Minia Lyses

 Alfredo
 Enzo Aita

 Lori
 Tito Angeletti

 Chamerol
 Ubaldo Terricini

 Bigarel
 Italo Carelli

 Cornelia
 Virginia Farri

 Autista
 Eligio Croce
 Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO

Allestimento di Tiro ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterichi.

Indi: Musica da Ballo (fino alle ore 22,30). 22,30-23,55 (PIRENZE I-NAPOLI I): Musica da Ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21 (2 RO 4-Romn II): 1. La Passione, di G. F. Maliplero; 2. Una favola di Andersen, di A. Verruli (Vedi Recondo Programma) - Nell'intervallo: Commente al programma in Ivancese, in inglose e in tedosco.

2.30-2.3,44 (2 RO 4-Rema II): Notiziario in apagnoto - Risposte al radionacoltatori.

2.345-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Natiziario político internazionale in preco.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Natiziario solitico internazionale in greco.
24.1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Stagisne lirica dell'e Etato: Trasmissione di un acto d'espera. Notiziario in portughese. - Peré, Riuggero Mazzi: a la attività del Contro Italiano di Studi Americani o, conversazione - Natiziario in Italiano.
2.50-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORO. — Notiziario in inguese - Concerto sinfonico esquito dall'orclassita dell'e Elar si 1. Gemisianti Matinuazi: e Andante a, sper archi, appa sel ergano; 2. Donizetti: e Don Pavegnale a, sinfonia; 3. Verdi: e Giovanna d'Arce e sinfonia; 4. Bach: e Concerto in re minore a per des riolani e di orchestra; h. Brahme: e Guerriaro Iragica ep. 81 s; 6. Debussy; e Feste s. Direttore Me Ugo Tarsini - In un intervalto: Notiziario dell'imagero - Notiziario in italiano. ziario in italiano.



# MARTEDÌ

# 20 SETTEMBRE 1938-XVI

# PROGRAMMI ESTERI

#### BELGIO

BRUXELLES I

18,15: Musica di dischi.
18,48: Cone. di violino.
19: Crenaca - Dischi.
19: Oronaca - Dischi.
19: Robert de Vrylande:
Giovanna d'Arco, rievocazione in quattre quadri.
20,45: Radiorch.: compositori francesi: I. Couperin: Concerto in sfile
restrale; 2. Pierné: Souton d'or, suite; 3. Rayl:
Ma mêrs l'ois; 4. Debussy: Piccola ruite; 5.
Chabuler: Frances can-

Chabrier: Españs, rapsodia. 22: Notislario. 22:10: Dischi richiesti. 22:55-23: Liszt: Christus

> BRUXELLES II 1H2 932; m 321,9; kW 15

18.30: Coro (dischi). 18.45: Conversazione. 19: Musica di dischi. 19.30: Notiziario. 20-23: Concerto dell'orchestra André Felleman - Nell'intervalio (20,45): Conversazione - Alle 22: Notiziario.

# CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca. 19:25: Trasm. da Kosice. 28:45: Conversazione. 21: Come Bratislava. 21:55: Notiziario. 22:20: Missica da ballo. 23: Notiz. inglese.

BRATISLAYA 18: 1004; = 298.8; xW 13.5 19: Trasm. da Pruga. 19.20: Trasm. da Kosice. 28.45: Conversazione.

20,45: Conversazione. 21: Orchestra e canto, 21;55: Trasm. da Praga. 22,26: Notiz, magiaro. 22,36-23: Dischi.

> BRNOkHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 19:23: Come Kosice. 20:45: Conversazione. 21: Come Bratislava. 21:55: Trasm. da Praga. 22:26-23: Danze - Dischi.

KOSICE 1Hz 1158; m 259,1 kW 10 19; Trasm. da Praga. 19,25; Banda militare.

19.25; Banda militare. 20; Becitazione. 20,5; Musica leggera. 20,45; Come Bratislava. 21,55; Come Praga. 22,20-23; Come Bratislava.

MELNIK kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,45: Musica di dischi, 19,15: Notisiario, 19,36: Musica di dischi 36: Radioteatro, 21,15: Radioconcerto, 22,15: Notisiario, 22,30-23: Dischi,

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Fraga: 19:25: Trasm. da Kosice 28:45: Conversazione. 21: Trasm. da Bratislava: 21:55: Trasm. de Praga 22:20-23: Trasmisa, da Brno.

# DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; w 1250; kW 60 COPENAGHEN kHz 1176; # 255,1; kW 10

18.35: Lexione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera.
21; Per i glovani.
21,30: Concerto variato.
21,50: Notiziario.
22,10: Concerto vocale.
22,30: Musica francese.
23,6:30: Musica francese.

# FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30; Come Radio Parigi. 19,30; Cronache varie. 20,30; Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kHz SR3; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
29: Notizie - Dischi.
29.39: Concerto variato:
1, Suppe; Una giornata
a Vienna, ouverture; 2,
Joh. Strauss: Amare,
bere, cantore, valuer; 3.
Chaminade: Canto brettone: 4, Paër: Il maestro
di cappella, opera comica; 5, Saint-Saëns; Marcia crotea; 6, Durand:
Valuer n. 1; 7. Englemann: La casa delle
bambole, suite.

LILLA Mz 1213; m 247,3; NW 60

18.30: Come Parigi T.E. 19: Dischi richiesti. 19.30: Notiziario. 20: Come Parigi P.T.T.

> LIONE P.T.T. NHz 648; n 463; NW 100

18,30: Come Parigi T.E. 19: Musica di dischi. 19,30: Notiziario. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Come Parigi T.E. 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400,5; kW 100

18.36: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19:39: Cromaça - Dischi.
29.30: Radiorch.: 1, Wagner; Marcia del Tannhäuser; 2. Burgmein; Fantasia ungherese; 3. Coates: Le ellegre comani, ouverture; 4, Antiga: Boite 4 musique et pignidocinese; 6. Godard: Suite di danse; 7. Clajkovski: Andautino in modo di canzone; 8. Mozart: Ouverture di Così fantutte; 9. Cools: Danza regionale.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

17.45: Concerto ritrasm.
18.36: Come Parigi T. E.
19: Melodie e canzoni.
19.36: Notiziario.
20.36: Conversazione.
20.36: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
thr 959; m 312.8; tw 60

18.26; Concerto di dischi.
18.36; Cropaes, varia.
19.12; Musica di dischi.
29; Notigiaria.
29,10; La musique des messieura nuira.

21: André Béart: Ciel nouveau, commedia. 22: Notizie - Dischi. 22;30: Cabaret. 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
17,45; Dischi - Cronaca.
18,30; Lermyte; Sonata
per violino e pianoforse.
19; Notiziario.
20; Varietà.
20,30; Varietà musicale;
I successi d'un tempo.
22,30; Notiziario.
22,45; Danze (dischi)
PARIGI TORRE EIFFEL.

kHz 1456; m 206; tW 7 18.39: Cronaca varia. 19: Come Nizza. 19.30: Notiziario. 20; Melodie e canzent. 20;15: Concerto di piano-

forte.
20,30: Conc. orchestrale dedicato agli Strauss:
1. Joh. Strauss: Ouverture del Pipistrello; 2.
O. Straus: a) Il soidatino di cioccolato (frammentil): b) Mariette
(frammenti); 3. Joh.
Strauss: Il bel Danubio

Strauss: Il bel Danubio easurro, valzer; 4. R. Strauss: a) Valzer del Capatiere della Rosa; b) Don Chisciotte, 22,30: Musica di dischi. 23: Notigiario.

RADIO LIONE . kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Lehàr: Paganini, operetta (frammenti).
19: Oronaca - Dischi.
19: 40: Notiziario.
20: Musica varia.
20:30: Musica d'opere.
21,20: Concerto di un'orchestra femminile.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kWz 1276; m 235,1; kW-27

19.15: Musica da ballo.
19.36: Cronaca - Dischi.
20.5: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21.16: Concerto sinfantco ritrasmesso dalle terrazze di Montecario.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22:15 (dallo Sporting di
Montecario Beach):
Musica da ballo

RADIO PARIGI HHz 182; m 1648; kW 80

18: Pezzi per planoforte.
18: Pezzi per planoforte.
18:15: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19:38: Cronaca varia.
20:15: Musica da carnera.
21:15: Notiziario.
21:30: Alessandro Casona: Natacha, commedia in tre atti (adatt.).

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15; Brani d'opere - Musica leggera - Notizie - Canzoni.
19,45; Concerto variato - Musette - Conversazione.
29,30; Canzoni italiane - Mus. leggera - Funtasia.
21,30; Musica leggera - Notizie - Per gli ascoltatori.
22,45-24; Operette - Rumba - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES kHz 1040: m 288.5; kW 120 18.30: Come Parigi P.T.T. 19: Nottziario. 19.30: Musica varia. 20: Nottzie - Dischi. 20.30: Serata di varietà: Nella strada.

STRÁSBURGO

BHI 859; m 349,2; iW 100

18: Cronaca varia.

15,30: Cronaca varia.

20: Echi diversi.

20,30: Danze popolari.

21,15: Operette (frammenti).

22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30; Come Parigi T.E.
19; Cronaca - Dischi.
19; 30; Notiziario.
20; Danze (dischi).
20,30; Cromelynck: Lecocu magnifique, commedia.
22,30; Notizie in francese e spagnolo.
23; Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà in dialetto.

18: Varietà in dialetto.

18: Senta dedicata alla Svezia: 1. Conversazione su Stoccolma: 2. Musica svedere (20,10): a) Soderman: Ouverture solenne, b) Larsson: Divertimento n. 2. c) Berwald: Symphonie singultire in do magg., d) Wiklund: Concerto per pianoforte n. 1 in si minore, e) Alfven: Midsommarvaka, rapsodia svedese, op. 19; 3. (22,23): Folclore svedese; 4. (23,15): Musica leggera e da ballo da Stoccolma - Negli intervalii: Notiziario.

24-3: Come Vienna.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100 i8; Musica leggera. 19,45; Echt del giorno. 20; Notiziario. 20,10; Varietà musicali

19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Addio all'estate.
21.15: Dischi (arte).
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22: Oome Colonia.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18.36: Due pianoforti.
19: Cronache sonore.
19.15: Programma foicloristico.
20.10: Dischi (marce).
20.30: Otto Emmerich

20,30: Otto Emmerich Groh: Die Fahne, radioreolta. 22: Notizie - Cronaca. 22,30: Come Colonia. 24-3: Come Vienna.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiogromaca.
18;15: Lieder per baritomo.
18;40: Dialogo in inglese.
19: Diachi (Biset).
19:50: Attualità - Notisie.
39;10: Radioboxysetto.
20;30: Grande serata danzante per vecchi e glovani - Nell'intervallo.
(22): Notiziarlo.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversaz.: Il nuovo volto di Roma.
18,15: Musica da esmera.
19: Echi della Germania.
19:15: Goethe: Jery und Bâtely, scene con musica di Georg Hartmann.
20: Notisiario.
20:10: Haydn: L'autunno, parte III dell'Oratorio Le stagioni.
21: Cronaca politica.
21:15: Orchestra e canto:
1. Beethoven: Ouverture Leonora n. I; 2 Canto;
3 Mozart: Sinjonid in do maggiore (romantica).
22: Notiziario.
22:30: Beethoven: Sonata per corno e pianeforte, op. 50.
23: Concerto registrato (orchestra e coro).
1-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; tW 25

18: Cronache varie. 18:30: Cone. di dischi. 19:15: Programma folclo-

# IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

# SUCCO DI URTICA

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello . . . . . . . . . L. 17

# SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici, Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

# SUCCO U. AUREO

per capelli chiari Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello . . . . . . L. 20

# SUCCO U. HENNÈ

Tintura innocua getale. Ristoratore

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie . . . . . L 20

# OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . L. 17

# OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritizia del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica . . . . . . . L. 11

FRU-FRU S. U.

shampoing perfetto al succo di urtica - camomilla henne mallo di noce - catrame. Deterge - ristora - ravviva

ll più pratico

il più economico il più rapido

Un tubo . . . . . . L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

# F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

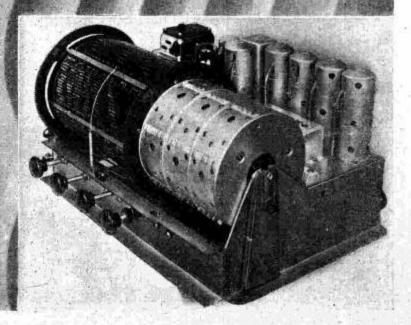
(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

IMARADIO ALESSANDRIA

ALLA X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

> MILANO 17-25 SETTEMBRE



# MARTEDÌ

# 20 SETTEMBRE 1938-XVI

29,15: Conc. orchestrale e corale: 1. Schubert: e corale: 1. Schubert: Ouverture in mi minore; 2 Coro; 3. Raff: Fram-menti della Suite d'ormenti della Sutte d'orchestra n. 2, 4. Coro; 5.
Grovernann: Scene di
dansa; 6. Coro; 7. Smetana: Scene nusidi; 3.
Albenis: Autunno, valner; 9. Mac Dowell: Sutte
degli Idilli nel boschi;
19. Humperdinck: Umoresca; 11. Wennig: Valner-acherno; 12. Kiby: Intrenside e fedele, march. trepido e fedele, marcia. 22: Notizie - Cronsca. 22,33: Come Colonia. 24: Come Stoccards. 2-3; Come Vienna.

# KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

15: Concerto ritrasmessio da Stoccolma. da Stoccolma.
18,25: Conversazioni.
19,10: Brahma: Quintel10 con pianoforte.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata danzente.
22: Notizie - Cronaca. 22.35: Musica riprodotta. 24-3: Come Vienna.

# kHz 785; m 382,2; kW 120

18; Musica avedese da Stocoolma. 18.25: Conversazione. 18.45: Cabaret musicale. 19.40: Un racconto. 20; Notiziario. 20,16; Varietà: Grande rivista mensile. 22: Notiziario. 22,36: Come Colonia. 24-3: Come Vienna.

# MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

s: Radiocronaca.

18,30; Mus. riprodotts. 18; Conversazione. 19,15; Discht (marce). 20; Notiziario, 20;18: Progr. variato. 21,10: Passibory: L'anno, canti per barito-grande orchestra. no e grande 32: Notiziario. 22.29: Intermenso. 22.39: Come Colonia. 24-3: Come Vienna.

## SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17 18; Come Berlino.

Per gli ex combat-

19.45: Attualità - Notizie. 20: Notiziario. 20,10: Musiche di Liant: Mazepps, poems sinfo-nico;
 Concerto per pianoforte in la maggio-ne;
 I preludi, poems sinfonico. 21: Musica da ballo. 22: Notiviario. 22,30: Concerto di pia-noforte: I. Brahms: Bal-lala, op. 118, n. 3; 2 Reger: Sonatina in mi minore, op. 89, n. 1; 2. R. Strauss: Sognt e futermezzo, op. 9; 4. Schu-mann: Variazioni sui tema Abegg. 21: Come Colonia. 24-3: Come Vienna.

#### STOCCARDA tHz 574; m 522,6; LW 100

18: Cronache varie.
19: Programma variato:
Un viaggio in Finlandia
fino all'Oceano Artico. 28: Notiziario. 28:10: Ritrasmissione (da stabilire). 22: Notigiarlo,

22,38: Musica popolare e 24: Concerto notturno. 2-3: Come Vienna

# VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 18,39; Musica leggera. 19,38: Cronache varie. 19,45: Conversazione cecoslovacco: La verità 20: Notiziario. 20,10: Programma varia-to: Settembre in cam-

pagna. 21: Cronaca politica.

21; Cronaca politica. 21;15: Musiche di Schu-bert: 1. Quartetto in la minore, op. 20; 2. Lie-der; 2. Tempo di quar-tetto in do minore (postumo).

atumo).

22: Notiziario.

22:39: Come Colonia.

24-3: Concerto notturno:

1. Musica sinfonics; 2.

Musica folcioristica; 3.

Musica leggera.

# INGHILTERRA

LONDON NATIONAL HHz 1149; m 261,1; kW 20 NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150 8: Notiziario. 18.30: Musica leggera per

organo. 19,10: Banda militare. 29: Versione radiofonica del film Alexander's Ragtime Band. Ragitme Band. 21: Musica da ballo (Sydney Lipton). 21,40: Notiziario. 22,5: Canzoni americane (dischi). 22,33: Parry: Sinfonta in do (Inglese), diretta da Adrian Boult. 23,15: London Regional.

## 23,30-24: Danze (dischi). LONDON REGIONAL kHz 877; a 342,1; kW 70

18: Una favola musicale. 18,38: Musica da camera. 19,29: Bollettini - Notiz. 39 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Sibellus: 1. Tapiola, poema ainfonico; 2. Concerto par violino in re minore

20,55; Intervallo. 21: Programme variato: la storia del flume Civde. 22: Canzoni russe per

tenore. 22,25: Musica da ballo (Michael Flome). 23,39-24: Dischi - Notizie.

# MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional. 18,30: Concerto variato. 19,20: Bollettini - Notiz. 20: London Regional. 22: Selezione di compodi Couperin per planoforte. 22,21-24; London Reg.

# JUGOSLAVIA

BELGRADO AH2 686; m 437,3; kW 20 18,15: Musics di dischi. 18,45: Concerto di pia-19.36: Notisie - Cronaca. 26: Canzoni popolari. 26.36: Conc. di dischi. 21.36: Cronaca - Dischi. 22; Notisinglo. 22.29; Cansoni diverse.

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica di dischi. 18,46: Conversazione. 19: Notine - Cronaca. 19,50: Programma vario. 20: Musica di dischi. 29,36: Orchestra e canto. 22: Notiziario. 22,15: Musica regionale

# LETTONIA MADONA

Mrz 583; m 514,6; kW 50 18,35: Musica populare. 19: Notigiario. 19.15: Musica remantica, 19.45: Concerto vocale, 29,15: Musica di Delibes, 21,15; Mus. leggera (d.). 22; Conv. inglese.

# LUSSEMBURGO

kHz 237; m 1293; kW 150 18,40: Cronaca - Dischi. 19: Notizie in tedesco e francese. 19,28: La voix du monde. 20: Bis repetits... 20: Bis repetits... 20: Musica brillante. 21: Nicolas Gogol: Il re-visore, commedia in cin-que atti - Alle 22: Notuziario. 22.45-21.30; Danze (d.).

# NORVEGIA

OSLO kWz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario. 19,15: Canzoni popolari. 19,30: Disione - Convers. 29: Musica varia. 20.39: Conversatione. 21: Cheptn: 24 preludi, per pianoforte. 21:40: Notizie - Attualità. 22.15-22.45: Musica varia e popolare.

# OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; NW 150

18,10: Conversazione. Concerto variato. Canto e organo. Notiziario. 19,55: Bipetizione del Di-acorso della Corona (registrazione), 20,10: Banda militare. 20,50: Alcuni dischi. 21 10: Radiocommedia. 21,49: Organo e arpa. 22,10: Converzazione. 22,49: Notiziario. 22,59-23,49: Concerto di

# HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,58: Musica leggers. 18,49: Cronache varie. 19,40: Notiziario. 19,50: Ripetiz. del Discorso della Corona (reg.). 20,18: Banda militare. 20.48: Conversazione 20,55: Orchestra di Macatricht 21,40: Musica leggers. 22,19: Notiziario. Notiziario. Musica leggera e da ballo. 22,40-23,40: Concerto di dischi.

## POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18,10: Concerto di pianoforte. 18.45; Recitazione. 18.45: Recitazione
19: Volino e pianoforte.
19.29: Conversazione.
19.30: Musica varis.
20.45: Notizie - Oronaga.
21.19: Programma dedicato al sassofono, con li-Iustrazioni. 21.56: Cronaca aportiva. 22: Lieder per canto e pianoforte. 22,39: Dischi (Beetnoven). 23: Notiziario.

# ROMANIA RUCAREST

kWz 823: m 364.5: kW 12 18,17: Musica di dischi. Conversazione 19,15; Quartetto di balalaiche. 19,45: Concerto sinfoni-co - Nell'interv. (28,39); co - Nell'interv. (28,39); Conversazione. 21,45; Operette (dischi). 22,45; Notiz. inglese.

# SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258; m. 238,5; kW 1 19,45: Notiz, italiano. 21: Cronsca varia 21,39: Notiz, tedesco. 21,46: Notiz, Italiano. 21,50: Notia. portoghese. 22: Notia. francese. 22,15: Notiz. Inglese. 23,45: Giornale radio ufficiale governativo. 8.30; Giornale radio in tedesco, italiano, porto-ghese, inglese e francese,

## SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55 18: Concerto di dischi. 19: Notiziario. 19.39: Canto e pianoforte.
20.30: Un'operetta (da-stabilire).
22: Notiziario.

22: Notiziario.
22:15-23: Organo e violino: 1. Böhm: Preluzio
e fuga in do maggiore;
2. Knittel: Due pessi per
organo; 3. Bach Toocata; 4. Tartini: Adagio
cantabile; 5. GluckKreialer: Melodia; 6.
Thomé: Andante religiono; 7. Eheinberger: Visione; 8. Gülimant; Allegro appassionato.

## SVIZZERA

BEROMUENSTER Mrz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica riprodotta. 13,39: Per 1 giovant. 19: Un disco. Concerto di pia-19.5; Converto di pi noforte. 19.25; Conversazione. 19.49; Notiziario. 20.19; Radiorchestra. 29.45; Radiocommedis. 22; Danze (dischi). 22,25-22,30; Bollettini.

# MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1: kW 15 19: Musica riprodotta. 19,50: Notiziario. 20: Ritrosmissione dalla. Svinzera interna.

# SOTTENS kH2 677; m 443,1; kW 100

18: Par i fanciulli. 18,30: Musica di dischi. 18,50: Conversazione. 19; Concerto variato. 19,30: Cronaca varia. 19,50: Notiziario. 20: Concerto vocale. 20,29: Jean Sarment: I più begli occhi del mon-do, commedia in tre atti. 22,15: Radiorchestra: J. Strauss: 1. Ouverture Strauss: 1. Ouverture del Pipistrello; 2. Rac-conti orientali, valze; 3. Musica di balletto del Cavaliere Pasman; 4. Leggende della Foresta piennese. 21: Conversazione.

# UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120 18: Musica zigana.
19: Conversazione.
19: 20: Radiorobestra.
19:20: Radiorobestra.
19:30: Conversazione foicioristica e radioscene.
21:10: Notizia in tedesca e
tallono. in italiano. 23,10: Musica da Jaze. 6,5: Notiziario.

# CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-ZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede: MILANO - Via Meravigli, 16

# Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223 ROMA - Gorse Umberte angolo Piazza San Harcello NAPOLI - Via dei Mille, 59 BOLOGNA - Via Rizzoli, 34 PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruppero Settimo BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, cappazzieri, mobilieri il Campionario "CROFF ".



Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

# UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

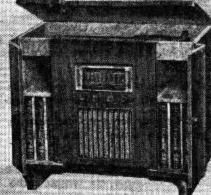
# SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccalo

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE FLEBITI Vendita diretta su qualisiasi misura e modello con gavanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciliure, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, portosa, curiative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N 6. OPUSCOLO SULLE WARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE Fabbriche "C. F. ROSSI...—S. MARGHERITA LIGURE

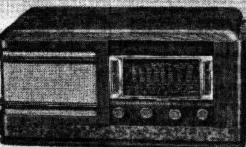
# GLI APPARECCHI DI CLASSE



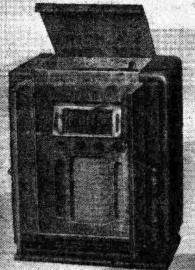
Produzione 1938.39



Mod. 918 G, Redictorappreto 9 vervote; ponde continues corte reduce e lunghe, porenze e ustra Watr 12 iedisporti Vatrole CiCTAT Tupo eK7 -6K6-6K7-6K7-6K5-65-616 -616 -523



Mod. 528 M. Supereserodine & velvole, orde contissime, corte, medie e langhe, potenza di scotta Wdit 4,5 indiskrit. Valvate OCTAL Tipo 6AB-047-607-6W-3v3



Mod. 718 M., Supereterodina / velvole, orde contastine, corte, media e lunghe, potenza di uscita Wali 4,5 indistronti. Velvole OCTAL Tipo 6K7 - 6K8 - 6K7 - 6K7 - 6O7 - 616 - 5Y3



Mod. 528 G. Radiolonografo 5 velvote, onde corrisaine, corte, medie e langhe, postaza di uscris Worl 4,5 indistron. Valvote OCTAL Tipo 648 - 647 - 647 - 649

Mod. 528 R. come il 528 Gino senze



3 West Indistorii Valvole OCTAL Tupo 648 - 6K7 - 6O7 - 42 - 80 Mod. 518 G. Radiofonografic 5 velvale, under corte e medie, potenza di uscità 3 Went indiatoris. Valvale CCTAL Tupo 6.48 - 4.6.7 - 6.07 - 67 - 80

Mod. 518 R. come # 518 G. ne senze complesse fonografica



Radio Balilla. Apperecchió a 3 valvote edano per la ricezione della siazione più protsimo e di picura saggiona estere-



ALLOCCHIO BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI

FILIALE A NAPOLI - VIA GIUSEPPE VERDI, 35 NEGOZIO DI VENDITA A MILANO PIAZZA C BECCARIA 10



# ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera,

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30; TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE; 1. Criscuolo: Allegria della caccia; 2. Chest: a) Stornellata di primavera, b; Canzone delle tortorelle; 3. Antiga: Come l'edera; 4. Seppilli: La nave rossa, canzone e ballo; 5. Schubert: Alcune melodie; 6. Principe; Melodia e danza; 7. Rachmaninoff; Meledia op. 3, n. 3; 8. Debussy: Arabesca n. 1; 9. Glinka: Fantasia di valzer.

12.30-13: Dischi: 1. Pettinato: Serenata a Capri (Orchestrina Pettinato); 2. Marenco: Excelsior ballo, galop finale e Sulle rive del Weser (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal Mª Sabajno); 3. Dall'Argine: Brahma, gran marcia del Drago (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal maestro Sabajno); 4. Ketelbey: Chal Romano, ouverture zingaresca (Orchestrina Ketelbey diretta dall'Autore); 5. Brown: Mi sento milionario (Orchestra d'archi dell'Eigr diretta dal Mº Petralia).

# DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Concerto Bandistico diretto dal Mº ENNIO ARLANDI: I. Vidale: Marcia militare; 2. Roncati; Valzer; 3. Burgmein: Carnevale veneziano; 4. Catalano: Suite villereccia; 5. Cattaneo: Danza di castori; 6. Carbonaro: Vecchie danze; 7. Castagno: Marcia militare

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20; Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA D: Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORING II GENOVA II - ANCONA

GENOVA II - ANCONA

13: ORGHESTRINA MELODICA diretta dal Mº R. MAGENKI: 1. Schmellt: Melodida e furliana; 2. Krome: Umoresca rustica, 3. Elgar: Saluto d'amore; 4. Lanzetta: Canta, Nargot; 5. Kark: Feix il gatta.

13:30: Dischi: 1. Boccherimi: Quartetto op. 6 n. 1; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondo (Quartetto Poltronieri); 2. Ravel: Suonatina per pianoforie: a) Moderato, b) Minuetto, c) Animato (pianista Coriot).

14-14:30: Oschestrina sitmica diretta dal Mº Amesso Escosas: 1. Maraziti; Io sono allegro; 2. Marionelli: Son tutte foglie; 3. Machben: La donna diventa bella con l'amore; 4. Pord: Uragano; 5. Mildiego: Mediazione; 6. Grothe: Tu m'appartieni; 7. Hawkins: Sogno di Netcha; 8. Petralia: Forse... chissa...; 9. Palumbo: Noti dell'Avana; 10. Vallini: Tutti i miei flori; 11. Kenhedy: In una vecchia pagoda; 12. De Laurentis: Dolores...

16.40: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino: (PALERMO): Giornalino.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA); MUSICA DA BALLO.

17,15-19 (MILANO I-TORINO I-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE I-BOL-ZANO): TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DE MILANO: Parte prima

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

con il concorso dell'arpista Luigi Magistretti del violoncellista Luigi Silva e del soprano Irana Perraris

 Vitali-Silva: Ciaccona (per arpa e violoncello);
 Reger: Sonata per cello solo;
 a) Caldara: Come raggio di sol,
 b) Schumann: Il loto,
 c) Chopin: Canzone lituana (per soprano);
 d. Paganini-Magistretti: Tema e variazioni (per arpa);
 a) Saint-Saëns: Il cigno, b) Schubert: Ave Maria (per arpa e violoncello); 6. a) Zandonai; Serenata, b) Pick-Mangiagalli; Fiorile, c) Lattuada: Serenata, d) Pieraecini: E uno... e due... e tre (per soprano); 7. a) Zankow: Canti bulgari, b) Guarino: Ganotta settecentesca, c) Sinding: Mormorio di primavera (per arpa).

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI E QUARTETTO JAZZ COZZI.

Nell'intervallo (ore 17,50 circa); Movimento linea aerea dell'Impero Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

# REFERENDUM MASCHILE

I clienti hanno ceduto il passo alle clienti. Ma è venuta la loro volta. Alla domanda: «Perchè preferite i mobili Vacchelli» ecco alcune risposte:

- Le donne per parer belle si fanno brutte. Ma i mobili o sono belli o sono brutti. Perciò è facile capire perchè li ho acquistati da voi.
- L'armonia dell'Universo si riflette nel senso della bellezza. La vostra arte ha rispondenza nel genio artistico italiano,
- Le donne, come i sogni, non sono mai come le vorresti. Ma i mobili li puoi avere come li vuoi. E io li ho avuti artistici e solidi.
- Lo stolido non si distingue dal sapiente finchè non parla. Ma il cattivo mobile si distingue col tempo anche tacendo.
- Per me i mobili Vacchelli sono i migliori. Beh, io la penso così e rispetto le altrui opinioni!
- Per non sentirmi dar più del "bel mobile" ho arredato la casa con i bei mobili Vacchelli. Così sono in buona compagnia.

S. A. MOBILI VACCHELLI SEDE CENTRALE CARRARA





Volete fare un VIAGGIO GRATIS in prima classe a Napoli?

Leggete l'annuncio

Piedigrotta CURCI 1938.,

a pag. 46 del «Radiocorriere»



# 986

# 21 SETTEMBRE 1938-XVI

#### PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30-20 (PALERMO): Musica Varia.

19.30: Discut (Vedi Secondo programma).

20: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

#### La casa innamorata

Operetta in tre atti di Renaro Simoni Musica di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Fufi Duval . . . . . . . . Nina Artuffo Francine . . . . . . . . . . Tatiana Pulvi Madama Gibillerra . . . . Amelia Mayer Biberon . . . . . . . . Carletto Navarrini Paolo We' ..... Gino Sammarco Duval . . . . . . . . . Luigi Grossoli

Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Voci del mondo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15; MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 BO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo

Musica araba.

11 12 (3 80 4): ESTREMO ORIENTE. — Netiziario in francese. Stagione lirica dell'a Elaf o; Tramussione di un atto d'opera - In un futervallo: Conversazione in francese.

12 13,29 (2 80 4): Notiziario in implese - Concerto di musica legara: Perte prima; Assoli di strumenti caratteristici - Parte soconda: Esso Del Monte e il suo Quintetto - Conferenza in cinese - Notiziario in italiane.

13.30-14.45 (2 80 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Communio dei fatti del giorno - Italia, terra di caratti carani curana e naspoletane coi concerno di Vittorio Angeloni e del suo Quartetto - Conversazione su argemento di attuatità - Cori genoresi e visiotte friulane - Notiziario in italiane.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera La Giocorda di A. Ponchielli - Notiziario in inquiese.

17.15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di missica sinfonica: La scoola russa del XIX secola: masiche di Rimski-Korsakoff, Borodia, Cui, Meussergeky - Notiziario in italiano e notizio sportivo.

17.15-18.0 (Rari 1): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Escenzione di musica siriana col concersa del Quartetto Arabo Atili - Musica Itaquena - Conversazione in arabo su argemente storico.

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.08 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'Italiano.

19,19-10,36 (Bart I); Notizisrie in bulgero - Lexione d'Italiano. 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II); Notiziario in implese.

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30; Dischi: 1, Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi): a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro (solisti: flauto, Tassinari; violino, De Vito; pianista, Zecchi. Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal Mº Previtati); 2. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture (Orche-stra sinfonica dell'Eiar diretta dal Mº La Rosa Farodi).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'EI.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento del fatti del giorno.

(eschise MILANO I - BOLZANO): Dischi: Cisikovski: Lo schiaccianoci, ballo teatrale (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Wolf-Ferrari: I quattro ru-steghi, intermezzo (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Antonicelli).

#### Concerto

diretto dal Mº Augusto Cominotti

1. Haydn: Sinjonia n. 2 in re maggiore londinese); 4) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso.

Armando Gualterio: Concertino per obce ed archi: a) Andante cantabile, b) Danza boli-viana e pastorale (obce: prof. A. Merlino) (Prima esecuzione).

Cominotti: Pagina melodica. Brunetti: Scherzo.

Cimarosa: Gli Orazi e Curiazi, sinfonia.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22: Conversazione di Valentino Bompiani,

22.10-23.55: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

CANZONI E BALLABILI MODERNI

con il concorso dell'Orchestra Cetra, della HADIORCHESTRA, del QUARTETTO COZZI, del QUARTETTO VOCALE MASCHILE e degli artisti; Meme Bianchi, Ebe De Paulis, Renato Grimaldi e Giacomo Osella.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,37-19,55 (Bema II): UNGHERIA. — Notiziario in unphe-rese - Lexione d'Italiano.

19,37-20,14 (Barl 1): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica va-ria col pencorso del Quarietto vocale Celra e del baritono Teodoro de Vocram - Notiziario.

19,37-20,35 (2 Ro 4): AFRICA ORIENTALE. — Coverto di brani di opere liriche di Pietro Mascagni - Segnele oraria Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco -Programma musteule.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lexime d'Ita-Hano.

20,15-20,59 (Bari I); GRECIA. - Notiziario golitico internazionale in greco - Russegna letteraria e artistica zoni popolari elieniche interpretate dal soprano Irma Colassi.

20.36-20,55 (2 RO 4-Boma II-Milano I: m 368.6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 586, kW 10): Notiziario in tedesco - Lexique d'Italiano.

(2 RO 4-Rogas II): 1. Concerto diretto dal Me A. Com-netti; 2. Varietà Cetra (dalla Mostra della Radio - Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in

23,45-28,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in preco - Concerto di musica da camera inter-pretato dal soprano Clava Stamu.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Musica varia e canzoni.
 19,10: Echi del giorno e curiosità.

10: Echi dei giorno e curiostà.
20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO:
CANZONI MODERNE: 1. Innocenzo: Cuore vagabondo;
2. Porrino: Valzer di Frida; 3. Igelhoff: Jou jou:
4. Casiroli: Piccolo sentiero; 5. Navi Brau: Saudades; 6. Redi: Notic e giorno; 7. Olivieri: Coralie; 8. Asti: Credi; 9. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 10. Olivieri: Sui monti la luna. 19.20:

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento per parti pel giorno.

20,30: Commento dei fatti dei del Mº Escobar: 1. Culotta: España; 2. Bersela: Un segreto amor; 3. Mariotti: Luna park; 4. Escobar: Labbra sognanti; 5. Cergoli: Chinatoun; 6. Rober: Quando ci s'innamora; 7. Carletto: Rumba cubana; 8. Witting; Dimmi ancora l'amo; 9. Sciorilii: Signora gioventà; 19. Mohr: Espresso per Varsavia.

## 21: Battaglia senza Waterloo

Commedia in un atto di E. PEREGO

Personaggi: Contessa Marcella Ripamonti, Personaggi. Contessa Marcela Espanovira,
Dora Menichelli; Baronessa Elvira Vismara,
Wenda Tettoni; Confe Cisudio Gismondi,
Augusto Marcacei; Leuretia, cameriera, Barbara Landi; Egidio, domestico, Felice Romano;
Silvia, cameriera, Adelaide Gobbi. Regia di Albo Silvani

#### 21.30: Musica da concerto

Duo planistico SCHULTHEIS-BRANDI

Saint-Saëns: Variazioni su tema di Becthoven; 2. Arensky: Romanza e Valzer; 3, Sgambati: Giga all'unisono; 4. Arnaldi: Sincopato da concerto.

22: Musica da Ballo (fino alle 22,30). 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da Ballo - Ore 23: Giornale radio.

24-1,25 (2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario in spa-gnolo - Italia, terra di canti: canconi siciliane e sardo -Notiziario in partoghese - « I canti felcloristici romagneli ». conversazione con esecuzione di canti della Romagna - Netiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Dal mimuetto alla rumba; Selezione di danse antiche e noderne - Resita Jenna Wade: c Just talking on ... s. conversazione - Rassegna delle novità fonografiche - Notiziarie in italiano,





# La produzione 1938-1939 presentata alla X Mostra Nazionale della Radio

Posteggi N. 31-32

SINTONIA LIBERA

m. 190-250

Napoli 1

(m. 190–250

Genova I

)m. 245-330

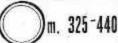
Bologna

) m. 245-330

Milano I



Roma I



Firenze I



Bolzano



m. 435-590



C. G. E. 741 B Super 5 valvole onde cortissime, corte, medie e lunghe

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

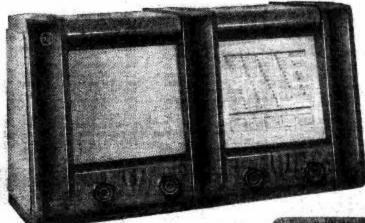
and the restrict the

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



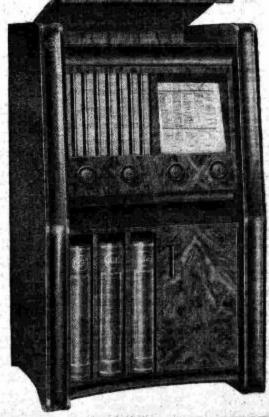
C.G.E. 720 Super 5 valvole onde medie

# La produzione 1938 - 1939 presentata alla X.Mostra Nazionale della Radio



C. G. E. 721 Super 5 valvole onde corte e medie

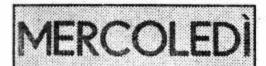




C. G. E. 723
Radiofonografo
Super 5 valvole
onde corte e medie

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



#### SETTEMBRE 1938-XV

# PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES 1 kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15; Programma vario: L'autunno. 19: Cronaca - Dischi. 19,30: Notiztario. 20: Franz Lehar: Paganini, operetta in tre atti. 22: Notiziario. 22;10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18,39: Dischi - Cronnea. 19: Canzoni (dischi). 19; Canzoni (useri). 19;39: Notiziario. 29: Concerto variato. 29:45: Radioteatro. 21,15: Concerto variato. 22: Notiziario. 22.16: Folklore 22,39-23; Cone. dl dischi.

#### CECOSLOVACCHIA

PRACA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca. 18,25: Trasm. da Brno. 20,35: Conversazione 20,55: Novak: Sinf 29.55: Novak: Sinfonia oufunnale, per tenore, coro misto e orchestra. 21,55: Notiziario. 22,26: Corporte di 22,28: Concerto di piano-22,50: Musica di dischi. Notiz. francese.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19; Trasm. da Praga. 19,25; Canzoni regionali 19,75; Canzoni regionali e musica zigana. 19,45; Conversazioni, 20,35; Canzoni popolari. 20,35; Trasm. da Praga. 22,20; Notiz. magiaro. 22,35-23; Mus. di dischi.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

19; Trasm. da Praga. 19.25; Folclore. 20: Radiorchestra. 29,35: Trasm. da Praga. 22.20-21; Radiorivista.

KOSICE kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga. 19,25; Come Bratislava. 20,35; Trasm. ds Praga. 22,30-23; Come Bratislava.

MELNIK kHz 1113; m 269,5; kW 60

14.29: Cromaca - Notisie. 18.45: Musica di dischi. 18.15: Notizie - Cromaca. 20: Comerto variato. 20.50: Beethoven: Sinjonia n. 1 in do maggiore. 21,20: Lettura, 21,40: Veochie melodie e antichi strumenti. 27,15-23; Notigie - Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1204; m 249,2; kW 5

Trasm. da Praga.
 Trasm. da Brno.
 35-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35; Les. di francesc. 19: Notizie - Convers. 20: Concerto variato. 21: Conversazione. 21,39; Concerto di dischi. 22; Notiziario. 22;20; Musica da camera. 23,5-0,30; Mus. da ballo. FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. kHz 1077: m 278,6; kW 13

18.30: Come Radio Parigi. 19: Come Tolosa. 19.36: Cronaca - Dischi. 20: Notizie varie. 20:30: Serata tentrale: J. J. Bernani: L'invito al riaggio, commedia in tre atti; 2. Poeti lavoratori.

> GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi. 20: Notizie - Dischi. 29,30; Ritrasmissione (da stabilire).

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto variato. 18,30: Cronaca varia. 19-10: Per gli ascoltatori inglest. 19,25: Dischi - Notizie. 20: Concerto di dischi. 20: Concerto di dischi. 28:30: Trasmissione dal-l'Opèra - Alla fine: No-tiziario.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Cronsche varie. 19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Henri Clerc: L'auforitaire, commedia. 22,38: Notisie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Concerto di dischi. 19: Notiziario, 19:36: Cronaca - Dischi. 20:30: Ritrasmissione da stabilire

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 17,45: Concerto ritrasm. 18,30: Come Parigi T. E. 19: Come Tolosa. 19,30: Notiziario. 20,15: Musica di dischi. 20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; IW 60

18,29: Concerto di dischi, 18,55: Cronaca varia. 19,12: Musica di dischi. 19,12: Musica di dischi, 20: Notiziario. 20:10: Programma vario. 20:45: Musica di dischi. 21,15: Panorama radio-fonico: Gli Stati Uniti. 21,35: Dischi - Notizie, 22,30: Cabaret. 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Cronaca varia, 18,30: Alcune melodie, 18,45: Pezzi per cello. 19: Notiziario, 20: Concerto di dischi. 20.30: Ritrasmissione da stabilire. 22,38: Notiziario. 23: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; IW 7

18,39: Cronnea varia. 19: Come Tolosa. 19,30: Notiziario, 20: Beethoven: Songia 26: Beethoven: Sonata per piano e violino in do minore. 29,36: Teatro irlandese Shéridan: L'école de la médisance (adatt.). 22,38: Musica di dischi. 23: Notistario.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film. 19: Cronaca - Dischi. 19.49: Notiziario. 20: Musica varia. 20,45: Conversezione 21: Saint-Siëns: Sunso-ne e Dalila, opera (frammenti). 22-24: Musica varia leg-gers e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE kWz 1276; # 235,1; 1V/ 27 19: Musica da ballo. 19:15: Cronaca - Dischi. 20:5: Notiziario. 20,15; Musica leggera. 21,10; Programma vario. 22; Notiziario. 22,15; Musica da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Pezzi per cello.
18,15: Musica di dischi.
18,36: Concerto di cello.
19: Dischi - Cronaca.
20,15: Per i giovani.
26,30: Concerto corale.
21: Serste di vesterio. 21: Serata di varietà -Nell'interv. (21,38): Notiziario. 22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Orche-stra - Notizie - Concerto variato - Musette. 26: Croneca varia - Va-rietà - Conversazione. 21: Varietà - Operetie -Notizie - Per gli ascoltatort. 22.45-24: Musica di film -Orchestra sinfonica -Musica leggera - Pro-gramma coloniale -

RENNÉS kHz 1040; m 288,5; kW 120 18,30; Musica di dischi. 18,45; Not. inglese Not. inglese. 19: Notiziario. 19,38: Concerto variato. 20,10: Cultura fisica. 20,30: Radiocone.: Musica popolare e musica

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia. 18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Notiziario. 20: Notiziario tedesco. 20,15: Echi diversi. 20,30: Chopin: Suite di 21,15: Radioconcerto: 1. Scarlattl: Toccata, bourrée e giga; 2. Montever-di: Lamento d'Arianna; Scarlatti: Aria di Laodice; 4. Brahms: Con-certo per violino e orch. 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120 18,30: Come Parigi T.E. 19: Operette francesi. 19,30: Notiziario. 20: Echi diversi. 20,30: Trasm. dall'Opéra - Alia fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Concerto corale, 18,45: Bollettini vari. 19: Musica riprodotta. 19,45: Conversazione. 20: Notiziario. 20,10: Varietà e danze: Una serata d'allegria. 22: Notislario, 22,30: Come Vienna, 24-3: Come Monaco,

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

18,10: Musica da camera. 18,40: Un racconto. 19: Musica leggera e da ballo. 19,45; Attualită - Notizie. 20,15: Come Breslavia. 21: Selezione di melodie. 22: Notigiario.

22:30: Come Breslavia. 24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni. Musica populare e laggara. 20: Notiziario. 20,15: Per i glovani. 21: Musica da ballo. 22: Netiztario. 22,15: Intermezzo. 22,30: Musica da ballo. 21-3: Come Monsco.

COLONIA

kHz 658: se 455,9; kW 100 18: Crunuche varie Caro femminite. Conversazione. 19.15: Conversatione.
19.15: Orchestra e piano:
1. J. S. Bach: Concerto
brandeburghese n. 5; 2.
Ph. E. Bach: Concerto
per pianoforte in re maggiore. maggiore. 19,59: Attualità - Notizie. 29,15: Come Brasiavia. 21: Musica leggera. 22: Notiziario - Dischi. 22,30: Come Vionna. 24-3; Come Monaco.

DEUTSCHI, ANDSENDER kH: 191; m 1571; kW 60

 Banda militare.
 Echi della Germania.
 Musica leggera.
 Notiziario. 20,15; Come Brestavia 21: Musica austriaca (da stabilire). 22: Notiziario. 22,30: Concerto di due pianoforti. 22,45: Bollett. del mare. 23: Musica sinfonica riprodotts. 24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE AHr 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18:30: Cone. di dischi.
19: Pra gli aviatori.
19:15: Mus. svedese (rg.).
19:48: Lieder per coro. 20: Notisiario.
20: Intisiario.
20: Its: Musica riprodotia.
21.15: Musiche di Julius
Welsmann: 1. Sonata per
viola e pianoforte, op. 88; 2. Silberstiffzeichmungen. 2. Siberstifizeichmungen, pezzi brevi per piano-forte; 3. Musica da ca-mera per fiauto, viota e pianoforte, 22; Notiziario. 22,30: Come Vienna. 24: Musica di opere e di operette (reg.). 2-3: Come Monco. 2-3: Come Monaco

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 1,00

18: Violino e pianoforte. 18: Violino e pianofort 18,30: Cronache varie. 19: Progr. variato. 19,30: Cronache varie. 20: Notiziario. 20,10: Lieder e poesie. 21,10: Come Varsavia. 21,59: Attualità varie. 29: Notiziario. 22: Notiziario. 22,20; Cronaca - Djacht. 23; Musica da ballo. 24-3; Come Monaco.

LIPSIA kHz 785: m 382,2; kW 120

18,20: Concerto corale. 18,50: Alcuni dischi. Programma variato: volto del lavoro. 19,58: Attualità - Notizie. 20,10: Concerto di musica popolare e leg (orchestra e canto). 22: Notiziario. 22:30: Come Vienna. 24-3: Come Monaco. leggera

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; hW 100

18,20: Orchestra d'archi. 19: Conversazione.
19,15: Mus. riprodotts. 20: Notiziario. 20,10: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22,20: Musica da ballo. 24-3: Concerto notturno: Musiche di opere ita-liane (reg.);
 Musica Jeggera e da ballo.

SAARBRUECKEN hHz 1249; m 240,2; kW 17

is: Musica leggera. 18: Musica leggera.
19:30: Radiocromaca.
29: Notiziario.
29:18: Musica di operette
e di film (dischi).
21:15: Programma variato: Uccelli migratori.
22: Notiziario. 22: Notiziario. 22:30: Come Vienna. 24-3: Come Monaco.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Concerto di dischi. 18,30: Cronache varie. 19: Merce (dischi). 19:15: Fra gli aviatori, 19:15: Dischi (arie). 20: Notiziario. 20,10: Musica da ballo riprodotts. prodotta.
21: Scene brillanti.
22: Notiziario.
22:30: Come Vienna.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Monaco.

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recension: - Dischi. 18.25; Conversazioni. 18 40 Pregramma 15,38: Cronache varie. 19,45: Conversazione in escoslovacco: La verità trincife. 29: Notiziario. 29:15: Come Breslavia. 21: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovaki: Concerto Clajkovski: Concerto per pianoforte e orche-stra in si bemolle mi-tuore, op. 23; 2. Brahma: Sinfonia n. 4 in mi mi-nore, op. 98, 22,15; Notiziario. 22,39; Musica viennese. 24-3: Come Monson.

INCHIETERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261,1; kW 20 NORTH NATIONAL AH > 1149; iii 261.1; kW 20 DROITWICH

1Hz 200; m 1500; kW 150 Notiziario. 18,25: Conc. di pianoforta,

19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
20 (dalla Queen's Hall):
Promenade Concert diretto da Henry Wood!
Bach: 1. Concerto brandemburghese n. 6 in si
bemolle; 2. Soprano: 3.
Suite n. 4 in re; 4. Concerto in re minore per
due violini e archi; 5.
Sinfonda per organo e
orch. (cintata n. 29).
21,25: Musicos da ballo.
21,40: Noticarlo. 21,40: Notigiario. 22,5: Musiche di Schu-23,30-24: Swing (dischi).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18; Banda e tenore. 18,45; Coro di studenti. 19,20: Bollettini - Notiz. Musica da ballo (Louis Levy). 29,45: Cabaret e danze 21,25: E. Eynon Evany: Cold Coal, dramma. 22,25: Murica da batto (Oscar Rabin). 23,33-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; W 70

18: Banda e tenore. 18,45; London Regional. 19,29: Bollettint - Notis. 29; London Regional. 21,25: Cronsea sportiva. 21,55: Musica leggera. 22,85-24: London Rig.

JUGOSLAVIA

BELGRADO hHz 686; m 437,3; hW 20 17.50: Radiovelesstra. 18,30: Cone. di dischi. 19,39: Noticia - Cronaca, 20: Cancont pepplart. 23,25; Umurismo. 21,30; Canzoni populari. 23; Noticierio. 22,15-22,45: Concerto.



# MARLEY

TINTURA PER CAPELLI

che non avvelena il sangue, è per la sua assoluta innocuità consigliabile e raccomandata a tutte le persone a cui altre cateive tinture hanno procurato, gonfiori, pustolette, pruriti, eczema. Facile applicazione, rapida ricolorazione nelle tinte più perfette. — FLACONE GRANDE L. 18, MEDIO L. 12, PROGRESSIVO L. 12, più spese di posta.

Profess. GIA. BERSELLI - Via dei Bossi, 7 - MILAND

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

rinforza e rende resistente il nostro corpo CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI Se il vestro farmesista è sprovvisto, richiedetele al Lab. Festolodarsio PABOVA.

(Decr. Pref. Padova 2062-1)

Una Ditta di fiducia

Geneva - Piazza Portello Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele Abbigliamento - Biancheria per uomo

#### LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi. 18.40: Conversazione. 19: Notizie - Cronaca 19.56: Musica riprodotta. 20: Organo e canto. 21,10: Concerto di piettri. Notigiario. 22,15; Danze (dischi).

#### LETTONIA MADONA

kHz 583; # 514,6; kW 50 18,10: Musica riprodotta. 18.40: Musica leggera, 18.15: Concerto di mu-sica d'operette. 21: Notiziario. 21:15-22.29: Programms vario: Ai di là delle fron-

#### LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18.40: Cronaca - Dischi 19: Notizie in tedesco e in francese. 19,28: La voix du monde. 19,35: Concerto vocale. 20,20: Varietà. 20,20: 21,45: Cronaca - Notizie. 22,5: Concerto di musi-che di compositori lussemburghesi. 23-23,30: Danze (d.).

#### NORVEGIA

0SL0 kWz 260; # 1153,8; kW 60 19,25; Sol) di organo (da 19,55; Musica riprodotta. 19,35; Musica riproducta; 20,36; Conversatione; 21; Recitazione; 21,10; Musica leggera; 21,40; Notizie - Attunlită; 22,15-23; Radiorchestra; Ciajkovski; Mozartia-na, suite; 2. Richeki; na, suite; 2. Rimski: Korsakov: Capriccio spaanale.

#### OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150

18,16: Dischi - Convers. 18,45: Concerto corale. Conversazione. Notiziario. 19,55: Musica leggera. 20,86: Scene e música. 21,16: Musica leggera olandese

21.46; Notiziario - Dischi. 21.55; Musica leggera. 22.25; Coro di fanciulii (reg.): 22,10: Conversazione. 23,10-23,40: Musica leggera per organo.

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; kW 60 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18.10: Conversazioni. 19.25: Radiocronaca. 19.46: Notiziario. 19,55: Orchestra e dischi. 20.40: Conversazione. 21,10: Conc. di dischi, 21,40: Notiziario. 21,45: Quintetto d'archi: Mozart: Fantasie für eine Orgelicalze, in soi minore: 2. Schmidt. Ein guter Hoftanz; 3. Sint-gaglia: Regenited; 4. Sinigagila: Studio-capriccio; 5. Gouvy: Serenata in mi bemolle maggiore 22.25; Lesione di ginnastica. 22,40-23,46: Dischi - Lettura.

#### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 18.19: Conc. di violino. 18.45: Recitazione. Canto e pianoforte. 19.30: Conversazione. 19,30: Varietà musicale: L'autunno si avvicina... 20,45: Notizie - Cronaca. 21,16: Concerto di pia-noforte: mus. di Chopin. 21,50: Cronaca sportiva. 22: Musica da camera: 1: Schumann: Quartetto in la maggiore, op. 41, n. 3; 2. Klesewetter: Quaricito in re magg. 22,55; Notiziario.

#### ROMANIA

BUCAREST Hz 823; m 364,5; kW 12

12,15: Mus. di Heethoven. 19.16: Conversazione. 19.25: Canzoni rumane. 19.50: Cantò (dischi). 29.5: Concerto di violino: 29.5; Concerto di violino:
1. Boccherini: Concerto
in re maggiore; 2. Couperini: a) Canzone stile
Lutej XIII. b) Pavana.
29.40: Cabaret musicale
21,36: Notigistio.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notis diversi.

#### SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258; n 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano. 21: Cropaca varia 21,30: Notiz. tedesco. 21,40: Notiz. italiano. 21,40: Notiz, portoghese, 22,15: Notiz, Irancese, 22,15: Notiz, Irancese, 22,15: Giornale radio uf-ficiale governativo, 8,39: Giornale radio in tedesco, italiano, porto-ghese, inglese e francese

#### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18,35: Cronaca gluridica 19: Notiziario. 19,36: Conversazione. 19,56: Radiocabaret. 20,26: Conversazione: 20,50: Concerto diretto da Fritz Busch: I. De Frumerie: Variazioni e juga per pianoforte e or-chestra; 2. Tommusini: Carnevale di Venezia. 21,30; Recitazione. 22; Notiziario. 22 15-23: Mustra da ballo.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 18; Conversazione.
18;30; Dischi - Convers.
19; Bollettini - Dischi.
19;25; Conversazione.
19;45; Notiziario.
19;55; Concerto variato. 21: Conversazione. 21:25: Danze (dischi). 22:15-22:30: Bollettini.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; NW 15

wh: 1167; w 257,1; w 15
20: Grande orch. (d.).
20,15: Concerto del visloncellista B. Mazzacurati: Parte prima: 1.
Breval: Sonata in sol
maggiore,
20,30: Rassegna letteraria e artistica.
20,45: Parte seconda: 1.
Debussy: La fille aux Debussy: La fille aux cheveuz de lin; 2. Lalo: Chanis russes; 3. B. Oodard: Berceuse de Jo-celyn; 4. Weber: Rondò. 21; Fred. Heller: Trocaderò, dramma giallo in tre atti. 22: Mus. da ballo (d.).

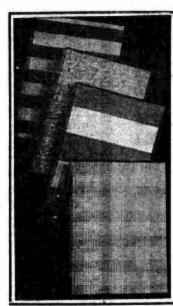
## SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per 1 giovani. 18,45: Musica di dischi. 19,15: Micro-Magazine. 19,58: Notiziario. 20: Musica leggera. 20,36: Radiofeatro. 21,15: Concerto variato. 21,40; Conversazione. 22-23; Jazz-hot e musica da ballo.

#### UNGHERIA

BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

19.40: Conversazione. 20,10: Concerto vocale. 20,40: Notiziario. 21: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi (da stabilire). 22,5: Un messaggio. 22,29: Musica zigana. 23: Notizie in inglese e in francese, 23,10: Danze (dischi). 6,5: Notigiario,



# Un libro che non ha l'uguale..

Una grammatica? Una raccolta di dialoghi? Un vocabolario sistematico? Una nomenciatura figurata? Tutte queste coae insieme, in un denso volume che ata da solo, UNICO, nella letteratura didattica linguistica, e non per una lingua soltanto, ma per CINQUE LINGUE messe a parallelo e comparate!

# Tedesco, Inglese, Francese, Spagnolo e Serbo-Croato

20.000 VOCABOLI raggruppati per argomento e chiariti da figure sono pre-sentati nella loro vita grammaticale, così che nel volume c'è — la più vasta nomenclatura delle cinque lingue — la più completa grammatica teorico-pratica di ciascuna di esse.

#### E inoltre un corso breve di LATINO VIVENTE.

Volume prezioso per tutti gli studiosi di lingue straniere, corrisponde a 6 grammatiche complete; 480 pagg. in-8º grande, rilegato in piena tela moderna, con tassello in piele e oro, costa soltanto Lire 40 (+ L. 2 di spese postali). È fuori commercio e potrete averlo inviando Lire 42 a

LE LINGUE ESTERE - VIA C. CANTÙ. 2 - MILANO





ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30; DISCRI DI MUSICA SINFONICA.

12,30-13; Dischi di musica varia,

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: ORCHESTRINA RITMICA diretta dai M\* Amedeo Escobar: 1. Apollonio: Sicilia; 2. Dan Pelosi; Luna; 3. Fassino: Casanova; 4. Martimasso: Paradiso d'Hawaj; 5. Car-roll: Harlem, 6. Berry: Spiaggia Ioniana; 7. Bellinzona: Colorado; Rober; Non parlarmi di te; 9.
 Calzia: Televisione; 10. Consiglio: Orizzonte: 11. Alter: Mille sogni per te; 12. Petralia: Onda: 13. Di Lazzaro: Acquaiola campagnola; Perroni: A tempo di swing; 15.
 Mildiego: El madrileno.
 Giornale radio - Situazione ge-

nerale e previsioni del tempo,

14,10-14,15: Cronache del turismo. 14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

CONCERTO DELLA BANDA DELLA

R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal

M" ANTONIO D'ELIA

13,45-14,30; Dischi: 1. Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore, op. 93 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Schalk): a) Allegro vivace con brio; b) Allegretto scherzando; c) Minuetto; d) Allegro vivace; 2. Liadow: Otto storielle russe (Orchestra sin-Ionica di Londra diretta dal Mº Contes); 3. Verdi: Giovanna D'Arco, sinfonia (Orchestra di Milano diretta dal Mº Molajoli).

14,30: Giornale radio.

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Impressioni da una cabina di segnalazione e amistamento di una stazione ferroviaria (L'Amico Lucio).

17: MUSICA VARIA

18: Giornale radio - Movimento linea acrea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,15-19: TRASMISSIONE DAL TRATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

> SELEZIONE DI CANZONI RADIOSCHESTRA diretta dal Mº Sergio VACCARI

con il concorso di Dino Di Luca, Renato Grimaldi, Carlo Moreno.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGA-ZIONE: Giornale radio - Selezione di canzoni.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

L'annunziatore di Radio Stoccolma e popolarissimo sopratiutto per la grazia con cui dice — a quanto affermano - « Signore e signori, buona notte e buon riposo ». Infatti Sven Ferring è conosciuto in tutto il suo paese per lo « zio Sven ». Questa grande popolarità gli ha portato fortuna. in quanto una vecchia zitella di Oe-rebro, Astrid Tornberg, che è morta in questi giorni, lo ha lasciato erede universale di tutti i suoi beni. Zio Sven le era perfettamente sconosciuto, ma essa lo considerava suo buon amico, tanto che non andara a riposare, la sera, se prima non aveva sentito il suo cordiale saluto augurale.

In Polonia, vicino alla frontiera tr-desca, nel paese di Myslovic. Er-vin Scharaber, uno studente di 14 anni, stava captando col suo apparec-

chio diverse stazioni, quando percept chiaro un . S.O.S. » proveniente da una nave russa che stava naufragando nei pressi di Sakhalin e il cui radiotelegrafista dava la posizione esatta. Ervin attese ancora e il segnale fu ripetuto come di estremo bisogno. Il ragazzo, che era solo in casa, corse al telejono pubblico e si mise in comunicazione con la polizia di Kaltowis, la quale a sua volta telejono all'Ambasciata russa di Varsavia che comunicò la notizia alla stazione radio di Mosca. Un quarto d'ora dopo che Ervin aveva captato il segnale una nave di soccorso si dirigeva a tutto papore verso Sakhalin e riuscina e salvare i ventun componente l'equipaggio della nave proprio quando ogni speranza di salvezza era perduta. Il Governo russo ha decorato con una medaglia d'oro il piccolo studente di Myslowie.



Spedizioni contro assegno rimborsando l'importo in caso di insuccesso!!!





# 22 SETTEMBRE 1938-XVI

#### PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19.20 (ROMA): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro,

19.30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal Mº R. Magnist: 1. Parell: Madrigale a Nanette; 2. Giuranna: Girotondo; 3. Swendsen: Romanza; 4. Debussy; Seconda arabesca; 5. Escobar; La principessa del valzer.

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO,

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

#### 21: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR:

#### L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLDO MARENCO

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Rosa Mamai . . . . . . Gianna Pederzini Federico . . . . . . . . . Giovanni Malipiero Vivetta . . . . . . . . . . Lina Sauteri Baldassarre . . . . Alessandro De Sved Metifio . . . . . . . . . . . . . . . Igino Zangheri Marco . . . . . . . . . Bruno Carmassi

Macsiro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERRETTONY

Masstro del coro: ACRILLE CONSOLI

Negl'intervalli; S. E. Carlo Rossetti; . Giovani Fasciste sulla quarta sponda », conversazione -Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica na sallo (dal Teatro della Mostra della Radio).

23.55: Previsioni regionali del tempo,

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavero.

19.30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale crario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO); Discrit: 1. Brahms: Trio in do maggiore, op. 87 (pianista Casella, violinista Poltrenieri e violoncellista Bonucci); 2. Ticciati: Toccata (pianista Carlo Zecchi).

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

#### Ma non è una cosa seria

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO

#### Personaggi:

Gesparina Torretta . . . . Evi Maltagliati La maestrina Terrasi . . Stefania Piumatti Magnasco . . . . . . Rodolfo Martini Vico Lamanna . . . Giorgio Piamonti Celestino, cameriere . . . . Emilio Calvi . Pia Spini Rosa cameriera . . In una città dell'Italia Settentrionale. Oggi

Regla di ALBERTO CASELLA

2230-23.55

CANZONI E BALLABILI MODERNI con il concorso dell'Oschestra Cetra, della RADIORCHESTRA, del QUARTETTO COZZI, del Trio Lescano e degli artisti; Luciana Dolliver, Lina Gennari e Aldo Masseglia

23: Giornale radio - Situazione generale e previstoni del tempo.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni, 19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità,

#### IN GIRO PER IL MONDO

Il naufragio della goletta Amburgo - La galleria sotto l'Elba - Abitanti di mare... in visita

- Inconvenienti del monsone indiano. Radiofantasia di Lucio Basilisco

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio-

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

#### Concerto bandistico

diretto dal Me Ennio Arlandi

- 1. Teolis: Sangue spagnolo, passo doppio.
- 2. Cisletta: Tramonto, valzer.
- 3. Collico: Mazurca.
- 4. Castagno: Spensieratezza, polka.
- 5. Cattaneo: Il passo degli eroi, marcia.
- 6. Falchetti: Rimembranze, valzer.
- 7. Cardoni: Danza di cosacchi,
- 8. Carabella: Rapsodia romanesca.
- 9. Talucci: Mazurka.
- 10. Sancono: Legioni vittoriose, marcia.

Nell'intervallo: Asterischi.

21,20:

#### SELEZIONE DI CANZONI ORCHESTRINA RITMICA

diretta dal Mo AMEDEO ESCORAR con il concorso di Fulvio Pazzaglia e BENITA FANCIULLI

Indi: Musica Da Ballo (fine alle ore 22,30). 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I); Musica DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 R0 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI, Notiziario in arabo -
- Musica araba. 21-12 (3 fb 4): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese Concerlo di imassa varia; Da Gioranni Strause a Frant Lebar, salver celebri Conversazione in francese Concerto
- del Trio Alegiani.

  12-13,29 (2-R0-4): Notiziario in implese Concerto di musica sinfonies: La scuola russa del recolo XIX, musiche di Rimski-Korsakoff, Borodin, Cui, Moussorsky Notiziario in
- Rinski-Korsakoff, Borodin, Cui, Moussorsay Notiziario in italiano.

  13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO.

  Commento ai fatti del giorno Cancerlo di kemal di opere iniche: Parte P: I cardi di guerra nell'optra tentrale illaliana Me Brino Bartilli: o Disagnationi su argemento musicale o, comerciatore Parte 2\*: corti celebri nell'opera
  litica Notiziario in Italiano.

  16-17,15 (2 RO 4): REDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario

  o distingen l'unità cera di cardi. Conventi record e carde -
- 16-17,15 (2 NO 4): NEUTO E VICTINO ONIENTE. noticiario in italiano Italia, certa di causi; Canacol gracest e usede Carsti della montagna Notiziario in inglese.

  17,15-18,09 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Traemissione del III atto dell'opera Andrea Chénistr di U. Glordace Notiziario in italiano e notizie spertise.

  17,55-18,0 (Barl I): Notiziario in albanese.

- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. Notiziario internazionale in acabo - Eccuazione di musicie regionali col con-corsi del Trio Arabo Nabai - Musica varia - Concersazione in mado su argomento economico.
- 19,1-19,18 (Bar) 1-Boma H); Notiziario in romeno. 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma H; m 420,8; kHz 713; kW 100);
- L. 19.18 (2 RO 4 Roma 1: m 920.8; BHz 713; IW 100):
   Cressche del turismo in creodosacro.
   19.19-10.36 (Bari 1): Notizzario e conversazione in bolgaro.
   19.19-10.36 (Roma II): Notizzario si inglese.
   19.37-10.35 (Roma II): UNGHERIA. Notizzario e conversizione in unpherese.
- sazione in unginerese.
  19, 37-20,14 (Barl 1): JUGOSLAVIA. Euncerto di musica sinfundica: orchestra dell'a Eliar o diretta del Me Armando La: Ensa Partoli Notiziario.
  19, 37-20,35 (2 EO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Conerto di musica jegera: Riordi del vechio rarietà: solezione di canzoni Segnale orarbo Giunale radio.
- S6-20,14 (Roma II): TURCHIA. Notiziorio in turco -Programma masteale Creserio di musica da remera, col conterso della violinista Maria Fiori.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e correrkazione in francese. 20,15-20,39 (Barl I): GRECIA. Notiziario politico internazionale in graco Conferenza del lettrate A. Papallame: a Trusienze moderno dell'arte » Notisie vario Concerto di musika voria
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m. 368,6; kHz 814; kW 50 Bolzane; m. 159,7; kHz 536; kW 10); Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 R0 4 Roma 1: m 420.8, kHz 713, kW 100): L'Arlesiana, opera di Francesco Cilca (Vedi Primo Programma) Negli

- intervalit: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-28,44 (2 RO 4-Roma II); Notiziario in spagnole e cen-versazione per i tambini.

- versazione per i ismaini.

  2.45-23.55 (2 RO 1): GRECIA. Netiziario politico internazionale in preco Concerte di musica da cuisara col concerso del soprano Irma Colassi.

  24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. Notiziario in spagnello Musicia varia: selecione di operate Porte 1º: Concerte di musica varia: selecione di operate Notiziario in porteguese Parte 2º: Ricordi del vecchio varieli: selecione di azzonoi Leclasso d'Italiano in spagnello Notiziario in inglese Concerto di musicia teatrali: Il Ricorgimento il Balano e l'opera ranantica verdiana In un intervallo: « Il Centro (Italiano di Studi Americani», conversazione Notiziario in distinti di Haliano. ziario in italiano.



# GIOVEDI

### 22. SETTEMBRE 1938-XVI

# PROGRAMMI

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15; Mus. di Offenbach, 15: Cronaca - Discht. 19,39; Notiziario. Programma vario. 10: Valzer (dischi). 20,45; Conversazione. 29 4a; Conversazione.
21; Concerto sinfonico:
1. Bondeville: Le bal des pendus; 2. Chevreuille:
Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Tansman;

Aria e Alla polacca; 4. Bondeville: Pochade pour piano; 5. Baraud: Poema 22: Notiziario. 22 10-23; Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15 18,30: Discht - Cronaca. Discht richiesti. 19,39: Notiziario. 20: Musica varia 20.45: Conversazione. Musica varia. 21.50: Preghtera della 22: Notiziario

22,10-23; Musica da jazz. BULGARIA

SOF1A kHz 850; m 352,9; kW 100 11 programma non è arrivato

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notizie - Cronaca. 19.25: Musica d'opera 29.35: Trasm da Brno 21.55: Notiziario. 22.20: Moravska Ostrava, 23: Notiz, inglese,

BRATISLAVA kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

19; Trasm. da Praga. 19,25; Trasm. da Kosie Trasm, de Kosice. 19,25; Trasm. da Kosier. 20,16: Concerto di dischi, 20,35: Trasm. da Brno. 21,35: Trasm. da Praga-22,26: Notiz. magiaro. 22,35-23: Mus. di dischi.

kHz 922: m 325,4; kW 32

19; Traam. da Praga. 20,35: Radioteatro 21,55; Trasm. da Praga. 22,20-23; Moravska

KOSICE kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Prago. 19,25; Musica slovacea. 19.35: Conversazione. 20,10; Come Bratislava 20,30: Come Brno. 21,55; Trasm. da Praga. 22,20-23: Come Bratislava.

MELNIK kHz 1113: m 269,5: kW 60 18,45; Musica di dischi-

IP.15: Noticiario. Radiorecita musica per cembalo cento

20: Concerto di dischi-21,30: Haydn: Quartetto in Ге 64. maggiore, n.

22: Dischi - Notizie 22,30; Danze (dischi). MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5 19: Trasm. da Praga 20,35; Trasm. da Brno. 21,55; Trasm. da Praga. 22,20-23; Danze (dischi).

> DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60 COPENAGHEN kHz 1176: m 255.1; kW 10

18,35; Lezione di tedesco. 19: Notizie - Convers. 20: Alcunt diachi. 26,10: Concerto diretto zu.iu: Concerto diretto da Nikojaj Malko: 1. Beethoven: Our. del Fi-dello, 2. Canto: 3. Ciaj-kovski: La tempesta, kovski: La tempesta poema sinfonico; 4. Prokoljev: Suite per orche-sira; 5. Canto: 6. Rim-ski-Korsakov: Capriccio

spagnolo. 22: Notiziario. 22,20: Recitazione: Poesie esquimesi. 23-0,39: Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi. 19,30: Discht - Cronsca. 19,58: Notizie varie. 20,30: Maurice Pesse: L'amour conspire, ope-

GRENOBLE kHz 583; # 514,6; kW 20

18,30: Come Radio Parigi. 20: Notizie - Dischi. 20,30: Come Parigi P.T.T. LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 18: Cronaca - Dischi. 18,36: Come Parigi T.E. 19: Radiorchestra. 19,30: Notiziario. 20: Serata di varietà. 21.15: Concerto di musid'operette e musica leggers

> LIONE P.T.T. kHz 648: m 463; NW 100

18.30: Come Parigi T. E. 19: Programma vario. 19,30: Notiziario. 20: Cronaca - Dischi. 20:30: Richepin: Tarko, operetta (selez ripro-dotta). 21: Concerto ritrasm. 22: Musica di dischi. 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T 1Hz 749; m 400,5; kW 100 18,30: Concerto di dischi.

19: Notigiario. 19,30: Concerto di dischi. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Serata teatrale.

NIZZA P.T.T. NHZ 1185: m 253,2; kW 60 17,45: Concerto ritrasm. 18,30: Cronaca varia. 19: Come Lilla. 19.30: Notiziario. 20,38: Come Strasburgo.

PARIGI P. P. iffe 959: m 312,8: kW 60 18,58: Cronson varia. 29: Notizie - Attualită. 29,45: Conversazione. 21: Vedette internazio-

nali. 21,33: Radioscene 21,47: Dischi - Notizie. 22,5: Musica di dischi. 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; hW 120

IR: Cronaca varia-18,30: Concerto 19: Notiziario. Concerto d'organo. 20: Concerto di dischi. 20:30: 1) J. M. Synge: a) La fontaine aux saints. commedia inedita in tre atti (trad. di Maurice Bourgeois), b) Jean Syn-Bourgeois), b) Jean syn-ge: I cavalieri dei mare commedia in un atto (trai, di Bourgeois); c) William Yaets: Le pot au Jeu. commedia inedita in un atto (trad. di Paul Arnold). 22,36: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia. 19: Dischi - Cronaca. 19.30: Notiziario. Canto e pianoforte. stabilire. 22,30; Musica di dischi-23: Notiziario.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Dischi - Cronaca. 19.10: Dischi - Cronaca. 19.40: Notiziario. 20: Concerto variato. 21: Melodie e canzoni. 21:39: Musica leggera e da ballo. 22-24: Musica varia e da

MEDITERRANEE kWz 1276; m 235,1; lW 27

15: Dischi - Crunach 19,30: Per gli ascoltatori: 29,5; Notiziario. 20,15: Musica leggera. 21,10: Serata di varietà.

22: Notiziarlo. 22,15: Musica de ballo.

RADIO PARIGI Mrz 182; m 1648; kW 80

18,36: Cronaca varia. Pezzi per pianoforte,
 19.15: Dischi - Cronaca,
 20.15: Alcune melodie. 20.30: Concerto sinfoni-co: 1: Liszt: Or/co, poe-ma sinfonico: 2. Ropertz: Concerto in re: 3. Franck: Variations sinfoniche: 4. Parodi: Preludio ad una Parodi: Presidio da una commedia; 5. Barraine: Sin/onia; 6. Glinka: Ca-priccio brillante sui mo-tivi della Jota aragonesa - Nell'intervallo (21,30): Notiziario. 22,30: Dischi - Notigie.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18.15; Per I fanciulli Concerto variato - Notiz. 19,15: Commedie musi-call - Operette - Notiz. -Passo dopplo. 20,30: Musica varia - Mu-sica di film - Pantasia -

Musica varia. 22: Notizie - Per glt ascoltatori - Tango - Musica militare.

23,15-24: Musica loggera -Programma coloniale -

RENNES kHz 1040; m 288,5; WW 120 18: Cronache varie.

18.30: Per I fanciulli. 19: Notiziario. 19,36: Come Strasburgo. 26: Cronaca - Dischi. 26,39: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia: 0: Come Parigi P.T.T. Notiziario,

19,39: Musica leggera. 29: Notiziario tedesco. 26,15: Echi diversi. 26,30: Concerto variato: La ronde des joyeux musiciens.

21,15: Concerto d'organo. 21,45: Un racconto fan-tastico: L'homme au tastico: L'homme au corps subtil. 22,38: Notizie in francese

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386,6; kW 120 18,30: Come Parigi T.E. 19: Cronaca - Dischi. 19,30: Notiziario. 20,15: Jazz (dischi). 20.30: Concerto di musi-ca leggera e canto. 22.30: Notizie in francese e spagnolo, 23: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Dischi - Bollettini 19: Commedia musicale dialetto.

Attualità - Notiz 20,10: Concerto ritrasni. dalla Stadthalle di Hau-

22: Notizie - Cropaca 22.30: Come Stoccards, 24-3: Come Konigsberg.

BERLINO kHz 841: m 356.7; kW 100

18: Musica leggera. 19: Concerto di dischi. 19,30; Radigeronaes; centenario della ferrovia Berlino-Potedam. 26: Notiziario.

20.15; Come Francoforte. 22: Notigiario. 22,30: Come Stoccarda. 24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA

NHz 950; m 315,8; kW 100 18: Recensioni.

18,29: Concerto di pia-noforte. 19: Radioeronaca: Uspedizione in Arabia.

20: Notiziario. 20,10: Concerto wagne-riano: 1. Preludio del Lohengrin; 2. Frammento della Valchiria; 3. Se-lezione del Sigfrido; 4. Selezione del Crepuscolo degli dei.

22: Notizie - Attualità. 22,30: Come Stoccarda. 24-3: Come Königsberg.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Racconti vari. 18.30: Baritono e pianoforte

19: Musica strumentale

19.59; Attualità - Notizie. 20.10: Orchestra e coro: 1. Berlioz: Ouv. di Bea-trice e Benedetto; 2. Liszt: Gaudeamus igitur, per coro e orchestra; Weber: Concerto per pianoforte e orchestra; 4. A. Adam: Ouv. del Re di Yvetot; 5. Ponchielli: Danza delle ore dalla Gioconda; 6. Rossini: Ouv. della Scala di seta; Grieg: Tempesta d'autunno, per coro e orche-stra; 3. Unger; Suite tur-co-armena; 9. R. Strauss Valzer del Canaliere del-

22: Notiziario - Dischi. 22,30; Come Stoccarda. 24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571; kW 60

18: Cronaca - Lettura 18,30: Concerto di pianoforte. 19: Cronache varie. 20: Notiziario.

29.10: Orchestra Filarmo-

mensili da L. 60 mensili VENDIAMO PIANOFOR

RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili ULTIMISSIME CREAZIONI =

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

# ANTENNA SCHERMAT

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Apbonamento o Rinnovo. per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Tentro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

RATE

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

# Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi glorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Prolumieri. Non crovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ . PIACENZA . Sezione R



nica di Berlino: 1. Monica di Herlino: 1. Mo-zari: Ouo. dell'impresa-rio; 2. Schubert: Sinfo-nia n. 5 in si bemoile maggiore; 3. Grieg. Due danze sinfoniche; 4. Bu-soni: Ouverture di com-media; 5. Debussy: Pré-lude à l'après-madi d'un locare. Especiain Danze. Jaune; 6. Borodin: Danze del Principe Igor: 7. Lodel Principe Igor; 7. Lo-thar; Ouv. di Schneider Wibbel - Nell'intervalio (21): Conversazione.

22: Notiziario. 22:30: Corelli: Sonata per cello e pianoforte. 22:45: Bollett. del mare. 23: Musica simfonica ripredetta. 24-7: Come Stoccards.

#### FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie. 18.36: Conc. di dischi. 19: Cronache sportive. 19:10: Varietà brillante. Notigiario. 20,15: Musica leggera c da ballo, 22: Notizie - Cronaca. 22,36: Come Stoccarda. 2-3: Come Königsberg.

#### KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione. 18,15: Musica riprodotta, 18,59: Bollettini vari, 19: Varietà e danze: Il cappagallo azzurro. 19,40: Crenaca - Dischi. 20:16: Concerto sinfo-nico: 1 Dohnanyi: Con-cerlo per violino e cr-chestra; 2. Bruckner: Sin/onia n. 6. 22: Notice Ninjonia h. 6. 22: Notizie - Cronaca. 22:33: Musica riprodotta, 24-3: Concerto notturno ida stabilire).

#### LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione. 18,26: Strumenti e canto, 18 46 Conversazione 19: Frogramma folcloristieo: 20. Notisiario. 20,10: Come Vienna. 22: Notiziario. 22,36: Come Stoccards. 24-3: Come Könisberg.

#### MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura. 18,20: Concerto corale. 19: Attualità varie. 19: Attuatità varre. 19:15: Concerto di dischi. 20: Notiziario. 20:10: Lehar: Giuditta, opretta in tre atti. 22:40: Notiziario. 23: Come Stoccarda 24-3; Come Königsberg.

#### SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

78: Musica folcloristica, 19: Convers. e discht. 19.39: Cronache varie. 19.39; Cronache varle. 26; Notiziario. 20.10; Musica sinfonica riprodotta - In un inter-vallo; Radiosommedia. 22; Notiziario. 22,30; Come Stoccarda. 24-3; Come Königberg.

#### STOCCARDA Mz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto strumen-1830: Cronache varie. sileo.

28: Notiziario. 20,15: Come Francoforte. 22: Notiziario. 22,36: Musica popolare e leggera.

24: Concerto notturno. Come Königsberg.

#### VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica da ballo. 18,40; Recitazione. 19; Viola da gamba e cembalo: 1. Purcell: Sui-te; 2. Kilpinen: Suite, 19,39: Cronache varie. 19,45: Conversazione in oecoslovacco: La verità trionfa. 20: Notiziario. 20:10: Cori viennest e musica leggera. 22: Notigiarie. 22,36: Come Stoccarda. 24-3: Come Königsberg.

#### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL #Hz 1149; m 261.1; kW 20 NORTH NATIONAL 1Hz 1149: n 261,1: kW 20 DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario. 18,25: Benda militere. 19,26: Musica da ballo (Peter Yorke). 20: Conversazione 20: Conversazione.
20,15 (daila Queen's
Hall): Promenade Concert diretto da Henry
Wood: 1. Delius: Concert per pianoforte; 2.
Canto: 3. R. Strauss:
Una vita d'eroe, poema
sinfonica. sinfonico. 21,40: Notiziario. 22,5: Breve funzione re-

23,25; Orchestra, soli e coro: 1. Moeran: Not-lurno, per baritono, coturno, per baritone, co-ru e orchestra; 2. Bliss: Pastorale per soprano, coro e orchestra. 23,26: London Regional. 23,30:24: Danze (d).

#### LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera per organo. 18,20: Versione radiofo-nica del film Alexander's Ragtime Band. 19,25: Intermezzo. 19,36: Notiziario. 20: Varietà da Brighton. 20,45: Radiocronaca. 21,5: Midland Regional. 21,50: Musica leggera. 22,25: Cronaca sportiva. 22,35: Musica da ballo Loss). 23 36-24: Dischi - Notizie.

#### MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

Is: Musica da ballo. 18,30: Musica leggera per organo. Conversazione 19,26: Bollettini - Notizie. 26: London Regional. 21,5: John Morley: The Belle of Boopadoo, bur-lesco musicale. 21,53-24: London Reg.

#### JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15; Musica di dischi. 19,39; Notizie - Cronsca. 26; Canzoni popolari. 20,36; Concerto sinfonico. Notiziario. 22,26-22,45; Danze.

#### LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra. 18,40; Lezione di slovacco 19; Notizie - Cronaca. 19,50; Programma vario, 20; Concerto corale. 20,40; Musica di dischi. 21: Radiorchestra. 22: Notiziario. 22,15: Musica riprodutta.

#### LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514,6; NW 50 18,25; Musica romantica. 19: Notigiario. 19,15: Opera di Puccini. 29,36: Radiorecita. 21: Notiziario. 21,15: Cone. di dischi. 22: Conversaz, tedesca.

#### LUSSEMBURGO kMz 232: m 1293: kW 150

18,46: Cronaca - Dischl. 19: Notizie in tedesco e in francese. in trancess.
19.26: La voiz di monde.
20: Concerto: musiche e leggende dei mare.
29.30: Musica da ballo.
20.35: Echi - Dischi. 0: Concerto sinfoni-1. Bortkiewicz: Con-21,30: cot 1. Bortkiewicz: Con-certo n. 3 per plano-forte e orchistra in do minore; 2 Beethoven: Sinjonia n. 2 in re mag-giore; 3. De Greef: Qual-tro vecchie canzoni fauwinghe - Nell'intervallo; (22): Notiziario. 22,55-23,39: Danze (d.).

#### NORVEGIA

OSLO kWz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notigiario. 19,15: Musica da ballo antica 19,35; Conversazione. 20: Concerto dedicato a Sinding (da stabilire). 21.40: Notizie - Attualità, 22.15-23: Concerto varia-to (da stabilire).

#### OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Conversagione Musica da ballo. Conversazione. 19.40: Notiziario.
19.55: Orchastra e coro:
19.55: Autuuno, cur;
2 Coro; 3. Haydn; L'untuuno, parte III dell'oratorio Le stacioni. 20,55: Radiocommedia. 21,25: Musica leggera e da ballo. 22,10: Notiziario - Dischi. 23,25-23,40: Musica leg-gera per organo.

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; kW 60 c kHz 722; m 415,4; kW 20

18,16: Conc. di dischi. Conversazioni. Radiocronaca. 19,40: Notiziario. 19,55: Concerto variato -Negli intervalli: Convertnoisas Notiz. - Dischi. 21,45: Musica leggera. 22,25: Lezione di ginna-22,46-23,40: Dischi - Let-

#### POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Conc. di viclino. 18,36; Radiotestro. 19: Concerto di due pia-

noforti: canzoni ame-ricane e danze folclo-ristiche. 19.29: Conversazione. 19.39: Concerto variato. 20.35: Notizie - Cronaca. 21: Trasm. da Torino. 23,10: Notiziario.

#### ROMANIA BUCAREST 6 Hz 823; m 364,5; kW 12

13,2; Danze (dischi). 19: Conversazione.

19,15: Dischi (Debussy). 19,45: Canzoni italiane. 20.5: Cronaca artistica. 28,29: Radiosoncerto. 21,30: Notiziario. 21,45: Concerto ritrasm. 22.45; Notiz diversi,

#### SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258; m 238,5; kW 1 19,45; Notis, Italiano, 21: Cronaca varia 21,30: Notiz, tedesco.

21.40: Notiz. italiano,

21,50; Notiz. portoghest. 22; Notiz. francese. 22,15; Notiz. inglese. 23,45; Giornale radio ufficiale governativo. 0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, porto-ghese, inglese è francese, SVEZIA

#### STOCCOLMA kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera. Notiziario. 19; Notiziario.
19;30: Radiorehestra: 1.
Rossini: Ouv. della Semiramide: 2. Mozart:
Les petits riens, ballette: 3. Ljadev: Il lago incontalo; 4. Liezt: Rapsodia ungherese n. 12.
20,20: Radio-ronacu.
20,40: Concerto vegulo. 20.40: Concerto vocale. 21: Conversazione. 21,30: Musica varia. 22: Notiziario. 22,15-23: Conc. di dischi.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 18,16; Dischi - Convers. 19; Boilettini - Dischi. 19,20; Conversazione. 19.45: Notizingio. 20: Musica popolare -Nell'intervallo (20,23): Conversazione. 21,10: Rievocazione. 21,45: Musica da ballo. 22,25-22,30: Bollettini.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta, 19 50: Notigiario 20: Duetti brillanti. 20,15: Si gira a Carona, radiocronaca con inciafont. 29,39; Duetti brillanti, 29,39: Duetti brillanti. 29,45: Concerto sinfoni-co: 1. Mozart: Le mozae di Figaro, ouverture: 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Wagner: I-dillo di Sigirido: 4. Ros-sini: Semiramide, sinf. 21,45: Canzoni americane (dischi). 22,15; Pine.

#### SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici. 18,36: Dischi - Cronaca. 19: Musica di dischi. 19,30: Cronaca varia. 19,30: Notiziario. 19,30; Notiziario.
26; Cronaca sportiva.
20,30; Munica francese;
1. Barraud: Poema per orchestra; 2. Rivier: Sinfonia per archi; 3. Poulene: Due marcie e un intermezzo. 21: Canzoni e melodie. 22:15: Concerto sinfoni-co: 1. Locatelli: Concerto grosso in fa mi-nore; 2. Vauhall: Sin-fonia in do maggiore; 3. Ph. E. Bach: Sin/onia in re maggiore. 23: Conversazione

#### UNGHERIA BUDAPEST I

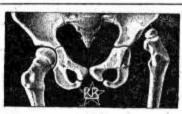
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Concerto d'organo, 18.55: Cronaca agricola. 19,15: Notiz. slovacco. 19,20: Musica zigana. 20: Radioteatro. 22,5: Notiziario. 22,30: Banda militare. 22.45: Conv. inglese. 23: Notizie in tedesco e in italiano. 23,10: Musica da jazz. Notiziario.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI Mz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato



#### La cura della

# LUSSAZIONE DELL'ANGA

tanto se congenita (dalla nascita), che acquisita (causata da caduta, coxite, frattura del collodel femore, malformazione dell'articolazione coxo-femorale, artrite deformante dell'anca), e specialmente in quel casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, è ampiamente trattata in una interessantissima pubblicazione, documen-tata, illustrante gli ottimi riseltati ottenuti con la speciale « CINTURA PELVICA» ideata e brevettata dal Cay. Raineri BERETTA, ortopedico.

I Medici che la esperimentarono su casi spesse volte dichiarati incurabili, perchè ribelli a tutte le cure mediche e chirurgiche, sono concordi nell'affermare che con l'uso di essa vennero veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, corretta ed in molti casi annullata la cattiva andatura dondolante.

Sedici anni di crescente successo e più di milletrecento applicazioni.

Le persone alle quali può interessare possono ricevere gratuitamente tale importante pubblicazione sottoponendo il proprio caso particolareggiatamente alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti Cav. Raineri BERETTA -Milano - via Chiaravalle 16. La più importante ed accreditata Fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano, n. 17833-936-XIV)





GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel, 581-533 MILANO - Vitt, Emanuele, 33 - Tel, 70-235 TORINO - Valperes Caluso, 8 - Tel, 61-393 CONCEDESI ESCLUSIVA

# ENER GIOR

#### ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45 : Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA ANGELINI: I. De Serra: Stelle; 2. Rizza: Danza di domani; 3 Allegriti: Te quiero, 4 Blance: Bocca de rosa; 5 Ramponi: Amami di più, 6. Daniele; Tutta nel mio cuore; 7. Pavesio: Ricordati di me; 8. Frondel: Chitarra innamorata.

11,36-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. De Serra: Porta chiusa; 2. Rulli; Appassionatamente; 3 Manno; Serenata nostalgica; 4. Borchert; Bombe di Ufaton; 5. Grechi: Gavolta romantica; 6. Brusso; a) Fiaba d'amore, b) Arlecchino: 7. Muti: Raccolta di canti calabresi: B. Szokoll: La moglie per un affare: 9. Lunetta: Lo strano malor; 10. Giari: Finestra innamorala.

12,30; Dischi; 1. Ellington: Rapsodia creola (Orchestra Ellington); 2. Murold-Tagliaferri): Fantasia di canzoni napoletane (Matania e orchestrina Tagliaferri); 3. Fetras: In memoria di Franz Schubert (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Olivieri); 4. Braga: Leggenda valacca (Quartetto Mayfair); 5. Polka dei pastori (Fratelli Bruzzese, zampognari),

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI I - BARL 1 - PALERMO BOLOGNA - MILANO 1 - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gior-

13.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M" Manto Gauntosi: 1. Brase: Scappate d'aviatore; 2. Carabella: Scherzi infantili; 3. Gordon-Revel; Ti voglio ancor; 4. Dvorak: Furiante; 5. Avitabile. Carovana festosa; 6. Fenyes: Serenata tzigana; 7. Bizet. Piccola suite; 8, Gaudet: Danza spagnola: 9. Carabella: Fantasia sul balletto Volti la lanterna.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

14,10-14,20: Borss.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI 11 - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13.45: TRASMISSIONE DA BERLINO! CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

CORO WILFRIED KRUGER - JOE ALEX, bandoneon - I METROPOLYOCALISTEN bandoneon - I METERFOLDOCALISTEN MICHAEL DANZI, CHIBATRA hawajana CARLOTTA SCHULTZE STIEFROLD, SOPIAno - Regla di Kurt Karrasch: 1.
Hildebrandt: Un ballo in maschera
a suono di valzer, 2. Igelhoff: Meglio baciare troppo che poco; 3. Joe
Alex: La bella Venezia; 4. Bargert:
Capriole, fantasia di canzonette in
ropa: 5. Padilla: La violetta 6. Le-Caprole, fantasia di canzonette in voga; 5. Padilla: La violetera; 8. JeAlex: Rondini del mare, valzer; 7.
Franz Lehar: E' tutto tuo il miocuore; 8. Raymond: Le donne sono
belle, fox-trot; 9. H. Strecker.
Laygiù nella Lobau; 10. Joe Alex:
Fips e Fape; 11. Bargert: L'espresso
delle cunzonette in voga; 12. Joh.
Strauss: Valzer degli acquarelli.
13.45-14.30: Dischi; 1. Weber: Oberon,
sinfonia (Orchestra sinfonica dell' Elar: diretta dal Mo La Rosa
Parodi); 2. R. Strauss: Introduzione
dell'atto primo e terzo dal Cavaliere
della Rosa; 3. Wagner: L'Oro def
Rono, srcobaleno e entrata degli
Dei nei Valhalla: 4. Ravel: Bolero;
5. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture.
14.30: Giornale radio.

14,30: Giornale radio.

17,15: Giornale radto.

14,30-19: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO: Parte prima

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº ALCEO GALLIERA RADIORCHESTRA diretta dal Mº Seegio Vaccari con il concorso di Nuccia Natali e Carlo Moreno Parte seconda

UN'AVVENTURA di CRIC e CROC Scherzo di Basco

Parte terza:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº ALCEO GALLIERA

Nell'intervallo (ore 17,50 circa); Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale,

# UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPLENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DÀ DIRITTO PARTECIPARE AL

CONTENUTO

di A. STAFFELLI

di M. DUINTAVALLE

di DAN CASLAR

di G. BONAVOLONTÀ

di B. CERINO

di G. BONAVQLONTÀ

di B. ANEPETA

di E. NARDELLA

di A. STAFFELLI

M E di DAN CASLAR

di A. GIANNINI

VICINA

ADDUORMETE AMMORE

QUANNO CE VÔ... CE VÔ

AMMORE MIO LUNTANO

PRIMMAVERA MALINCONIC

VOGLIO CAMPÀ PE' N'ORA

Lire 10 (aumento compreso)

FRONNA, FRUNNELLA

O MESE D' 'E RROSE

CHE T'AGGIA DI

OMAGGI ALLA

NIENTE PE'

SPERANZA MIA

VELA LATINA

Liedigrotta Gurci 1958 GRANDE REFERENDUM A PREMIO PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA PIEDIGROTTA CURCI 1938 NORME

I) - Le EDIZIONI CURCI S.A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album « PIEDI-GROTTA CURCI 1938 3.

2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album. il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10, presso cutti i rivenditori di musica.

3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1987 in saranno trasmesse per radio oggi 23 settembre -fra le ore 21 e le 23-dalle stazioni dell'ETAR del 2º Programma

4) - Chi desidena partecipare al referendum. deve inviare alle EDIZIONI CURCI S.A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'appo-sita cartolina contenuta nell'album per planoforce della « PIEDIGROTTA CUR-CI 1938 » - cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.

5) Nella cartolina di partecipazione al referendum, ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudi-zio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.

6) A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni, tra cui quella vincente.

7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti effettivamente ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA e RITORNO IN I CLASSE PER NA-

POLI, da qualsiasi stazione del Régno, con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliere. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle Edizioni Curci, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, ai tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta Je EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica fonovaligia CETRA - modello VITTORIA.

8) - Il referendum sarà chiuso il 15 Ottobre 1938-XVI e il risultato sarà pubblicato sul «RADIOCORRIERE» e sul «NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a cutti i partecipanti al referendum stesso. (Autoriz: Rivere, N. 1788f del 2-7-1808-XVI)

L'album della « Piedigrotta Curci 1938 » è in vendita presso tutti i negozianti di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4

# ~OCCASIONI-

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

Per avere il catalogo inviare LIRE UNA anche in francobolli.



# D

# 23 SETTEMBRE 1938-XVI

#### PRIMO PROGRAMMA

#### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.30-20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal Mº AME-DEO ESCOBAR: 1. Mignone: Tassametro d'amore; 2. D'Anzi: Parlano le rose; 3. Stefer: Vient in ascensore; 4. Gaudiosi: Solange voi; 5. Vidale: Danza dell'amore; 6. Johnston: Il primo bacio; 7. Buder: Juanita; 8, Rizza: Senza di te; 9. Escobar: Le stelle e la luna; 10. Pontoni: Pa-gine d'amore; 11. Powell: Lacrime del mio cuore; 12. Petralia: Suzur.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima:

#### Musica da camera

TRIS ABBADO-CREPAX-VIBUSSO (Esecutori: Carlo Vidusso, planoforte; Mi-chelangelo Abbado, violino; Gilberto Crepax, violoncello)

- 1. M. E. Bossi: Trio in re minore: a) Allegro moderato, b) Dialogo, c) Scherzo -
- Pizzetti: Trio in la: a) Mosso e arioso, b) Largo, c) Rapsodia di settembre,

21.45:

Parte seconda;

COME NASCE UNA CANZONETTA Scena radiofonica di Marcello Marchesi (Interpreti: Irma Fusi, Mario Mariotti e Marcello Marchesi).

22-23 e 23,15-23,55:

Parte terza:

CANZONI E BALLABILI MODERNI CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA, della Radiorchestra diretta dal M° Sergio Vaccari, del Trio Lescano, del Quartetto vocale Cetra, di Luciana Dolliver, Lina Gennari e Renato Geimaldi.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo,

23,55: Previsioni regionali del tempo,

# SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).

20 : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.20: COMMENTO BEI FAITI DEL GIONO.
20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi:

 G. Strauss: Canti d'amore (Orchestra Pilarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss);
 Sherwin-Bracchi: Parlami (Carlo Moreno);
 Lincke: Danza nuziale (Orchestra Victor diretta dal M° Shilkret);
 Grosz-Bertini: Vola mia sogno (Nuccia Natali);
 Le due chitarre, canto russo (Orchestra Sinfonica Victor); 6. Manlio-Derewitski: Non teggermi negli occhi (Aldo Masseglia); 7. Billi: Pattuglia giapponese (Orchestra Cetra diretta dal M" Petralia).

#### DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE PIEDIGROTTA 1938

1. Staffelli: Adduormete ammore; 2. Quinno ce vo... ce vo... 4. Bonavolontà: Am-more mio luntano; 5. Cerino: Fronna, fronmore mio lumano; s. Cerino: Frome; francila; 6. Bonavolontà: 'O mese d'e rrose; 7. Anèpeta: Primmavera malinconica; 8. Nardella: Che l'aggia di; 9. Saffelli: Omaggi alla vicina!; 10. Dan Caslar: Niente pe' me; 11. Giannini: Speransa mia; 12. Giannini: Voglio campà pe' n'ora.

21,45: Conversazione di Giuseppe De Florentis; I grandi voli umani: come si fa il giro del mondo in otto giorni ».

### Concerto della Banda dei RR. CC

diretta dal M" Luigi CIRENEI

- Mascagni: Le maschere, sinfonia.
   Clementi: Primo iempo della Sonata per pianojorte in sol minore (trascrizione Vessella).
  3. Cirenei: Melodia vespertina.
  4. Catalani: Loreley, danza delle Ondine

- (trascrizione Cirenei).

  5. Wagner: I maestri cantori, preludio (trascrizione Vessella).

Dopo il concerto: Musica da Ballo.

- 23: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da sallo e Varistà (dal Teatro della Mostra della Radio di Milano). 23,55: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI, - Notiziario in arabo -Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in fran-1.2 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francesse - Concerto di musica da camera: Parte prima: Compissioni per quartetto d'arcial - Consersacione in francese - Parte seconda: Concertu pianistico col cancorso della pianista Barbara Giurama Musiche di Scarlatti, Martucci, Becchia theyen.

12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione del prime e secondo atto dell'opera Fedora di Giordano - Notiziario in Italiana.

13,36-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTENO. — Commento ai fatti del giorno - Comperto di missica da sa-

mera: Part's primu: Quartetto d'archt delia Camerota Musirale Rumana: Deliucer: « Quarietto in sol maggiare », op. 10: a) Animato e moito decise; b) Molto vivo e Seis ritmato: e) Andantino e dotemente espressivo; d) Pinale - Netivie

e) Andardino e dolemente espressivo; d) rinare - Notivie sulla Mustra Augustez della Romanità - Parte seconda; Viu-liusta Antonio Abossa - Rotzziario in italiana. 16-17,15 (2-80-4); MEDIO E VICINO ORIENTE. — Noti-ziario in italiano - Concerto di musteza varia: a Da Giovanol Straussa a Franza Lebàr; celeba; sulser a - Notiziario, in

inalese. 17,15-18,0 (2 Ro 4): AFRICA DRIENTALE ITALIANA.

17.15-18.9 (2 Rtv 4): AFRICA DETERMINE INCLINARY, Italia, ferra di centi: Canzoni recete e sarde. Canzoni coniche abruszesi - Notiziario in italiano e notizie specific. 17.55-18.9 (Bari 1): Notiziario in atlanese. 18.10-19 (2 R0 4-Rari 1): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabe - Musica curchestrale araba eni concesso dell'orchestra araba diretta dai Me Cadashy - Musica qui

xistas - Cenferenza religiosa islamiles. 19,1-19,18 (Bari 1-Roma II): Netiziario in romeso. 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 120,8, kHz II3, kW 100); Cronache del turismo in clandese,

#### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. MUSICA VARIA E CANZONI. 19.20:

#### SOCIETA' CORALE O. N. D. DI FIGLINE VALDARNO

1. Rodella: I mietitori.

2. Lo spazzacamino (canzone popolare),

3. Mondo: Campane a sera.

Montanari: a) Dove vai o Mariolina, b) Le Gianna

Castagnoli: Primavera romantica.

Canti di soldati: a) Dove sei stato mio bell'alpino; b) Quel mazzotin di flori; e) Sul cappello che noi portiamo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO,

#### 20,30: Concerto sintonico

diretto dal Mª Ugo TANSINI

1. Rossini: Cenerentola, sinfonia.

2. Mortari: Partita.

Bolzoni: Celebre minuetto.

- 4. Candiolo; Virginia, ouverture drammatica.
- 5. Santoliquido: Alba di gloria sul passo Uarieu, preludio eroico.
- Mascagni: L'amico Frifz, intermezzo,
- 7. Liszt: Seconda rapsodia ungherese.

Nell'intervallo; Medaglione,

MI HANNO RUBATO I DOCUMENTI

Scherzo di BERNARD Indi: Musica Da Ballo (fibo alle ore 22,30). 22,30-23,55 (FIRENZE (-NAPOLI I): Musica Da Ballo - Nell'intervallo (ore 23); Giornele radio.

19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
 19.19-19.36 (2 80 4-Rema II): Notiziario in inglese.
 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in unoberese - Lezione d'Italiano.
 29.37-914 (Res) III.

rese - Lexione d'italiano.

19.37-20.14 (Bart I): JUGOSLAVIA. — Contraszione - Concerto di munita leggera coi essoura dell'archestra Cetra e del baritono Nicola Meintkoff - Natiziario.

19.37-20.35 (2 80 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica sintiacia; musiche di Weber, Chabeser, Albesda - Segnale orazio - Giornale radio.

19.56-20.14 (Bona II): TUSCHIA. — Natiziario in turca - Conversazione ser 1 piscoli

Conversazione per 1 piccoli 20,15-20,35 (Rona II): Notiziario in francese - Lezione di

italiane.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notiziar eranomiche, meteorologiche a turistiche - Coscerto di musiche contemporance ellentelse interpretate dal soprano Irma Calassi.

20.36-26.55 (2 R0 4-Roma I.-Milano II: m 368.6, kHz 814, kW 50 . Behanor: m 559.7, kHz 5386, kW 10): Notiziario in tedesco - Lexione d'Italiano.

21 (2 R0 4-Romal: m 420.8, kHz 713, kW 100): I. Coscerto del Trio Abbado-Crepax-Vidusso; Z. Varietà Cefra (dalla Mostra della Radia, - Vedi Prime Programma) - Nell'internallo: Cremate del turismo.

mette del turismo. 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma H): Notiziario in spagnolo y le-

23,30-26.44 (2 R0 4-rona 1);
xione d'italiano.
23,45-23,55 (2 R0 4); GRECIA. — Notiziario solitico internazionale in greco - Concerta di musicha elizadete interpresatate dal tomore Uliase Karts.

Notiziario in tono

tate del tenore Uliase Karts.

24-1,25 (2 R0 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in apanolo - Concerto di musica da camera: Parte prima: pianista Druella Publi Santaliquido. Musiche di Rachmaninafi, Proneconda: violoncellista Massimo Amfilhestrof: Musiche di Santollegaddo, Valentini, Galuppi, Respight - Alburto Sacinic:
« Cronache del textre », conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 R9 4): AMERICA DEL NORD. — Netiziario in
ingipie - Musiche richieste dai rudiosacellatori col concerso
della pianista Marta de Concillis, del soprano Harde Spagnoli
e del haritano Andrea Havas - la un internalio: Voce da Rona

e del baritano Andrea Havas - la un intervallo; Voce da Roma -Netiziario in italiano,

# VENERDÌ

## SETTEMBRE 1938-XVI

# PROGRAMMI

#### BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

18,18; Dischi (Oberon) 18,30: Cronaca - Dischi. Conversagione. 19: Conversazione.
19:39: Notiziario.
20 (dal Teatro Reale di Liegi): O Straua: Tre tolizer, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronace - Notizie.
22:19-23: Conc. di dischi,

#### BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

17,30; Musica di dischi. 18,15; Conversazione, 18,39; Musica leggera, 19; Musica di film, 19,36: Notiziario. 20: Concerto di piano 20.30: Musica sinfonica Nell'intervallo Notiziario. 22,10-23; Musica da jazz.

#### BULGARIA

SOFIA kHz 850; m 352,9; kW 100 il programma non è arrivato

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kHz 638; at 470,2; kW 120 19: Notizie - Dischi. Conversazione Trasm. da Bruo. 29.45; Versi per l'autunno 2i: Radiorchestra: Festi-val Janacek. Notigiarlo 22,25-23: Come Brno.

#### BRATISLAVA kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga. Trasm da Brno 20,45: Conversazione. 20,35: Trasm. da Praga. 22,30; Notig. magiaro. 22,35-23; Mus. di dischi.

#### BRNO kHz 922: m 325.4: kW 32

19; Trasm. da Praga. Radiorobestra: Dvorak: Carnevale, ou-perture op. 92; 2. Go-dard: Concerto romantico in la minore per violino e orchestra, cp. 35; 3. Nedbal: Scher-so, capriccio; 4. Lisst: capriccio; loca op. 2. Polacca op. 2. 20,45; Trasm. da Praga. 22,25; Cronaca esperanto, 22,35-23; Musica leggera riprodotta.

#### 19: Trasm. da Praya. KOSICE

Mr 1158; a 259,1 kW 10 19: Trasm. da Praga. 20: Come Brno.

20,45: Come Bratislava. 20,55: Trasm da Praga. 22,29-23: Come Bratislava.

#### MELNIK kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,45: Musica varis. 19,15: Notizie - Cronaca. 19,45: Leo Fall: L'allegro contagino, operetta. 21.45: Libri e riviste. 22: Danze (dischi). 22.15: Notiziario. 22.15-23: Mua, moderna.

kHz 1204; m 249,2; kW 5

 Trasm. da Praga.
 Trasm. da Brno. Trasm da 1 20.45-23+ Praga

#### KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN kHz 1176; m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco. 19: Notizie - Convers. Radiocommedia. 21,25: Alcunt dischi. 21,45: Cori danesi. 22,5: Notiziario. 22.35; Violino e cembalo; Senaillé: Sonafa in sol minore; 2. Emborg: Sonata 22,45: Alcuni dischi. 23-0,39: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278.6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi. 20,15: Echt diversi. 20,30: Programma vario.

#### GRENOBLE kHz 583: m 514.6: kW 20

Come Radio Parigi.
 Notizie - Dischi.
 Oome Parigi P.T.T.

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 69 17.45: Dischi - Cronaca. 18,19: Musica di dischi. 18,39: Come Parigi T.E. 19: Concerto vocale. 19,39: Notiziario. 20: Programma regionale. 20,30: Come Parigi T.E.

#### LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E. 19: Opere (dischi) Notiziario. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Serata di varietà. 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

#### MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 100

18,39: Concerto di dischi. 19: Notiziario. 19,30: Cronaca - Dischi. 20,30: Radiorchestra. 22,30: Notizie - Dischi.

#### NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253,2: kW 60

17,45; Concerto ritrasm. 18,30; Come Parigi T. E. Notiglario. 29,30: Come Straaburgo.

#### PARIGI P. P. kHz 959: m 312,8; kW 60

18,58: Notizie varie. 19,17: Musica di dischi. Notiziario. 20,10: Musica da jazz. 20,25; Programma vario. 21-24; Ritrasmissione da stabilire - Alla fine: No-

#### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Cronaca varia. 18,30: Alcune meiodie. 18,45: Pezzi per piano-19: Notigiario. 20: Conversazione musi20,30: Concerto sinfonico: 1. Lecceq: Marcia nuziale d'una bambola; 2. Respighi: Le fontane di Ro-ma, poema sinfonico; 3. Mendelssohn: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 4. De Sèverac: Le coeur de moulin; 5. Lazzari: Qua-dri marittimi; 6. Piernà: Masque de comédie, por sinfonico per cello orchestra; 7. Larmanjat: L'almanacco di P.T.T 22,30: Notiziario. 22,43: Musica riprodotta.

#### PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; IW 7

18,30: Cronache varis. 19: Canzoni e melodie. 20: Canto e pianoforie. 20.30: Programma vario: . La rivoluzione e l'im-ero; 2. D'Eglantine: I vecchio celibe (fram-menti); 3. La quinzaine sonore, radiofantasia.

#### RADIO LIONE Mrz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca. 19.49: Notiziario. 20: Dischi (Caruso). 20:30: Operette (dischi). 21: Musica di film. 21,30: Orchestra zigana. 22-24: Musica varia leggera e da ballo,

#### RADIO MEDITERRANEE kW± 1276; m 235,1; kW 27

Musica da ballo. 19.15: Cronses varia 29,3; Notiziario. 29,35; Musica varia. 21,10; Serata di varietà. 22: Notiziario. 22.15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Pezzi per piano.
18.32: Per le ascoltatrici. 18,3: Per le ascoltatrici.
19; Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,36 (La Comédie Française): Alfred De Musset:
Il candelliere, commedia
in tre atti tre atti: 30: Dischi - Notizie. 23-0.30: Concerto nottur-no: 1. Franck: Sinjonia; 2. Debussy: Due notturni; 3. Ravel: Rapsodia spagnola.

#### RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; MW 60

18,15: Operette - Musica militare - Musette militare Canzoni. Canzoni.
19.45: Concerto variato Attualità - Audran: La
Mascoffe (selezione).
29.45: Musica varia Pantasia - Musica cubana - Notisie.
22,15: Per gli ascoltatori
- Musica regionale - Orcheatra. chestra. 23,15-24; Musica leggera Programma coloniale -

#### RENNES

kHz 1040; ni 288,5; kW 120 18,30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Musica varia. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Come Strasburgo. 22,30; Notizie - Dischi

#### STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia. 18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Notiziario. 19,30: Musica varia. 20: Notiniario tedesco. 29: Notistario tedesco. 29.15: Echi diversi. 20.36: Conc. orchestraio: I Faust nella musica: 1. Wagner: Un'ouverture per di Poust; 2. Berliog: Scene della taverna di Auertach della Danna-sione di Paust; 3. Schu-mann: Faust (scena del giardino); 4. Liest; Faust sin/onia (Melisto); 5. Gounod: Preiudio del

Faust; 6. Spohr: Pram-menti del Faust; 7. Rabaud: Processione not-turno; 8. Botto: La morte di Margherita del Me-Ratofele. 22,39: Notizie in francese

e in tedesco. 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120 18,30: Come Parigi T.E. 19: Musica riprodosta. 19:39: Notiziario. 28,15: Jazz (dischi). 29.30: Ritrasmissione (da tabilire).

22.39: Notizie in francese. e spagnolo. 23: Danze (discht).

#### GERMANIA

AMBURGO. kHz 904; m 331,9; kW 100

18.10; Musica da camera, 13.45: Bollettini vari. 19: Schubert: Ottetto in fa maggiore, op. 186. 26: Notiziario. 26.10: Programma variatn: Des Land ist unser, unser soll es bleiben (Th. Storm.). 22: Notiziario. 22,36: Come Lipsia. 24-3: Come Königshörg.

#### BERLING

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Musica leggera. 18,30; Conversazione musicale. 19: Concerto di dischi. 19,45; Echt del giorno, 20: Notiziario.
20: Notiziario.
20: Notiziario.
20: Concerto di pianoforte: Mazart: 1. Sonafa in si bemolle surr
glore; 2. Variazioni su
un tema di Duport. 20,30; Musica leggera e caratterística. caratteristica. 21,30: Paul Hoffer: Sin-fonia delle grandi città (reg.) Notiziario 22,30: Come Lipsia. 24-3: Come Königsberg.

#### BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

is: Conversazioni Cronaca sonora.
 19.15: Musica da camera:
 Ditteradorf: Quarteflo in mi bemolle maggire; 2. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore. 20: Notigiario. 29,10: Varietà popolare e danze. 21,15: Trasmissione per i Tedeschi all'estero. 22: Notiziario. 22,15: Intermezzo. 22,30: Musica da ballo. 24-3: Come Königsberg.

#### COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Programma variato.
19: Programma folcloristico. 19,30: Dischi - Attualità, Notiziario. 20: Notiziario.
29,18: Concerto strumentale: 1. Buxtehude: Primo tempo del Trio in
la minore: 2. J. Chr. Pr.
Bach: Rondo della Sonata in re maggiore per callo e planoforte; 3. Haydn: Trio in re mag-giore - Negli intervalii: Letture. Letture. 21; Per i soldati. 22: Notigiario - Dischi 27,30: Come Lipsia. 24-3: Come Königsberg. Dischi.

#### DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

 Concerto vocale.
 18,39: Musica riprodotta.
 19: Echi della Germania.
 19,15: Musica leggera. 20: Notigiario. 20,16: Shakespeare: Ro-meo e Giulietta, dramma con musica di Mark Lothar (reg.). 21,45: Arie ttaliane (d.). 22: Notiziario.





22.30. Schubert: Introducione e variazioni su un ioma dei Müllerlieder, per fisuto e piano. 22.45: Bellett del mare. 23: Muelca riprodotta. 1-2: Come Francoforte.

#### FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache varie.
18:36: Conc. di dischi.
19:26: Livder e marce iniittari.
26: Notiziario.
20:15: Musiche popolari
dadicate all'autunno.
21:15: Orchestra e baritono: 1. De la Motte Pouqué: Set danze tedesche,
op. 23: 2. Lieder: 3. Schubert: Intermezzo e bal-

letto della Rosamunda; 4. Lirmann: Festicher Aufklang, op. 15. 22: Rotizzario. 22:30: Come Lipsia. 24: Musica leggera e da ballo riprodotta. 2-3: Come Königsberg.

#### 

13.5: Organo e coro.
18.40: Cronache varie.
18.15: Musica riprodetta.
19.40: Attualità Notizie.
20.10: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22:35: Musica popolare e leggera.
24-3: Musica varia e musica da ballo.

#### LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18:20: Violino e pianoforte.
18:40: Un racconto.
19: Banda militare.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Alcume serne.
20:30: Come Sirasburgo Nell'interv. (21,30): Notizie.
22:36: Notiziario.
22:45: Concerto notturno (da stablire).
24-3: Come Königsberg.

#### MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; KW 100

18: Recensioni.
18.20: Canto e pianoforte.
19: Radiceromica.
19: 15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20: Notiziario.
20: Notestra e pianoforte: 1. Mozart: Serenta per archi e timpani; 2. Chopin: Concerto di pianoforte in mi minore; 3. Rimski-Korsakov: Suite dello Zar Seltan; 4. Klose: Danza dei gnomi; 5. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22:20: Intermezzo.
22:30: Come Lipsia.
24-3: Come Konigsberg.

#### SAARBRUECKEN kHz 1249: m 240.2: VW 17

18: Come Berlino.
18.40: Conversazione.
19: Radiocommedia.
19:30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:16: Con il microfono in un'officina: Fra macchine e motori.
21,10: Radiocabaret (reg.).
22: Notizia - Cronaca.
22,30: Soprano e piano-forte: Vienna antica e nuova.
23,15: Come Lipsa.
24-3: Come Königsberg.

#### STOCCARDA hHz 574; m 522,6; kW 100

18: Poesie e Lieder, 18:30: Cromache varie, 19: Musica riprodotta. 20: Notiziario. 20:10: Scene brillanti e musica: Frischer Morgen, frisches Herz. 21.10: Concerte sinfonico da Baden-Baden (da stabilire). 22: Notiziario.

22: Notiziario. 22.30: Come Lipsia. 24: Come Prancoforte. 2-3: Come Königsberg.

#### VIENNA kHz 592; n 506.8; kW 100

18.30; Commedia folcloristica. 19.20; Dischi - Croneche. 19.45; Conversazione In ceccelovacco; La verità trionfa.

20: Notiziario. 20:19: Alcuni dischi. 20:30: Come Strasburgo. 22:30: Notiziario. 22:50: Come Lipsia. 24-3: Come Königsberg.

#### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL htt 1149; = 261,1: kW 20 NORTH NATIONAL

#### BHz 1149; m 261.1; FW 20 DROITWICH BHz 200; m 1500; FW 150

18: Notiziario,
18,30: Conversazione,
18,45: Arie per bartiono.
19: Orobestra e contratto.
19:45: Varietà: Poradise
tile.
20,15: Musica da ballo
diack Payne).

(Jack Payne),
21: Beethoven: Stafonia
n. 2 in re diretta da
Henry Wood (Promenade
Concert),
21.35: Intervallo,
21.40: Notiziario,
22.51: Conversazione,
22.20: Musica leggera,
23: London Regional.

#### 23,30-24: Danze (d.): LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1: kW 70

18: Concerto variato.
18:45: Midland Regional.
18:20: Bollettini - Notizie.
20: Mittland Regional.
21: Verietà da Birkenhead.
21:30: Musica Jezgera per organo.
21:50 (dalla Queen's Hall)
Promenade Concert diretto da Henry Wood:
1. Busoni: Rondò arlecchinesco; 2. Liext: Parafrast sul Rigoletto, per pianoforte; 3. Schubert:
Alfonso ed Estrella, curverture.
22:30: Musica da ballo (Jack Jackson).
21,36-24: Dischi - Notizie,

#### MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18.45: Musica leggera e da ballo.
19.20: Bollettini - Notiz.
20: A. Mac Don ald: White Ladies, commedia dai romanzo omonimo di Brett Youns.
21: London Regional.
21.30: Conversazione.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 20 20: Badloconcerto

18,26: Radioconcerto.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Radiorecita.
21: Trasm. da Praga.
22: Notiziario.
22: 20-22,45: Danze.

#### LUBIANA kHz 527: m 569,3: kW G

18; Strumenti a fiato.
18,40; Per le ascoltatrici.
19; Notizie - Cronaca.
19,50; Programma vario.
29; Radiurchestra e coro
a quattro voci.
22; Notiziario.
22,30; Dischi inglesi.

#### LETTONIA MADONA

Mz 583; m 514,6; NW 50

18,30: Concerto comie.
19: Notiniario.
19: Notiniario.
19:15: Mus. di Ciajkovski.
20,35: Canzoni e melodie.
20,45: Concerto variato Nell'Intervallo (21): Notiziario.
21,30: Musica riprodotta.
22: Conv. inglese.

#### LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293 : kW 150

18.40: Oronaca - Dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.20: La poiz du monde.
19.40: I canzonieri.
20.15: Programma vario.
20.55: Echi - Dischi.
21.15: Radiorchestra mu-

20,15: Programma vario.
20,55: Rehi - Dischi.
21,15: Radiorchestra; musiche di Grétry: 1. L'épreuve villageoise, ouverture; 2. Danze regionali; 3. Tre danze di Cefale e Procris.
22,5: Notziario.

22.10; Beethoven; Quartetto in mi bem, maggiore.

giore. 22,40: Musica di dischi. 23-1: Musica inglese da balic.

#### NORVEGIA

OSLO

Wy 260; m 1153,8; W 60

18.45; Notiziario.
19.15; Conversazione.
19.30; Discht - Convers.
20.16; Canzoni popolari.
20.35; Conversazione.
21; Programma varinto.
21: 40; Notizie - Attualità.
22.15-22.45; Musica leggera.

#### OLANDA

HILVERSUM 1 kHz 160: m 1875; kW 150

18.10: Convers. - Dischi.
18.40: Conversazioni Cronsche - Notiziario.
19.40: Orch. di Utrecht.
20.40: Dischi richiesti.
21.10: Musica leggers.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione religiose.
22.40: Violino e pianoforte: I. Matoello: Sonata; 2. Martini: Andantino; 3. Feure: Après va
rèue; 4. Hindemith: Capriccio; 5. Fl. Schmitt:
Canica degiaco; 6. Boemans: In Spagns.
23.10-23.40: Musica riprodotta.

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18.10: Conversazioni.
19.25: Radiocromaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Orch. di Arnhem:
1. Mendelssohn: Ruy
Blas, ouverture; 2. Popper: Parajusi su canzoni
olandezi; 3. Andriessen:
Variazioni su un tema di
Kuhnau; 4. Liszt: Rapsodia n. 1.
20.40: Conversazione.

21,40: Concerto corsie. 21,40: Notiziario. 21,45: Munica varia. 22,25: Conversazione. 22,46-23,40: Dischi - Let-

#### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Musica per trio.
18.45: Cronaca letteraria.
19: Canto e pianeforte.
19.20: Conversazione.
19.30: Varietà musicale.
20.45: Notiste - Cronaca.
21.10: Programma vario.
21.50: Cronaca eportiva.
22: Concerto sinfonico diretto da Pitelbarg: 1.

Cornelius: Ouverture de Il barbiere di Bagdad; 2. Esner: Concerto per pianoforte n. 2 in do minore: 3. Glazusov: La foresta, fantasia sintonica. 22,55: Notimissio.

#### ROMANIA BUCAREST

kHr 823; m 364,5; kW 12 18,17; Musica varia, 16; Conversazione, 19,15; Concerto di dischi, 19,45; Conversazione, 20; Weber: Il franco cuccistore, opera in tre etti dischi) - Negli intervalli: Cronaca varia, 22,45; Notik, diverai.

#### SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale
hH:1258: B28,5; W1
19,45: Notiz, italiano.
21: Grobaca varia
21,30: Notiz, tedesco,
21,40: Notiz, taliano.
21,50: Notiz, purtoghese,
22: Notiz, francese.
22,15: Notiz, inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
9,30: Giornale radio intedesco, italiano: portoghese, inglese e francese.

#### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

Concerto di dischi.
 Notizzario.
 Radiocronaca.
 Musica popolare e leggera.
 Radiocemmedia.
 Notiziario.
 Musica leggera.
 Musica leggera.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.3e: Conversazione.
18.45: Rassegna sonora.
18: Bollettini - Dischi.
19.35: Da stabilire.
19.35: Doschi (Schubert).
20.15: Radioteatro.
21.30: Alcuni dischi.
21.45: Musica contemporanea.
22,25-22,36: Bollettini.

#### MONTE CENERI kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica da camera.
 20.35: Conversazione.
 20.45: Come Sottens.
 22.15: Pine.

#### SOTTENS kHz 677: # 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19.10: Micro-Magazine.
19.50: Notizianio.
20: Gronaca di Borsa.
20:20: Radioconaca.
21,20: Varietà: Il cabaret
dei sorrisi.
22.20: Conversazione.
22.30-23. Danze (d.).

#### UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.10: Musica zigana.
19.10: Conversazione.
19.45: Verdi: Aida. opera in quattro atti (d.).
20.30: Conversazione.
21.30: Notiziario.
23: Notizia in inglese e in francese.
23.10: Musica zigana.
0.5: Notiziario.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Mz 941; n 318,8; kW 12 Il programma non è arrivato











#### ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Orchesteira Mulazzi: 1 Mulazzi: Allegra parata; 2. Greppi: Restiamo ancor cost; 3. Barzizza: Papa Mamma; 4. Valdambrini: Privolet; 5. Leone: Domani tarnerai; 6. Anselmo: Un sogno; 7. Grever: Ti pi tin; 8. Gordon: Con te amor; 9. Petrarchi: Quando Berta filava; 10. Marchetti: Liù; 11. Mulazzi: Dolcezza d'amor; 12 De Muro: Per un bacio; 13. Vasin: Cerco un amore; 14. Gheri: Il treno merci.

12,30: Crónache dello sport,

12.40; Dischi; 1. Ketelbey: Nel regno delle fate, suite (Orchestrina Ketelbey diretta dall'autore); 2. Carrion-Chueca: Il gilet bianco (Orchestrina "La Argentina"); 3. Tarrega: Studio tremolo (chitarrista Segovia).

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal Mº Antonio D'ELIA

- Blane; Impero, inno.
   D'Elia; Prima rapsodia napoletana su celebri canzoni del-1'800 e '900.
- Melchiorre: Danza abruzzese. Chopin: Polacca in la bemolle (Trascrizione Vessella).
- 14-14,15: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo,

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

- Dischi: I. Costa: Scugnizza, selezione; 2. Schubert: La casa delle tra ragazze, selezione; 3. Lehar: Eva, selezione; 4. Sidney Jones: La Geisha, aria; 5. Suppe: Mia bella fiorentina dall'operetta Boccaccio.
- 30: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Chiri: Michelino; 2. Marietta: Grazia; 3. Bart: In compagna è un'altra cosa; 4. Morra: II merlo 20ppo; 5. Boario: Tulipano; 6. Cuntolo: Le tre Pinotts; 7. Innocenzi: Oili, oili, oili; 8. Ferrari: Nozze al villaggio; 9. Mussi: Zoccoli e pianelle; 10. Chiri: Attraverso il Monferrato.
- Altraberso il Monjerrato.
  14-14.30: Discrit: I. Verdi: I vespri sisiliani, simionia; 2. Franck: Redenzione, poema sinfonico; 3. Debussy:
  Notturno n. 2 de Feste; 4. Brahms:
  Danze ungheresi n. 1 e n. 3.

14,30: Giornale radio.

16,30: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

#### Magali

Commedia musicale di Alexato Donaudy Musica di PIERO MARSI

RADIORCHESTRA diretta dal Mª SERGIO VACCARI

#### Personaggi:

Magali Emilia Vidali Stefanetta Norina Pangrazi Menica Nuccia Natali Violante Rina Franchetti Zia Giovanna . Lina Acconci Marcello Giorda Vincenzo Vincenzo . . . Carjanteus . Angelo Zanobini Il sindaco Arnaldo Firpo L'on. Pangusta Giacomo Osella Alfonso Spano Giuseppe Valpreda Umberto Mozzato Herr Kraftenpfister Momo . . . . . C, Carini Gani Regia di Luigi Maggi

Nell'intervallo; Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali,

« Radiolympia », la grande Mostra internazionale della Radio di Londra, sarà quest'anno il « Teleolympia », in quanto verrà quasi totalmente de-dicata allo sviiuppo della televisione. Vi saranno esposti tutti gli apparecchi, da quello più modesto alla portata di tutti all'apparecchio di grande ecce-

zione. Naturalmente, durante la mostra, saranno presentati dei programmi televisivi per invitare i visitatori all'acquisto degli apparecchi, E' stato all'uopo costruito uno studio enorme capace di cinquemila spettatori. I visitatori possono essere intervistati e televisionati a caso.



# Un grande progresso nella cura della stitichezza

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Bisogna quindi ricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappre-senta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè la vince senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la buona salute.

«Il Normacol normalizza l'intestino ».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Volete fare un viaggio gratis in prima classe a Napoli? Leggete l'annuncio per la Piedigrotta CURCI 1938,

a pag. 46 del «Radiocorriere»

# 

# 24 SETTEMBRE 1938-XVI

#### PROGRAMMA PRIMO

#### ROMA I - BARI I - PALERMO POLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19:30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal Mº R. MA-GHINT: 1. Claikovsky: Danza russa; 2. Manno: Berceuse; 3. Valisi: Visione di danze; 4. Petralia: Lizy; 5. Piernė: Marcia det soldatini di

19.30-19.40 (PALERMO): MUSICA VARIA, 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI & CUFA dell'ENTE RADIO RUBALE.

19 50: CRONACHE DEL TURISMO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima;

#### Radiofollie d'autunno

Rivista di Nizza e Morbelli dedicata alla Mostra della Radio Interpreti: Emilia Vidali, Rina Franchetti, Nuccia Natali, Meme Bianchi, Anita Osella, Lira Franceschi, Nunzio Fliogamo, Aldo Masseglia, Tino Bianchi, Giacomo Osella, Giuseppe Valpreda, Cesare Carini Gani, Renate Bonifazi

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA TRIO LESCANO E QUARTETTO VOCALE CETRA

Regia di Nun'o Filogamo

Parte seconda (fino alle 24);

### Al gatto bianco

RITROVO DI AUTORI E DICITORI DI CANZONI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

24-0.30: MUSICA DA BALLO.

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

19,50: CRONACHE DEL TURISMO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Discrit: Grethe: Barcarola (Orchestra diretta dal Mº Hans Busch); 2. Borchert: Galanteria, gavotta (Orchestra diretta dal Mº Hans Busch); Massenet: Scene pittoresche: a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Angelus, d) Festa tzigana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal Mº Melichar); 4. Serra: Mercato abissino (Grchestra del Teatro alla Scala e coro diretti dal Mº Serra); 5. Savino: Pattuglia gaia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal Mº Oli-

20,30-22,30 (FIRENZE II): VEDI TERZO PRO-GRAMMA.

#### 21: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR.

#### L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marenco

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Rosa Mamal . . . . . Gianna Pederzini Federico . . . . . . Giovanni Maliplero . Lina Sauteri . . . . . . . . . Vivetta . Baldassarre . . . . Alessandro De Sved Igino Zangheri Metifio . . . . . . . Igino Zangheri Marco . . . . . . . Bruno Carmassi

Masstro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERRETTONI

Maestro del coro: Acuille Consoli

Negii intervalli: Attualità - Notiziarlo. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da Ballo dalla Mostra della Radio DI MILANO (fino alle ore 0,30).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

#### SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

 MUSICA VARIA E CANZONI.
 19,10: Echi del giorno e curiosità 19,20:

ORCHESTRA A PLETTRO
DEL DOPOLAVORO TRANVIERI DI FIRENZE
1. Salvetti: Invocazione, intermezzo.
2. Dussek: Tempo di minuetto.

De Martino: C'era la luna, serenata. 3.

Petri; Canzone e rificolonata da " Acqua chets "

Brogi: Intermezzo del « Bacco in Toscatia ».
 Billi: Pepita, valzer spagnolo.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-I'R I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIOENO. 20,30-24 (FIRENZE I): VEDI SECONDO PRO-GRAMMA.

#### Casa nostra

Radiocommedia in tre atti di O. GASPERINI (Novità)

Adriano Maruffi, Olipto Cristina, PERSONAGGI: Prisonaga: Adriano Maruffi. Olipto Cristina.

Tito Maruffi. suo figlio. Augusto Marcacci:
Matilde e Adeloide Maruffi. sorelle di Adriano. Tullia Baghetti e Medea Fantoni. Robetto Mat. Leo Garavaglia: Signora Fost. Celeste Zanchi; Ada Fost. Giovanna Galletti;
Ida Fost. Eros Mazzeranghi: Carletto De Rist.
Nello Lumphetti; Mistress Margareth Lippi,
Stefania Fossi; Miss Dorothy Lippi, sua figlia. Rosetta Calavetta: Bob. segretario della
signora Lippi. Francesco Sormano; Il boy.
Franco Zanchi: La raggazzina, Adelaide Gobbi,
Ona camericiu. Tattana Pavoni; Un camerie-Una cameriera, Tatiana Pavoni; Un camerie-re, Felice Romano. Alcuni clienti dell'albergo.

Regia di Albo Silvani

Dopo la commedia:

#### CONCERTO DI MUSICHE RUSSE Mezzosoprano Giulia Charol

Borodin: Melodie su parole di Pusckin.
 Dargomisky: Non voglio dire.
 Cesar Cui: Ici bas.

4. Rachmaninof: Primavera. 5. Glazanov: Canto orientale. 6. Glinka: Aria di Vania dall'opera La vita

per lo Zer.
Indi: Musica Da Ballo (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I): Musica
Da Ballo - Nell'intervallo (ore 22): Giornale

# TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1232. kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10.40-11 (2 R0 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo -Muslèbe arabe

11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese

11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. Netiziacio in francese

- Brani di opere licriche: Il Risorgimento Italiano e l'opera
romantico verdiama - In on intervaliale: Concers, le francese
12-13,28 (2 RO 4): Notiziacio in inglese e francese. Italia,
terra di canti: Caricori romane e piemortesi col concerso del
baritono Loigi Bernardi e del sopraco Uccia Cattanco. Cori
grancesi - Roliziaci in italiano e in giapponese.
13-30-14-45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO.
Commiento di fatti del giorno - Scholiano dell'opera Elisie
d'amore di G. Donipotti e commento illustrativo dell'opera
stessa - Notiziario in italiano.
16-17-15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. Motiziari
in italiano e in francese. Concerto di musica da camera-col
codecerso del soprano Eva Bagni e del risionocilista Bruno
Vitali - Notiziari in undostano e in inglese.

17.15-18.09 12 BO (): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. 17.15-18.09 | PRO 91; AFRICA OBLETIAL ITALIANA.
Concretto di musica viria celebri pezzi caratteristici - Liricho
dell'800 col rescorso del bariteno Teodoro De Vocram e del
suprano Ritias Capolica - Notiz, in taliano e noticie sportire
17.55-18.0 (Bari 4); Nolizianie in albanese.
18.10-19 (2 RO 4-Bari 1); PAESI ARABI. — Trasmissione

dorlienta all'Africa settentrionale - Notinario internazionale e egioniale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione

e coloniale in zrabo - Musica nord-africana - Conversazione del dott. Occhipinti.

19,1-19,18 (Barl I): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 R0 4-Roma II: in 420,8, kHs 713, kW 100): Cronache del turismo in esperanto.

19,19-19,36 (Barl I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,38 (2 R0 4-Roma III): Notiziario in implese.

19,37-19,55 (Roma III): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in magnetate del magnet

sazione in ungherese.

sazione in unpherene.

19.37-20,14 (Bart 1): JUGOSLAVIA. — Concerto di musiclar folcluristiche: ranzoni pagosiare interpretate dal suprano Katia Mitrowska e dal tenore Stefano Delco - Nesiziarto.

19.37-20,35 (2, RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di opere tentrali di U. Giordano e A. Catalani - Seguale seario - Giorniste radio - Estrazione del R. Lotto.

19.56-20,14 (Roun II): TURCHIA. — Natiziario in turco -

Programma musicale. 20,15-20,35 (Rema II): GRECIA. Notiziario politico in ternazionale in greco - Conferenza dello psichiatra dr. Cosiantino Catsarus: «1 grandi problemi sociali» - Concerto

di musica varia.
20,36-20,55 (2 R0 4-Roma H-Milano I; m 368,6, kHz 814, lW 50 - Rolzace m 559,7, kHz 536, kW 10); Notisiarie in tedesco - Risposte ai radionscollutari.
21 (2 R0 4-Roma II); L'Arbeiana, opera di Francesco Cilcu (Vedi Sectordo Programma) - Nel primo intervallo: Ceonarbe del turbimo fa tedesco - Nel secondo Intervallo: Commente al programma in franceso, in inglese a in tealesco.
23,30-23,44 (2 R0 4-Roma II): Notiziario e conversazione in cannoto.

spagnofo. 23,45-23,55 (2 RO 1): GRECIA, -- Notiziario politico inter-

23,45-23,55 (2 R0 41) present a serior accionate in graco.
24-1,25 (2 R0 4); AMERICA LATINA. — Notiziario in spagosto - Brush di opere liriche antiche italiane eseguite dal Deppio Quintette dello Studio Italiano coi concurso del tentro Arvedo Felicioli - Risposte ai radiosseoltatori - Notiziario in portoghese - Celebri stofonie retifato. Noti-

note Avyelo Felicioli - Riposte al fadiascoltatori - Natiziario in portojhese - Celebri alufonie seculiaco - Natiziario in Haliane.

1,30-3 (2 RG 4): AMERICA DEL NORD. — Natiziario in inglese - Concerto di musica da camera: Parte primao pianista. Eurico Rosel Vecchi - « Acquedotti remoni », conversazione - Concerto di musica da camera: Parte seconda; Tria Josi-Emanuele-Martoriana: Braines: « Trio op. 87, in da minera »; a) Allegro; h) Andante con moto; c) Scherne; d) Finale - Notiziario in Italiano.

# SABATO

### 24 SETTEMBRE 1938-XVI

# PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I kHz 620; in 483,9; kW 15

18.15: Concerto variato. 19: Cronaca - Dischi. 19:30: Notiziario. Concerto variato e Conversazione.

21.15; Musica regionale per orchestra e canto. Notiziario. 22,10-21: Radiocabaret: Pesta del villaggio.

#### BRUXELLES II kHz 932: m 321.9: kW 15

18: Musica varia. 19.30; Notiziario. 29; Musica leggera 29,30: Radiocabaret. 22; Notisiario. 22,10-24; Conc. di dischi,

#### BULGARIA

50FIA kHz 850; m 352,9; kW 100 Il programma non è arrivato

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19.20: Moravska Ostrava. 20.20: Conversazione. 20.15: Come Bratislava. 21,55: Notizie - Dischi 22,35-23,39; Mus. da ballo,

#### BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. a Praga. 19.20; Moravska Ostrava 20.20: Conversazione. 20.35: Musica d'operette. Trasm. da Preza. Notiz. magiaro. 22,26; Notiz magiaro. 22,35-23,30; Trasmiss da

#### BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

19,20; Moravska Ostrava, 20,20: Come Praga. 20,33: Come Bratislava. 21,55-23,30: Come Praga.

#### KOSICE kHz 1158; m 259,1 kW 10

Trasm. da Praga.
 19,20: Moravska Ostrava.
 29,20: Come Bratislava.
 21,55-23,30: Trasmiss. da

### MELNIK kH: 1113: m 269.5; kW 60

18.36: Radioconcerto. Notizie - Cronaca. Concerto e canto. 19.15: 9: Musica leggera e ballo per due pia-21.10: noforti. 22,15; Notiziario. 22,30-23,39; Danze (d.).

#### MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1204; m 249,2; kW 5

Trasm, da Praga.
 19.20: Varietà musicale.
 29.20: Trasm. da Praga.
 20.35: Come Bratialava.
 21.55-23.30: Come Praga.

#### DANIMARCA KALUNDBORG 8Hz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN kHz 1176; m 255,1; kW 10 18.15; Lez. di francese. Notiziario. 19,20; Conversazione,

21 30: Radioeronaca Notiziario. Musica da ballo merica (via Londall'America don Regional). 25-1: Musica da bello.

#### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30; Dischi - Cronache. 19; Come Radio Parigi. 20,30: Trasmissione dal-l'Opéra Comique - Alla l'Opéra Comi

#### GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 20

18.30: Concerto di dischi. 19.30: Cronaca sportiva 19.45: Musica riprodotta 20: Notizie - Dischi 29,39: Musica leggera

### LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronnen - Dischi. 19,10: Per gli ascoltatori inglest. 19.25: Dischi - Notizie. 20: La maison claire. 20:30: Radioteatro. 22:30: Notizie - Dischi.

#### LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Dischi - Cronaca. 19: Musica zigana (d.). 19,30: Notiziario. 19:30: Notiziario. 26. Cronaca - Dischi. 20:39: Trasmissione dal-l'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francèse e in tedesco.

## MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Concerto di dischi. 20: Cronaca - Dischi. 20:30: Serata di varietà. 22:30: Notizie - Dischi. 23: Musica da ballo.

### NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Programma varto. 18.45: Conversazione. 19: Meiodie e canzoni. 19.36: Notisiario.
20,30: Radiorchestra: I.
Berlioz: Il carnevale romiano, ouverture; 2. Borodin: Sinfonia n. 1 in
mi maggiore; 3. De Faila: a) La vita breve, b) Danza del rito del fuo-co, 4. Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture; 5. Lalo: Di-vertimento; 6. Dukas: L'apprendista stregone.

### PARIGI P. P. Mrz 959; m 312,8; kW 60

18.10: Conversazione religiosa cattolica. 18,30: Per i giovani. 18 58: Ech! diversi. 19,15: Musica di dischi. 29: Notiziario. 20.10: Musica varia. 20,48: Radioscena. 29,46: Musica di dischi. 21: Concerio: La musica del fjords. 22: Notizie - Dischi. 23: Notizie varie.

#### PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 16,30: Musica leggera e

da ballo Musica di dischi. Notiziario.

20: Programma sonors. 20,10: Concerto di dischi, 20,30: Concerto variato. 21,10: Jean Prévost: Refiets du grand siècle. 21,50: Serata di varietà. 22,30: Notiziario. 22,45; Danze (dischi). 23; Edmond Sée; Suison d'amour, commedia tre atti.

#### PARIGI TORRE EIFFEL 1Hz 1456; m 206; AW 7

18.39: Alcune melodie. 18.45: Concerto di cello. 19: Trasm. da Nizza. 19,30: Notiziario. 20: Concerto per solisti: Concerto in re minore;
 Milhaud: Sonata per due violini e pianoforte. Trasmissione dall'Opéra Comique fine: Notisiario

#### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25 18.30: Dischl - Cronsca, 19.10: Dischl - Echt. 19.40 Notiziario. 20: Musics varia.
20:30: Melodic e cansoni.
21: Varietà: Il sorriso di
Montumertre. 22-24: Musica varia leg-gera e da ballo.

#### RADIO MEDITERRANEE

kWz 1276; m 235,1; kW 27 19; Musica da ballo. 19,15: Cronaca - Dischi. 20,5: Notiziario. 20,15: Musica varia. 21,10: Serata di varietà. 22; Notiziario. 22,15; Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronsca varia 19: Musica di dischi. 19:30: Cronaca varia. 20:15: Alcune melodie. 20,30: Jean Prévost: Re-fiels du grand siècle. 21,10: Serata di varietà. 22,5: Concerto variato. 22,35: Programma sonoro, 22,45: Notiziario. 23-0,38. Musica da ballo.

#### RADIO TOLOSA kHz 913: m 328,6; kW 60

18.13; Canzont - Musica regionale Musica di film - Operette. 19.45: Concerto variato -Conversazione - Comme-die musicali. 21.15; Pantasia - Musica 21.15: Fantasia - Musica viennese - Notizie viennese - Notizie 22.15: Per gli ascoliatori - Danze - Mus. militare, 23.15-24: Musica legjera -Programma coloniale Notizie.

#### RENNES

kWz 1040; m 288,5; WW 120 18: Not. inglese, Notiziario. 19,30; Musica di Berlioz. 20; Gronaca - Dischi. 20,30; Concerto variato -Alta fine: Badioteatro

#### STRASBURGO kHz 859: m 349.2: NW 100

18: Radiorchestra: musica di Rimski-Korsakov. Notiziario. 19.36: Come Rennes 20: Notiziario tedesco. 20,15: Echi diversi. 20,39: Musica leggera. 21: Concerto di dischi. 21,15: Radiorchestra: Smetana: Pramm. del-la Sposa venduta; 2. Smetana: La Moldara, poeta sinfon: 3. Orieg: Ai tempi di Hoberg, suite per archi; 4. Grieg: Danze sinfoniche. 22,30: Notizie in francese in tedesco. 23: Musica da ballo.

#### TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386.6; kW 120

18:30: Cronaca varia. 19: Musica leggera. 19.36: Notiziario. 20.15: Operette moderne. 20.30: Zorrilla: Don Gio-panzi, commedia. 22,30; Notizie in francese e spagnolo. 23; Musica da ballo.

#### GERMANIA AMBURGO

\$Nz 904; m 331.9; \$W 100 18,20: Conc. di Lieder. 19,50: Bollettini vari. 19: Programma popolere 19.45: Attualità - Notiz. 20.19: Come Lispin 22: Notiziario. 22.20: Come Monaro. 24-3: Come Breslavia.

#### BERLINO kHe 841: m 356,7: 4W 100

18: Concerto di dischi. Come Vienna 20: Notigiarle. 20:10: Varietà musicale: Fuscino della musica, 22: Notigiario. 22:30: Musica leggira e da ballo. 2-3: Come Breslavia.

#### BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Convers. e dischi. 18:40: Dischi - Bollettini. 19: Conversazione e mar-ce militari degli ex reg-gimenti dei Sudeti. 20: Notiziario. Notiziario. 0: Musica leggera da ballo.

22: Notiziario. 22.15: Intermezzo. 22.30: Come Monaco. 24-3; Musica popolare e lorgera.

#### COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18.10: Lieder e poesie. Musica leggera. 19,56; Attualità - Noticie, 20,16; Danze (dischi) 21; Carl Behr: Il Janiosma, commedia. 22: Notiziario, 22:15: Alcuni dischi. 22:30: Musica leggera e da balio. 1-3: Come Breslavia.

#### DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571: kW 60 18.15: Orchestra d'archi. 19: Echi della Germania.

19.15: Musica Jeggera. 20 Notisiario. 20.10: Lehar: La redova allegra, operetta (adatt. Notiziarto. 22,30: Bach: Preludio e fuga dal Claricembalo ben temperato. 22,45; Bollett, del mare, 23; Musica riprodotta, 23,59; Dischi (melodie) 24-2: Come Stoccarda

#### FRANCOFORTE kHz 1195: m 251; kW 25

18: Cronache varle. 18,30: Cone. di dischi. 18,50: Notizie sportive. 19: Come Vienna. 20: Notiziario. 20.15; Come Vienna. 22: Notiziario,

22,30: Come Monaco 24: Come Stoccarda 2-3: Come Breslavia

#### KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

E: Cronache varie. 18,30; Arie, melodie e 15 40 -Attualità - Notic. Progr. variato 21.10: Mustea leggera e Notizie - Cronaca 27,40: Concerto (da stabilire). 24-3; Come Breslavia

#### LIPSIA Mz 785; m 382,2; NW 120

18: Conversazione. 18.15: Pregramma foteloristico. fistico.

19: Strumenti e canto:
Danze e Lieder dei grundi marstri tedeschi del

18º secolo.

20: Noliziario.

20:10: Rudolf Kattalig:
Il principe di Thuic, operetta in tre atti.

22: Noticiario.

22: Notiziario. 22:30: Come Berlino. 2-3: Come Breslavia.

#### MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; aW 100

18,10: Concerto strumentale e vocale. 18.45: Attualità varie. 19; Musica riprodotta. 20: Notiziario. 20.10: Varietà popolare. 21; Musica leggera. 22: Notiziario. 22,26; Musica da ballo. 24-3; Come Breslavio.



# Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150 Per la cura della pelle e prima delle irradiazioni raccoman-diamo la CREMA ENGADINA

# Sole a volontà.....

MONTAGNA HANAU". Un giro di interruttore e già godete i raggi ultravioletti, dei quali non Vi sarà certamente sconosciuto l'effetto terapeutico. Già dopo le prime irradiazioni Vi accorgerete della grande forza vivilicante e dell'utilità silutare del "Sole d'Alta Montagna Hanau". Come mezzo preventivo contro le malattie, le irradiazioni del "Sole d'Alta Montagna" sono particolarmente preziose per i bambini. È così comodo stendere soltanto una mano ed avere a disposizione il Sole d'Alta Montagna..; la regolare irradiazione per 3-5 minuti a giorni alternati è già sufficiente per il mantenimento della salute e per preservarsi dalle malattie!

Vi preghiamo di richiederci, senza alcun impegno da parte Vi preghiamo di richiederci, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna-OriginaleHunau-

Nuove creazioni che riassumono la perfetta efficienza
dell'attrezzatura scientifico industriale della
safar

che verranno presentate ella
X' MOSTRA DELLA RADIO

4/4

#### 414 Supereterodina a 4 valvole

Coretteristiche principali

Onde medie - Pentodo di potenza pitotato direttamente dal diodio - Scala e dioppio movimento, con ricerca ailenziosa.

Con un ricevitore 414 ed un tevolino fonografico 414, si he un ottimo e potente radiofonografo. Agran Habits & Date of the state of the stat



940

#### Stac Pen

Supereterodina a 9 valvale Carotteristiche principali

a Gemme d'onde - Stadio ental licetore de atta frequenza - Seletirina variabile -Amplificatore de potenza in controfase. Circuito antidissorsione brevettato. Scala alfabetica con Autoricerca Dispositivo per incisione dei dischi. Diaframma piezoelettrico. Altoparlante gigante.

#### 542 Supereterodina a 5 valvole Caralleristiche principali

4 Gamme d'onda - Seletività variabile -Stadio amplificatore alto frequenza -Pentodio di potenza pilosani direttamente dai diodo - Scala allabetica.

RADIO-SAFAR

RADIO W

TELEVISIONE Y

ELETTROACUSTICA

MILANO VIA C BASSINI N 15

# SABATO

### 24 SETTEMBRE 1938-XVI

#### SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

18.15: Concerto strumentale: Serenate di tutto mondo. : Musica riprodotta 19 30: Cronache varie. 20; Notiziario. 20,15; Come Vienna.

22: Notiziario. 22.30: Come Monaco. 24-3: Come Breslavia.

#### STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie Notiziario. 20.16: Fritz Klenk:: Er geht links - Sie geht rechts, operetta radiofonica. 21,10: Musica da ballo. 22 Notigiario. 22,30: Come Berlino. 24: Musica sinfonica ri-

prodotta. 2-3: Come Breslavia, VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 18; Concerto corale. Cine-cronaca 18.45: Conversazione in cecoslovacco: La verità cton fo

19: Con il microfono fra soldati. 20. Notiziario. folelori-

20,10: Varieta 20,10: La vendemmia. 22: Notigiario. 22:30: Musica leggera. 24-3: Come Breslavia.

### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261,1; kW 20 NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261,1; kW 20 DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18: Notiziario.

15.30: Conversazione. 18.45: Musica leggera 19,30; Varietà: Hill-Billy Round Up.

20 (dalla Queen's Hail): Promenade Concert di-retto da Henry Wood: Sachmaninov: 1. Prelu-dio del Cavaltere avaro; 2. Vocalizzo; 3. Concerto per planoforte n. 2 in do minore; 4. Sinfonia n. 3 in la minore. 21,35: Intervallo. 21,46: Notiziario.

22,5; Musica popolare e 23-24: Musica da ballo (Jack Harris).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda e baritono. 18:45: Varietà musicale. 18,45; Varietà m 19,20; Bollettini tizie. 26: Musica leggera per

20.30: Music-Hali. 21,30: Programma variato: Addio all'estate. 22: Oboe, fazotto e pia-noforte: 1. Locillet: Sonata a tre in al minore; 2 Poulenc: Trio. 22,30: Mus. da ballo dall'America (Tommy sey da Harrisburg). (Tommy Dor-London National. 23.50-24; Notigiario.

#### MIDI AND REGIONAL Hz 1013; n 296,2; kW 70

18: Musica leggera. Cronache aportive.
 Bollettini - Notiz. 20: London Regional. 21,30; Selezione di mu-siche di Mendelssohn. 22,38-24: London Reg.

#### JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686: m 437,3; kW 20 18,15; Musica di dischi. 19.30: Notizie - Cronaca. 20: Serata serba (progr. vario). 22: Notiziarlo.

22,20: Radiorchestra. LUBIANA

Mx 527: m 569,3; kW 6 18: Musica leggera. 18,46: Per gli ascoltatori. 19: Notizie - Cronaca. 20,30: Serata di varietà. 22: Notiziario. 22.15; Musica leggera.

#### LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18.45: Melodie popolari. 19: Notiziario. 19.15: Musica leggera. 20,25: Concerto di assaofono

20,40: Musica scandinava. 21; Notiziario. 21,15: Danze (dischi). 22-23: Musica da ballo.

#### LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18.5: Musica d'opere. 18.40: Cronaca - Dischi. 19; Notizie in tedesco e

19,20: La voir di monde. 19,45: Musica varia. 20: Programma vario. 20: Programms vo 20,39: Music-hall, 20,39: Music-hall,
21,15: Concerto sinfonlco: 1. Purcell: Suife per
archt; 2. Vivaldi: Concerto per violino e orchestra; 3. Glück-Mottl;
Suife di balletto n. 1;
4. Bavel: Zigana; 5.
Lekeu: Adagio per archi; 6. Ireland: Rapvodia
sinfonica - Nell'intervalsinfonica - Nell'interval-lo (22): Notizie e Crona-

23-1: Musica inglese da ballo.

letteraria.

#### NORVEGIA

OSLO

kWz 260; m 1153,8; kW 60 18.45: Notiziario.

Musica varia Conversazione ritrasda Berlino messo 21,13: Musica varla. 21,49: Notizie - Attualità. 22,15-23: Musica da ballo.

#### OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875; kW 150

18.10: Musica riprodotta. Conversazioni. 19.40: Notiziario. 19.55; Musica leggera. 29.40; Convers. - Dischi. 21.10; Varietà e danze. 22.25; Notiziario - Dischi. 22.40; Musica leggera e da ballo 23,16-23,40: Concerto di

#### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60 c kHz 722; m 415,4; kW 20 18: Conversazioni.

Radiocronaca 19.49: Notiziario. 19.55: Meditazione cattolics con illustrazioni musical). 20 15

flusica leggera 20,40: Musica caratteristica. 21,30: Alcunt discht.

21,40: Musica teggera e da ballo. 22,18: Notiz - Cronaca 22,35-23,40; Musica riprodotta.

#### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10; Musica antica. 18.45: Letturs. 19: Canto e planoforte. 19,20: Conversazione. 19,30; Orchestra e coro. 20: Per 1 polacchi, all'estero.

26 45: Notigle - Cronaca 21.10: Orchestra e coro. 21.50; Cronaca sportiva. 22; Programma vario. 23: Notiziarlo.

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 19,20; Concerto vocale, 19,40: Musics di dischi-20; Per gli ascoltatori. 20,15: Musica da jazz. 21.30: Notigiario. Concerto ritrasm 21.45: 22,45: Notiz diversi. 23-24: Conc. di dischi.

#### SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45; Notiz Italiano. 21; Cronaca varia 21,30; Notiz, tedesco. 21,49: Notig. italiano 9: Notiz. portoghese. Notiz. francese. 22,15; Notiz. inglese, 23,45; Giornale radio ufficiale governativo. 0,30: Giornale radio in tedesco, italiano porto-ghese, inglese e francese,

#### SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi. 19: Notiziario. 19.30: Un dialogo. 15.45: Musica da ballo antica. 20.15: smesso da Berlino. 21.15: Conve-21,45: Dischi - Notiziario, 22,15: Canzoni popolari, 22,30: Musica da ballo dall'America (via London Regional) 23-21; Musica da bello.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100 18.20: Convers. - Dischi, 19: Campane - Cronaca, 19.30: Alcuni dischi, 19.55: Banda militare, 20.20: Varietà popolare, 23,15: Danze (dischi), 23,55-23: Bollettini

#### MONTE CENERI

kHz 3167: m 257.1: kW 15 17,40: Musica nordica. 18: Il quarto d'ora del bambini. 18,15; Canto e pianoforte, 18,30: La moda, conversazione. 18.45: Cronache turisti-

19: Musica riprodotta. 19,50: Notiziario 29: Ciclo pianistico 29.10; Scrittori italiani contemporanei.

20.30; Ciclo planistico Oeza Vago: La del matrimonio. scuola del commedia in tre atti. 21,45; I ballabili del as-(dischi)

22,15; Fine. SOTTENS

#### kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Per i giovani. 18,30; Musica di dischi. 18,50: Cronaca varia. 19: Musica di dischi 19,30: Omaggio a Ramuz. 19,50: Notiziario. 20: Max Maurey: Il farmacista, commedia in un 26,45; Radiorekestra: Fe-

stival Brahmer I. On verture travica; 2. Con-certo per v. Ilno 12 r. maggiore: 3. Sinfonse n, 4 ln mi minore. Sinfonia maggiore: 3. Sinfolia n. 4 in mi minore. 22,15-23: Mus. da ballo.

#### UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

18.20: Radioronaca. 19: Musica zigana. 20,15: Trasm. da Berlino. 21,15: Notigiario. 21,40: Radiorchestra. Notizie in tedesco e in italiano. 23,10: Danze (dischi). 0.5: Notiziario.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941: m 318 8: kW 12 Il programma non è arrivato

# PERSONAGGI DI TEATRO

DI ALESSANDRO DE STEFANI

primi tre atti della commedia si svolgono in un collegio femminile, il quarto nella vita. La pietà dell'autore si è divisa così impar-

sialmente fra tutti i suoi personaggi da conferire alla costruzione teatrale il valore di una difesa appassionata e di una lezione morale-filosofica. Alla conclusione il pubblico è obbligato a fare

un preciso bilancio e ad amare sopraltutto le vittime di codesto dramma senza morti. Nella memoria di ognuno resta la protagonista meno favorita dalla sorte, la precoce amante riamata, la adorabile romantica fuggita di collegio per seguire l'ipotetico ideale tramutatosi in uomo,

Nella temporanea ciausura tutte le janciulle sognano degli amorosi sogni destinati a sbiadire più tardi nella realtà quotidiana. Le accese fantasie giovanili, dalle quali scaturiscono versi 20ppicanti e splendidi fantasmi, creano un'atmosfera che risulta quasi irrespirabile malgrado che l'innocenza sia severamente custodita sotto chiave,

Qualunque nomo che appaia agli occhi della adolescenti vigilate ha l'aria di un dominatore, di un croe, di un gigante sceso dalla montagna delle conquiste leggendarie.

Il collegio, sinonimo di clausura, risulta una segregazione necessaria. I romanzi letti di nascosto, alla tenue luce della lampada notturna, alimentano il desiderio dell'evazione con le poetiche narrazioni di unioni perjettissime ed eterne, Lo studio, la fatica della meditazione, la ferrea disciplina, le regole fastidiose, la sorveglianza continua sono cose patite senza la minima rasseanazione

Ogni adolescente si giudica creatura eccezionale. geniale, volata ai trionfl e sospira il giorno della liberazione insieme alle clamorose vittorie per-

L'autore ha inteso dimostrarci che a salvare la donna dalle sconfitte irrimediabili contribuiscono le delusioni graduali, che nulla insegna la virtà quanto il dolore a piccole dosi e che, infine, a gettarsi nel mondo dall'alto delle sublimi funtasie non ci si prepara che un fallimento rapido e disastroso,

Linda, diciassettenne religiosa, pur lottando con gli scrupoli della turbata coscienza, dà ascolto ad un giovane con la shagliata persuasione che egli appartenga più al cielo che alla terra. Nonontante i solidi principi della morale cristiana, nonostante la sensazione di andare contro di essi, nonostante agisca di nascosto e quindi consapevole di essere in colpa, ella finisce con l'assolversi attribuendo all'uomo amato delle jacoltà quasi soprannaturali. Egli sembra l'unico essere sulla terra fatto a somiglianza di Dio. Perderlo vuol dire morire. Seguirlo in America, ov'egli scoprirà chissà quali meraviglie, significa camminare verso un'esistenza del tutto straordinaria.

Ma ecco che il nostro Piero, bravo giovane qualunque, se riesce negli affari, riesce anche, e più facilmente, nelle competizioni galanti. Dopo aver sposato la fuggitiva, dopo averle dato l'illusione di vivere per lei sola, egli s'annota e va cercando degli svaghi. Poiché non é un nume, ma un individuo come gli altri, i passatempi che lo attirano non sono celestiati.

Nel cuore di Linda crolla un gran mondo noto a lei sola. Dopo il terremoto viene la ribellione. Colei che aveva adorato il falso Iddio respinge lo sbalordito consorte quasi fosse il demonio. E va cercando altrove, disperatamente, il suo vero Dio. Ma ovunque sosti a pregare ella s'avvede presto di aver sbagliato altare e ricupera le forze morali per continuare l'affannosa vana ricerca, fino all'estremo sconforto alle soglie della vecchiaia, fino a che l'anima smarrita ritorna alla memoria dell'aprile. cioè dell'adolescenza e là si ferma abbagliata: il solo amore che non delude è quello ispirato dal Vangelo il quale insegna, prima di ogni altra cosa, l'umiltà e l'indulgenza, MALOMBRA.





# La storia della musica

CENTONOVESIMA PUNTATA

Ma Rossini, se é grande nel comico, non lo é meno nel serio, e la sua espressione drammatica culmina nell'unità composita di sinfonia e di voce, « canto umano che si adegua al ritmo strumentale, strumentalità che s'anima anche della voce «, e ciò non solo nel Tell, ch'è opera quasi perfetta dalla sinfonia al beethoveniano finale, ma anche nella Semiramide, di cui molti ancora ignorano la grande portala espressiva, e nella quale il Pannein dà rilievo al «finale primo», che giudica « una formidabile sinfonia con soli e coro».

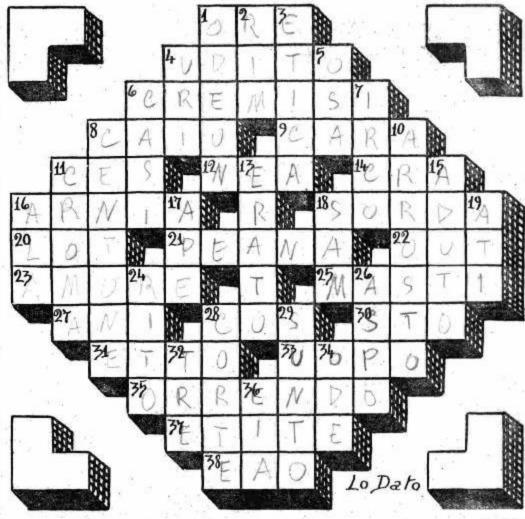
Perché, dunque, il lungo silenzio? Molto si è

Perché, dunque, il lungo silenzio? Molto si è scritto a questo riguardo, e poco si è concluso, perché Rossini non ei lasció confessioni esplicite, e riconobbe solo, scherzosamente, d'essere sempre siato un pigro, e d'aver accolto le melodie quand'esse venivano a lui spontaneamente, ma di non essersela sentita mai di andarle a cercare. Le ragioni stanno probabilmente nella spossatezza succeduta alla fatica del Tell (sotto una maschera gaia e leggera, Rossini colava un sislema nervoso sensibile e delicato, scosso dalle fatiche dell'arte — quaranta opere in quindici anni — e da quelle dell'epicaverismo), nell'ingiustizia con la quale il suo ultimo capolavoro fu accolto in qualche teatro, e sopratutto dal mutato gusto del pubblico, che si sviava man mano dalla naturalezza e dalla spontaneltà delle situazioni, tanto care al Pesarese, per il mediocre piacere della sorpresa e dello sbalordimento. In una lettera scrisse apertamente: ... il Cielo mi preservi d'entrare in questa via... Si mettono in scena soggetti indegni, e persino atroct delitti, che abbassano il senso della musica e il gusto del pubblico ». Non erano, forse, più i tempi per quel Rossini, che «incarno l'uomo qual è nell'equilitrio dei sensi ben regolati da una pura individualità dominatrice e creatrice di se stessa « (Pannain), e che, sotto quest'aspetto, può prendersi come l'antiromantico per eccellenza.

L'intuisione musicale della situazione scenica fu in lui prevalentemente rifinica, come dimostrò il Fiszetti, e i suoi caratteri sono tipicamente italiani, come gli riconosce il Combarieu, che trova il segreto della sua forza e del suo fascino nella sponianeità, e cita il giudicio del Saint-Victor, che paragona la musica rossiniana all'esplosione d'un vulcano che non gettasse se non fiori. Ebbe come pochi il dono della melodia, e seppe come pochissimi scriwere per le voci. Parve ad alcuni ch'egli, pur avversando i virtuosi del canto, si contraddicesse nella pratica, abusando di rapidità e di svolazzi canori. Ma, osserva con ragione il Pannain, non si avvidero dell'inganno, perchè i passaggi e le diminuzioni in Rossini sono meri elementi di musica, e non meccanici e ornamentali, come i virtuosismi delle trillate e dei gorgheggi. «Vi sono episodi in cui le voci hanno la rapidità del clarinetto; il che non è da confondersi con la vuota bravura ch'è fine a se stessa, ma è segno d'un'impressionante conquista, in cui il punto di vista wagnerlano è già realizzato con la più tranquilla spontaneità ». Per il medesimo studioso, l'orchestra di Rossini sta accanto a quella di Beethoven: « La senstività e le ragioni storiche furono così diverse, nell'uno e nell'altro, da far capo a due espressionico posote: ma la preparazione tecnica fu la stessa. Rossini era profondo nella conoscenza di Haydn e Mozart... E fu proprio la cultura classica e sinfonica ad agire felicemente sul suo naturale lirico, che, se si fosse limitato al solo '700 teatrale, non avrebbe potuto dare di più che l'opera rispettabile d'uno di quei maestri di transizione, uso Pietro Generali o Simone Mayr ».

Tale osservazione ci pare acutissima, e ci spiega perchè tante pagine di Rossini (basterebbe tener presenti le « ouvertures », anche quelle delle opere giovanili) non siano tramontate: il che sarebbe già avvenuto da un pezzo, se il Pesarese avesse meritato i noti sarcasmi di Weber o quelli di quel Wagner che una volta non vide in lui se non un jabbicante abilissimo di flori artificiali, così ben tinti che si rotera scambiali per veri.

bricante abilissimo di flori artificiali, così ben tinti che si poteva scambiarli per veri.
Certo, la sua fortuna fu molta, se si tien conto che il pubblico di tutta Europa volse le spalle a Mozart, a Beethoven, a Schubert, a Weber, a Spontini, a Cherubini, a tutti, insomma, per correre dictro a lui. E perciò ci pare che non abbia torto il Magni Dufflocq quando finisce col considerare Rossini come « l'uomo della situazione e l'esponente del gusto generale», e quando compendia su lui il giudizio dicendo che egli « genialissimo melodista,



# GIOCHI

#### PAROLE CROCIATE

CRIZZONTALI: 1. Due dozzine in un giorno —
4. Un senso — 6. Colore — 3. Il compare di Tizio —
9. Costosa — 11. Tre lettere di Cesare — 12. La seconda parte di una linea spezzata — 14. La voce
della cornacchia — 16. I suoi inquilini sono molto
puntigliosi — 18. Difetta del 4 orizzontale (femminile) — 20. Fiume di Francia — 21. Inno in onore
d'Apollo — 22. Tuo... dalla rovescia — 23. Quante
corbellerie fa commettere! — 25. Grossi sassi fitti
sotto terra — 27. Uccelli rampicanti — 28. Isola italiana nell'Egeo — 30. Creò Bonaventura — 31. Cento
grammi — 32. Bisogno, necessità — 35. L'aggettivo
di ciò che fa accapponar la pelle — 37. Minerale, varietà di ferro prignatico — 38. Le vocali del prelato.

VERTICALI: 1. Piccolo teatro greco — 2. Il rimedio del Murri — 3. La tisica morale — 4. Nel paradiso di Maometto — 5. E' coraggicao — 6. Avvenimenti fortuiti — 7. Becco — 3. Libro composto di pezzi presi qua e là — 10. Carne allo spiedo — 11. Termine musicale — 13. La Musa dell'Amore — 15. Assuefatto — 16. Quella dei polli è quasi atrofizzata — 17. Industricao insetto — 18. Lo zio d'oltre Oceano — 19. Amante di Cibele — 24. Funzione — 26. Arnese per farci le matasse — 28. Le persone addette



alia famiglia del regnante — 28 Risgretto — 32. Il perfetto... cardinale — 34. Composizione poetica — 36. Precede l'Alalà.

nacque in un momento disgraziato per l'arte italiana e si butto a soddisfare il gusto di tutti, trattori dal desiderio del successo e dal suo temperamento di uomo pigro e poco studioso ». Nel dramnatico, non volle approfondire i caratteri (tranne nel Tell, che però sta a sè), ma nel comico egli insegnò a ridere al secolo che venne dopo l'Italiana in Algeri, la Cenerentola e il Barbiere. Nei suoi finali, nei suoi tipici » creacendo » (ripetizione triplice, con creacente sonorità, del medesimo tema), nell'incalzarsi delle sue terzine e in certe magnifiche sinfonie di voci, sfavilla davero la giota di vivere: il che spiega l'ammirazione del funereo Schopenhauer e la dichiarazione di Hegel che, finchè avesse avuto danaro, si sarebbe fermato a Vienna, per sentir Rossini al teatro degi'Italiani. Quanto al problema dell'appartenenza di Ros-

Quanto al problema dell'appartenenza di Rossini al classicismo o al romanticismo, va ricondicionali dell'appartenenza di Rossini al classicismo dell'appartenenza di sentire e di esprimersi particolare a Rossini sono in aperto contrasto con certe tendenze del romanticismo propriamente detto, e che la "intima essenza, il fondo della musica rossiniana, parto di una fantasia namica delle esaperazioni delle astrazioni e delle nebulostià, nutrita sin dagl'inizi di Hayan e di Mozart, è di natura prevalentemente classica".

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

# PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!...



Chiedete al Vostro rivenditore la prova di un apparecchio equipaggiato con VALVOLE ROSSE

FIMI PRODUZIONE SOCIETA ANONIMA -MILANO -

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L 4.800.000